



Mutlu İnsanlar  
Mutlu Hikayeler

6

"Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler" yazı dizisi bu hafta Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde staj yapan, aynı zamanda buradaki atölyelere katılarak farkındalığını arttıran Buse Arslan'ın hikâyesiyle devam ediyor... ● Sayfa 16'da

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 973

25 - 31 OCAK 2019

## Kadıköy'ün ULAŞIM ÜSSÜ kapatıldı

Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı, Marmaray çalışmaları nedeniyle Ayrılık Çeşmesi İstasyonunun kullanıma kapatıldığını duyurdu. En az 1 buçuk ay boyunca istasyonu kullanamayacak yolcular, İETT otobüsleriyle Üsküdar'a taşınıyor ● Sayfa 3'de



Haydarpasha Dayanışması'nın 367. Pazar Nöbeti'ne katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise "Köprüler, havaalanları bitti, yollar bitti. Haydarpasha Garı niye bitmiyor?" diye sordu ● Sayfa 8'de

Fahri fındık poşeti



FATİH SOLMAZ 2'de

Tatil



MÜGE İPLİKÇİ 10'da

En halkçı kahraman...



UĞUR VARDAN 7'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 30



ÖZDEMİR ASAF 5'te



**Ayşen Gruda:**  
"Benim içimde ukde kalmaz. Ben yaparım"

Bir süredir yoğun bakımda tedavi gören 74 yaşındaki oyuncu Ayşen Gruda, yaşamını yitirdi. Son sahne gösterisi "Deli Kadın" vesilesiyle gazetemize röportaj veren Gruda "Benim içimde ukde kalmaz. Ben yaparım. Doğru bildiklerimi söylerim, herkesin de söylemesi gerek." demişti ● Sayfa 10'da



**"Hasretim İstanbul"**

Lozan Mübadilleri Vakfı'nın Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlediği sergi, İstanbul'u terk etmek zorunda bırakılan Rumların, kente hasretine odaklanıyor ● Sayfa 2'de



**Çer çöp demiyorlar, yeniden tasarlıyorlar**

» Kadıköylü üç arkadaşın kurduğu bir topluluk olan "Çöpçüler" sokaklara ve çöplere atılan kullanılmayan eşyaları, yeniden kullanılmaya hazır getiriyor. Peki bu "ileri dönüşüm" hareketi nasıl bir şey? ● Sayfa 9'da



**15 TATİL SÜRÜYOR!**

Çocuklar, sömestr tatillerinin ikinci haftasında da Kadıköy'de çok eğlenecek. Bu hafta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Çocuk Kitap Günleri başlıyor. Birinci yılını kutlayan Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde ise tiyatrodan atölyeye pek çok etkinlik çocukları bekliyor ● Sayfa 4'te



**Hiç karikatür izlediniz mi?**

» Karikatürist Yiğit Özgür'ün sevimli delileri 'Hunililer', yönetmen Ezel Akay'ın tedrisatından geçip sahneye çıktı! 'Gerçeküstü bir eğlence' vadeden oyun, seyircisini güldürmeye Kadıköy'e geliyor ● Sayfa 7'de

**Domuz gribi tehlikeli mi?**

Mevsimden dolayı çokça görülen domuz gribi, vatandaşları endişelendirmeye devam ediyor. Gripe karşı en önemli korunma yöntemi ise aşı... ● Sayfa 12'de



**Faturalar ikiye katlandı!**

Tüketiciyi Koruma Derneği üyeleri ve Kadıköylülüler elektrige yapılan zamları protesto etti. Elektrik, doğalgaz ve su faturalarında vergilerin kaldırılması talep edildi ● Sayfa 3'te





# ELEKTRİK FATURASI vatandaşları çarpıyor!



● Erhan DEMİRTAŞ

Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKODER) üyeleri ve çok sayıda vatandaş elektrik faturalarındaki fiyat artışını protesto etti. 19 Ocak Cumartesi günü Süreyya Operası önünde biraraya gelen vatandaşlar adına basın açıklamasını TÜKODER Genel Başkanı Aziz Koçal okudu.

## 1 YILDA YÜZDE 35 ZAM

Elektrik dağıtımının özelleştirilmesi sonrası, faturaların tüketicinin en büyük harcama kalemi haline dönüştüğünü ifade eden Koçal, "Döviz kurunda yapılan artışlar nedeniyle yapılan zamlar, faturalara yansayan diğer bedeller ve vergilerin toplamı kullanılan enerji bedelini ikiye katladı. Tüketici ödenmesi zor faturalar ile karşı karşıya kalıyor." dedi.

2018 yılı içerisinde elektrikle toplam yüzde 35 oranında zam yapıldığını söyleyen Koçal, yüzde 10 indirim kararının ise tüketiciyi korumaya yönelik olduğunu paylaştı. Koçal, "Konutlarda kullanılan 230 kw'a kadar enerji tüketimlerinde 'müjde' olarak sunulan elektrikle yüzde 10 indirim kararının perde arkasında, dağıtım şirketlerinin lehine bir uygulama olduğunu görüyoruz. Tüm abone gruplarında perakende enerji bedeli Ekim 2018'e göre değişik oranlarda düşürülürken, dağıtım şirketlerinin kasasına kalan iletim, dağıtım, kayıp ve kaçak bedelinden oluşan dağıtım bedeli yüzde 15.7 artırılarak şirketlerin karı korunmuştur." diye konuştu.



Elektrikle yapılan zamları protesto eden Tüketiciyi Koruma Derneği: "Elektrikte yüzde 10 indirim kararının perde arkasında, dağıtım şirketlerinin lehine bir uygulama var"



arak deyim yerindeyse bu şirketlere kıyak yapılmıştır. Vatandaşlarımız kullanmadıkları elektrikle bedelini üstelik de hırsızların çaldığı elektrikle bedelini ödemek zorunda bırakılmıştır."

## FATURANIN YÜZDE 26'SI VERGİ

Elektrik faturalarında sadece yüzde 52'lik bölümün enerji bedelini oluşturduğunu söyleyen Koçal, yüzde 48 oranında alınan vergileri ve diğer kalemleri ise şu şekilde sıraladı: "Yüzde 32'lik bölümünü oluşturan 'dağıtım bedeli' tutarının içerisinde 'sayaç okuma bedeli, perakende satış hizmet bedeli, kayıp kaçak bedeli, iletim sistemleri bedelleri' bulunuyor. Tüketiciler olarak faturalarımıza yansıtılan bu tutarın hangi hizmet karşılığında hangi oranda alındığını bilmemiz gerekiyor. Faturalarda bu ka-

lemlerle ilgili detaylı bilgi mevcut değil. Bu nedenle denetleme de ortadan kalkıyor. Elektrik tüketimimizdeki diğer sorun ise faturalarımızın yüzde 26'lık bölümünü oluşturan vergiler. Bu vergiler yüzde 1 enerji fonu, yüzde 2 TRT payı, yüzde 5 belediye tüketim vergisi ve yüzde 18 KDV' den oluşuyor. Lüks ihtiyaç olan pirlantada KDV'nin sıfır, temel ihtiyaçlardan biri olan elektrikte ise KDV'nin yüzde 18 olması, diğer vergiler ile bu oranın yüzde 26 ya çıkması ile vergi adaletini sağlayamayız."

## "VERGİLER KALDIRILMALI"

Koçal, tüketicilerin taleplerini de şu şekilde sıraladı: ■ Dağıtım içerisinde yer alan; kayıp kaçak bedeli, sayaç okuma bedeli kaldırılmalı, tüketici lehine yeni bir yasal düzenleme acilen yapılarak, kamu vicdanı bu yaradan kurtulmalıdır.

## 35 TL'LİK FATURA 95 TL OLDU

Yeni yılda elektrik ve doğalgazda yüzde 10 indirim yapılacağı duyurulmuştu. 2018 yılında elektrikle 4 kez olmak üzere toplamda yüzde 35 zam yapıldı. Doğalgazda yapılan zamlar da yüzde 27,7'yi buldu. Geçtiğimiz yıl mayıs ayında elektrikle 34,20 TL ödeyen bir vatandaşın 2019 Ocak ayında aldığı fatura tutarı 94,44 TL oldu. Bu faturanın 52,21 TL'si elektrik bedeli olarak belirlenirken, 23,65 TL'sini dağıtım bedeli, 18,58 TL'sini vergi ve fonlar oluşturuyor. Doğalgaz faturalarındaki tablo da çok farklı değil. Geçtiğimiz yılın ilk ayında doğalgaza 91 TL ödeyen bir tüketici, 2019 ilk ayında 139 TL ödemek zorunda kaldı.

Uzun Dönemli Enerji	Uzun Dönemli Enerji	Uzun Dönemli Enerji	Uzun Dönemli Enerji
Elektrik	94,44 TL	34,20 TL	10,00 TL
Doğalgaz	139,00 TL	91,00 TL	10,00 TL
Toplam	233,44 TL	125,20 TL	20,00 TL

■ Temel ihtiyacımız olan elektrik, doğalgaz, su faturalarında vergiler kaldırılmalı ya da ekmekte olduğu gibi yüzde 1'e indirilmelidir.

■ Elektrik, doğalgaz, su, kamu hizmeti olarak tüketiciye sunulmalı, bu hizmet verilirken kar öncelikli olmamalı, kaliteli ucuz hizmet öncelikli olmalı, bu nedenle bu hizmetlerde özelleştirmelerden vazgeçilmeli, kamulaştırmaya dönülmelidir.

■ Asgari ücretli, ve emekli olan tüketicilerimizin elektrik, su, doğalgaz tüketimlerinde indirim uygulanmalıdır.

■ Elektrik, doğalgaz ve suya yapılan zamlar geri alınmalıdır. Yüzde 10 indirim oranı yükseltilmelidir.

**İTALYANCA'YA İLK ADIM İTALYANCA DİL KURSLARI 4 / 9 ŞUBAT'TA KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!**

Pazartesi ve Çarşamba 18:30-21:30 / Salı ve Perşembe 11:00-14:00

Cumartesi ve Pazar 15:00-18:00

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad. No: 23 Kadıköy - İST. İletişim : (0216) 550 0440 www.italyandilmerkezi.com

**golden bay tour "TÜRKÇE REHBERLİ" DLX NEHİR TURLARI**

*Kalitenin Adresi...*

18 OCAK'A KADAR ERKEN REZERVASYON DÖNEMİNDE KABİN BAŞI 250 €'ya VARAN İNDİRİMLER!

<p><b>5* AMADEUS QUEEN ile TUNA NEHRİ &amp; ORTA AVRUPA</b> ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçisi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Linz (*Chesky Krumlow) - Passau 30 Mayıs / 8 Gün 1299 € dan itibaren</p>	<p><b>5* NICKO VISION ile TUNA NEHRİ &amp; ORTA AVRUPA</b> ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Ybbs (Ips) - Wachau Vadisi Geçisi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Melk - Passau - Münih 3 Haziran / 8 Gün 1349 € dan itibaren</p>
<p><b>5* AMADEUS BRILLANT ile TUNA NEHRİ &amp; ORTA AVRUPA</b> ALMANYA - AVUSTURYA - MACARİSTAN - SLOVAKYA Münih - Passau - Emmersdorf (*Melk) - Wachau Vadisi Geçisi - Viyana (1) Budapeşte (1) - (*Visegrad - Szentendre - Esztergon) - Bratislava Linz (*Chesky Krumlow) - Passau 22 Haziran / 8 Gün 1299 € dan itibaren</p>	<p><b>5* AMADEUS SILVER II ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA</b> Basel - Kehl/Strazburg (*Colmar - Riquewihr) - Speyer (*Heidelberg) Mannheim - Rudesheim - Romantik Ren Parkuru - Koblenz - Cochem Köln (*Düsseldorf) - Hoorn - Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) 4 Temmuz / 8 Gün 1399 € dan itibaren</p>
<p><b>5* AMADEUS SILVER II ile ROMANTİK REN ve MOSEL NEHİRLERİ İSVİÇRE - ALMANYA - HOLLANDA</b> Amsterdam (1) (*Marken - Volendam) - Hoorn - Köln - Cochem - Koblenz Romantik Ren Parkuru - Rudesheim - Mannheim (*Heidelberg) Speyer - Kehl (*Strazburg) - Basel 11 Temmuz &amp; 6 Ağustos / 8 Gün 1399 € dan itibaren</p>	<p><b>5* AMADEUS PROVENCE ile GÜNEY FRANSA BURGONYA &amp; PROVENCE</b> Lyon - Macon - Chalon Sur Saone (*Brancion - Cormatin) Tournus - Lyon - Avignon (1) (*Pont Du Gard) - Arles (*Marsilya) Viviers (*Ardeche Gorge) - Le Pouzin - Lyon 8 Ağustos / 8 Gün 1499 € dan itibaren</p>

Fiyatlarımızda uçak bileti, transferler, gemide tam pansiyon konaklama, animasyon, aktivite, alan - liman vergileri, seyahat sağlık sigortası ve iptal güvence sigortası dahil olup, bahşişler hariçtir.  
(\*) İşareti ile belirtilen kasaba, şehir veya ülkelere ekstra tur ile gidilebilmektedir.



## MODA'YA paramedik binası

Caferağa Mahalle Muhtarlığı'nın hemen yanında bulunan ve otopark olarak kullanılan alana paramedik binası yapılacak

● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy'ün en büyük problemlerinden olan trafik çilesi yüzünden özellikle maç günleri ambulanslar olay mahalline gitmekte zorluk çekiyor. Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy İlçe Sağlık Müdürlüğü tarafından, bu durum göz önünde bulundurularak, yaşı nüfusunu yoğun olarak yaşadığı Caferağa Mahallesi'ne paramedik binası yapılması kararlaştırıldı. Caferağa Mahalle Muhtarlığı'nın hemen yanına otopark olarak kullanılan alana yapılacak binada ambulanslar hazır bekleyecek ve olaylara anında müdahale edilecek. Ayrıca muhtarlık binası da yine aynı alana taşınıyor. Mevcut muhtarlık binasının bulunduğu alana ise tuvalet yapılacak. Çalışmalar hız kesmeden devam ediyor.

## "YEŞİL ALANA MÜDAHALE YOK"

Gazetemize konuşan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Şengün, yeşil alana müdahale olmayacağını belirtirken, "Yeşil alana herhangi bir müdahale olmayacak. Paramedik merkezi hemen yanındaki otopark olan alana yapılıyor. Muhtarlık binası da onun yanına taşınıyor. Yeşil alan kaybı olmayacağı gibi aksine muhtarlık binasının diğer tarafında bulunan sert zemin de yeşillendirilecek." şeklinde konuştu.

## Ayrılık Çeşmesi İstasyonu 1,5 AY KAPALI



Marmaray Ayrılık Çeşmesi İstasyonu entegrasyon çalışmalarını nedeniyle geçici olarak kapatıldı. Marmaray'ın Anadolu yakasındaki ilk durağı Üsküdar oldu

Marmaray çalışmaları nedeniyle Ayrılık Çeşmesi İstasyonunun geçici bir süreyle kapatıldığı duyuruldu. Binlerce yolcuyla ilgilendiren açıklama Marmaray'ın sitesinde duyuruldu. Açıklamada şu ifadelerle yer verildi: "Gebze-Halkalı banliyö hatlarının birleştirilmesi kapsamında, Marmaray Ayrılık Çeşmesi İstasyonu 21.01. 2019 tarihinden itibaren yolcu kullanımına kapatılmıştır. Marmaray seferleri Üsküdar-Kazlıçeşme arasında çalışmaktadır."

Marmaray'ı kullanmak isteyenler, Ayrılık Çeşmesi- Üsküdar arası yolculuklarını, İETT otobüsleri ile ücretsiz olarak yapabilecek. İstasyonun yaklaşık 1,5 ay kapalı olması öngörülmüyor.



# Haydi çocuklar, kitap şenliğine!

Kadıköy Belediyesi Çocuk Kitapları Günleri 26 Ocak'ta Kozyatağı Kültür Merkezi'nde başlıyor



Bu yıl altıncısı düzenlenen "Kadıköy Belediyesi Çocuk Kitapları Günleri" 26 Ocak - 3 Şubat tarihleri arasında tüm çocuk ve genç misafirlere kapılarını açıyor.

26 Ocak Çarşamba günü saat 13.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisinde açılışı yapılacak çocuk kitapları günlerinde birçok yayınevi çocuklarla buluşmaya hazırlanıyor. Sömestr tatiline denk gelen etkinliğe bu yıl katılan yayınevleri ise şöyle:

İş Bankası Kültür Yayınları, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayınları, Epsilon Yayınevi, Tudem Yayın Grubu, Pegasus Yayınları, Redhouse Çocuk Yayınları, National Geographic Kidz, Beyaz Balina Yayınları, Remzi Kitabevi, İnkılâp Yayınları, Kaynak Yayınları, İyicüce Yayınları, Çikolata Yayınları, Çınar Yayınları, Aspendos-İstiridy Yayınları, Kırmızı Kedi Yayınları, Asi Yayınları, Bulut Yayınları, Eksik Parça Yayınları, Tefrika Yayınları, Mavi Bulut Yayınları, Meav Yayınları, Beta Kids, Timaş Yayınları, Can Yayınları, Kelime Yayınları, Uçan Fil, Kafka Nora, Tunga Çocuk Yayınları, Nazım Yayınevi, Erik yayınları, Koru Yayıncılık, Pamira yayıncılık, 1001 Çiçek Kitapları, Hermes Yayınları, Adeda Yayınları, Nora Yayıncılık, Dream Works ve Marvel Yayıncılık

Bilgi için: 0216 658 00 14 www.kkm.gen.tr



## ÇOCUKLARIN MERKEZİ, YAŞINI KUTLADI

● Berkay YALAZ

Çocuklar için bir alternatif, sosyal bir mekân olarak tasarlanmış olan Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM) birinci yaşını kutladı. HKÇKM'de eğitim alan çocukların tiyatro, pantomim ve müzik alanında hazırladıkları gösterileri yetiştirenler hayranlıkla izledi.

Çocukların tiyatrodan sinemaya, el sanatlarından atölyelere kadar birbirinden farklı etkinliklerle biraraya geldiği merkezden bir yıl içerisinde 24 bin 753 çocuk yararlandı. HKÇKM birinci yaşını özel bir gösterimle kutladı. Törende konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Çocuklar geleceğimize. Gençliğe ne kadar katkı verirsek, o kadar güzel bir ülke yaratırız, mutlu bir yaşamımız olur." dedi. 20 Ocak Pazar günü kültür merkezinde düzenlenen törende uzun süredir HKÇKM'nde pantomim ve tiyatro eğitimi alan öğrenciler sahneye çıktı. "Çocukça Tiyatro" eğitimi ile tiyatroyla tanışan, sahne, dekor, kostüm gibi terimleri kavrayan



ve kendilerini keşfeden çocuklar yeteneklerini sergiledi. Beden farkındalığı, doğru bir biçimde durma, yürüme, kasları düzgün biçimde hareket ettirme gibi hedeflerle pantomim eğitimi alan çocuklar ise 4 aylık çalışmanın ürünü olan "Mistik Şefler" oyununu sundu. Program Berrin Çopur'un "Pırlangıç" albümünden eserlerin yer aldığı konserle son buldu.



## EYVAH! ÇOCUĞUM KİTAP OKUMUYOR

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde, ebeveynleri ilgilendiren bir atölye var! Çocuğunun kitap okumamasından şikâyetçi olan ve bu soruna çözüm arayan anne-baba ve ebeveynlere yönelik atölye çalışması, sunum ve 15 tane ev içi etkinlik programından oluşuyor. Siz de çocuklarınıza nasıl kitap okuma alışkanlığı kazandıracağınızı bilemiyor ve bir yol arıyorsanız bu ücretsiz atölye fırsatını kaçırmayın! "Eyvah Çocuğum Kitap Okumuyor" atölyesi, 27 Ocak Pazar günü 16.00'da Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde.



## Öğrencilerin 'Kitap Tadımı'

Zühtüpaşa İlkokulu öğrencileri "Kitap Tadımı" projesi kapsamında bir dönemde 302 kitap okudu



Kadıköy Zühtüpaşa İlkokulu'nda 'Kitap Tadımı' adlı bir proje yapılıyor. 3 yıl sürecek olan proje kapsamında şimdiye dek, bir dönemde 25 öğrenci yaklaşık 20 bin sayfalık 302 kitabı okudu. Öğrenciler kitapları okumakla kalmadı, bunların sunumlarını da yaptı. Sunumlar sırasında film çeken, reklam hazırlayan, dans eden, masa oyunu üreten, yazara mektup yazan, kurabiye yiyen, tiyatro oynayan, maske yapan, kötü karakter için mahkeme kuran, röportaj yapan öğrenciler eğlenceli dakikalar geçirdi. Proje kapsamında öğrenciler aynı zamanda okudukları kitapların yaratıcılarıyla da tanışma olanağı yakaladı. Bu kapsamda yazar ve çizerler Fatih Erdoğan, Behiç Ak, Zeynep Öztalay ve Aytül Akay okulu ziyaret etti.

### SAĞLIKLI ZİHİN İÇİN KİTAP

Projeyi hazırlayan sınıf öğretmeni Deniz Tokatlıoğlu, "Vücut için egzersiz yapmak ne ise, zihin için de kitap okumak odur. Amacımız Kadıköylü öğretmen ve öğrencilere kitap okuma vasıtasıyla zihinsel hareket, stres azaltma, bilgiyle donanma, genişleyen kelime dağarcığıyla dile hakimiyetin artması, hafızanın gelişmesi, daha güçlü analitik düşünme becerisi, daha gelişmiş konsantrasyon yeteneği, daha iyi yazma becerisi ve huzur ortamını amaçladık. Okuya okuya daha sağlıklı bir zihne ve daha gelişmiş bir hayal gücüne, daha geniş kelime dağarcığına, dünya hakkın-

da daha fazla bilgiye ve daha az stresli bir yaşama sahip olmamıza destek oldu. Ayrıca daha fazla kitap okumak tartışılarda daha çok dahil olabilmemizi, çevremiz tarafından daha ilgi çekici bir insan olmamızı, problemleri kolaylıkla çözebilmemizi ve modern hayattaki anksiyeteden korunmamızı sağlar." dedi.

### "BEYİNİ AKTİF TUTAR"

Projenin Yasal Temsilcisi ve Okul Müdürü Hakan Karabay da "Kitap okumak önemlidir. Yıllar boyunca yapılmış çeşitli çalışmalar göstermiştir ki zihinsel hareket, beyninizi aktif ve meşgul tuttuğu için gücünü kaybetmesini engelleyerek, Alzheimer ve buna benzer rahatsızlıkların gelişimini yavaşlatır ve hatta bu rahatsızlıklardan sizi korur. Günlük hayatınızda karşılaştığınız diğer birçok konuda ne kadar stres yaşamış olursanız olun, kendinizi muhtemelen bir hikâyenin içerisinde kaybettinizde hepsi yok olur gider. Okumuş olduğunuz her şey beyninizi yeni bilgilerle donatacaktır ve bu bilgiler ne zaman işe yarayacağını bilemezsiniz. Daha fazla okudukça daha fazla kelime öğrenecek ve bu kelimeleri de günlük hayatınızda kullanmaya başlayacaksınız. Düşüncelerinizi rahatça ifade edebilmemiz ve güzel konuşmanız size her türlü iş alanında yardımcı olacak, özgüveninizi ve özsaygınızı arttıracaktır." diye konuştu.

## ÖZEL DERS

Amerika 'da eğitim görmüş ve öğretmenlik yapmış İngilizce öğretmeninden;

**CAMBRIDGE: KET/PET/FCE TOEFL/TOEIC/IELTS/SAT/SSAT/ACT/YKS/IB(English) / TOK (ESSAY)**

sınavlarına hazırlık ve her seviyede İngilizce özel ders verilir.

Tel: 0533 349 16 02

## İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (İlkokul-Ortaokul-Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

GELİŞİM  
TIP LABORATUVARLARI

**SOLUNUM YOLLARIMDA  
VİRÜS MÜ,  
BAKTERİ Mİ VAR?**  
Laboratuvarlarımızda  
"Solunum Yolu Patojenleri  
Multipleks PCR Testi" ile  
(H1N1 Domuz gribi de dahil  
olmak üzere) oldukça kapsamlı  
22 patojene bakılmaktadır.

Merkez:  
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul  
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979  
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088  
Şağırnbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelism@gelisimlab.com.tr

**Çocuklar Yarıyıl Şenliği'nde Buluşuyor**  
19 Ocak - 03 Şubat 2019

www.kadikoy.bel.tr | 444 33 22 | kadikoy.bel.tr

**UYKUDAN ÖNCE TİYATRO**  
CIUMA, CUMARTESİ / 20.00  
01, 02, 08, 09, 16, 22, 23 Şubat 2019 Büyük Salon

www.kadikoy.bel.tr | 444 33 22 | kadikoy.bel.tr

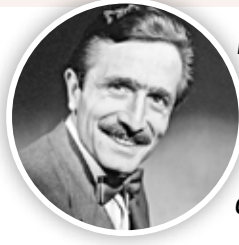


## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 30

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

### ÖZDEMİR ASAF (11 HAZİRAN 1923 - 28 OCAK 1981)

Onlarca zarif dizesi ezberimizde olan Türk şiirinin özgün isimlerinden Özdemir Asaf kendini şöyle anlatıyor: "Doğumum 11 Haziran 1339, Ankara. Babam, Danıştay üyesi Mehmet Asaf. Ölümü 1930. O yıl İstanbul'a geldik. Galatasaray Lisesi ilk kısmına girdim. 1941 yılında 11'inci sınıftan Kabataş Erkek



Lisesi'ne bir ara sınavı ile geçip, 1941-1942 ders yılında mezun oldum. Hukuk Fakültesi'ne iki yıl, üçüncü sınıfa kadar İktisat Fakültesi'ne devam ettim. Ve o sırada iki yıl olan Gazetecilik Enstitüsü'nün birinci sınıfını okudum. Tanin ve Zaman Gazetelerinde çalıştım. Çeviriler yaptım.

İlk yazım 1939 yılında Servetifünun-Uyanış dergisinde çıktı. Sanat ve Edebiyat Dergilerinde 1962 yılına kadar çoğunlukla şiir olmak üzere yazı ve çevirilerim yayımlandı. Artık yalnız kitap çıkararak yayınlıyorum. (Tertip ve baskı yanlışlarından nefret ederim.)" Özdemir Asaf'ın Yapı Kredi Yayınları tarafından yayınlanan "Kırılmadık Bir Şey Kalmadı" adlı kitabında yer alan "Yuvarlağın Köşeleri" kısmından bazı bölümleri okurlarımıza paylaşıyoruz.

## YUVARLAĞIN KÖŞELERİ

etika

1940 - 1960

-3-

Yaşadığımı gör; yaşarsın.

-5-

Söylemek keskinliğini saklamaya çalıştım; anlaşılar diye: Başkalarına saygımdan.

Saklamak keskinliğini güdenleri kınadım; insanı anlarlar diye: Saygıya saygımdan.

Söylenmedik söz kalma-  
mıştır: Buna inanabilirim.  
Bütün söylenmiş sözler du-  
yulmuştur. Buna inanmam.

-7-

Var'a yok, Yok'a var de-  
nirken, bunların nasıl denildi-  
ği daha önemlidir ne denildi-  
ğinden.

Var'a var, Yok'a yok de-  
nirken: Burada nasıl denildi-  
ği değil, ne denildiği önemlidir.

-14-

— Sen arada bir aptal görü-  
nüyorsun. Neden?

— Aklıma güvenimden.

— Sen boyuna akıllı görün-  
meye çalışıyorsun. Neden?

— Aptallığımdan.

il

Sözcüklerle

-15-

İnsanının içinde "ameliat" yapmak için onu bayılmak gerekir... Ruhunda yapmak için ayılmak.

-25-

Gerçek değer: Gelmeye boşluk dol-  
duran değil, gitmesi boşluk yaratan.

III

Olaylar ve Şeyler

-47-

Bir insan bir insanı bir şey görür,  
bu hayattır.

Bir insan bir insanı birçok şey görür,  
bu sevgidir.

Bir insan bir insanı her şey görür,  
bu aşktır.

Bir insan bir insanı hiçbir şey görür,  
bu doğu'dur.

Bir insan bir insanı görmez, bu  
ölümdür.

-53-

Olaylar olurken şeyler ölür. Şeyler  
yaşarken olaylar olur.

v

Umud

-63-

Umud, sen bizleri böyle yaptın.

Bizler de seni öyle yaptık işte.

-64-

Umud insana birçok şeyler veriyor  
gördüğü oranda alır. İnsan da ondan  
alıyor sandığı oranda verir.

VIII

Sevgi ile Sevgiye Karşı

-128..

Ben aşkı hiç ölçemedim. Ama aşk  
beni ölçtü.

-130-

Mutluluk: Aşkın alışkanlığa dökül-  
müş süresi.

-134-

İnsanlar, gelmeleriyle yalnızlıklarını  
dağıtanları severler. Gitmeleriyle  
kendilerini yalnız bırakanlara  
aşık olurlar.

-135-

Sevginin  
dışına düşü-  
lür. Aşkın  
içine düşü-  
lür.

Son-  
ra da otu-  
rup düşü-  
nülür.

-139-

Aşk'ın  
öncesi  
yoktur. Öte-

kılıverdi. O zaman herkes birden:

— Yanmış! dediler.. Yıkıldı değil.

-210-

Kendisinden uzak kalmış olanlar  
çok bağırır.

XIV

Yarış ve Savaş

-225-

Savaş da bir yarıştır bir bakıma..

Şöylesine ki, onda ikincilik yoktur.

-236-

Unuttum.. demekle akıldan sıfır alınır.  
Hatırlamıyorum.. demekle namusdan.

XVII

Dostluk ve Ötesi

-259-

Birçok şey dostluğa bağlanabilir  
ama dostluk bir şeye bağlanamaz.

-262-

Düşmanlık saldırdı.. Pek fazla  
derinlere uzanamadı.

Sevgi gösterileriyle uzanıp girdi.

Yıktı geçti.

XVIII

Susmak - Söylemek

-302-

Konuşmaktan hemen, susuşun-  
dan sonra birazcık sonra adamın ne oldu-  
ğu anlaşılır.

-307-

— Sezar'ı ne öldürdü?

— Brutüs'ün kaması.

— Brutüs'ü ne öldürdü?

— Sezar'ın sözleri.

-308-

Yerine getirilmeyeceğini bile bile  
söz alan, o sözü verenden suçludur.

XIX

Çağdan Çağa

-318-

Diktatörlükte kişiler gururla utanırlar.  
Demokraside utanarak gururlanırlar.

-319-

Diktatörün gerçek olanı yoktur.  
Demokratın bunun için yalandan olanı  
boldur.

-330-

Yarının karanlıksa dönüne bak  
daha iyi..

Ama unutmaya ki, sen dün baktıkça  
yarınların karanlık kalacaktır.

XX

Toplumdan Kişilikden

-333-

Doga: Bakarsan bağ olur.

Toplum: Görürsen bağ olur.

-334-

Toplum bir toplum tutarı değil,  
bir tutarın toplamıdır.

-335-

Toplum kişiliklerle olur, kişilerle  
değil.

-353-

Aptal politikacı "siz isterseniz ne-  
ler yaparsınız" der milletine.. Uyutur..  
Akıllı politikacı "bilerseniz ne yap-  
abilirsiniz" der ulusuna.. Uyandırır..

-357-

Sürüden ayrılan koyunu kurt kapar.  
Ayrılmayı da keserler.

XXIV

Sorulardan - Cevaplardan

-396-

Yanıtlarından önce soruları bağ-  
lar kişiyi.

-397-

Yanıtlarını değil, yaşamayı boyunca  
sorularını gözden geçirip düşünen  
daha çok öğrenir.

## ESKİDEN

Ne güzel insanlar vardı eskiden.  
Çocukluğumuzu kaplamışlardı.  
Bize masal anlatırlardı  
Cinlerden, perilerden.  
Büyük anneler, büyük babalar vardı.  
O zaman hepsi uzaktı ölümden.  
Hem sevdirir hem korkuturlardı.  
Acı hikâyeleri bile tatlı başlardı.  
Demek bunun için gittiler  
hikâyelerden.  
Ne güzel insanlar vardı eskiden.

Ne güzel şarkılar vardı eskiden.  
Gençliğimizi donatırlardı.  
Hep iyi şeyler hatırlatırlardı  
Geçip gitmiş devirlerden.  
Sevgi ve ümit yaratırlardı.  
O zaman her şey uzaktı ölümden.  
Yanık şarkılar bile neşeli başlardı.  
İster istemez saadet taşardı  
Gamsız günlerimizden.  
Ne güzel zamanlar vardı eskiden.

Ne güzel şarkılar vardı eskiden.  
Hayal içinde yaşatırlardı.  
Güldürür ağlatırlardı  
Duyumadan biz, düşünmeden.  
Her an bir asır kadardı.  
O zaman herkes uzaktı ölümden.  
Candan sevdiğimiz vardı.  
Hepsi başka güzeldi, bizi tanımazlardı.  
Bütün yollarımız geçirdi gül  
bahçelerinden.  
Ne güzel zamanlar vardı eskiden.



## Şair Enver Ercan anıldı

● Erhan DEMİRTAŞ

Uzun yıllar Varlık dergisinin yayın yönetmenliğini ve Yasak Meyve Yayınları'nın da yöneticiliğini yapan şair Enver Ercan ölümünün 1. yıl dönümünde Kadıköy'de anıldı. Anmaya Enver Ercan'ın kızı Özge Ercan, TYS Genel Başkanı Mustafa Köz ile çok sayıda yazar ve çevirmen katıldı.

"SÖZCÜKLERLE VEDA ETTİ"

Açılış konuşmasını yapan Mustafa Köz "Enver Ercan bize sözcüklerle veda etti" diyerek, şöyle devam etti: "Bugün onu belgelikle anmak istedik. Nazım Hikmet'ten Enver Ercan'a çok sayıda yazdığımız burada olacak. Bizim belgelige çok ihtiyacımız var çünkü çabuk unutuyoruz. Enver de buna inandığı için şiirde çok önemli bir belge bıraktı. Ülkenin ve yer yüzünün sorunları bizim de sorunumuz oldu. Bu vicdanı hep gösterdi."

"ESERLERİ SİZE EMANET"

Köz'den sonra söz alan Özge Ercan da babasıyla yaşadığı bir anıyı paylaştı: "1 yıl içinde Enver Ercan için çok şey yaptık. Babam eğlenceli bir insandı. Bu anma da ona yakışır şekilde oldu. Bir kaç yıl evvel Brüksel'deki Bienal'e katıldık. Babam bütün gün şiir okuyordu. İlk günümüzde bir şey olduğun anlamadım ve 'neyin var?' diye sordum. Hasta olmasına rağmen buz pateni yapmak istediğini söyledi. Değişik bir adamdı. Onunla bir ömür geçirdiğim için çok mutluyum. Artık onun eserleri size emanet."

"EDEBİYAT EMEKÇİSİYDİ"

Ercan'ın yakın arkadaşlarından yazar Adnan Özyalçın'ın de şairi şu sözlerle anlattı: "Enver Ercan şiiri şiire taşıyan bir şairdi. Şiir nedir? Solduğumuz hava, içtiğimiz su, buram buram bir yaşam, bitimsiz bir sevdadır. Arkadaşlık ve kardeşliktir. Enver Ercan'ın şiiri bu doğallığı taşıyor. Birbir yaşamdır ve yaşamaktır. Çakıl taşlarının renkleri. Bir yerimize dokunur mutlaka. Acıdan acıya da gülümseten, dürtten ama yaralamayan çakıl taşlarıdır. Deli çayların sularıyla düzlenen çakıl taşlarıdır. Arkadaşım, dostum Enver Ercan tam bir edebiyat emekçisidir."

ÖZEL EŞYALARI SERGİLENİYOR

Türkiye Yazarlar Sendikası tarafından Kadıköy Belediyesi Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'nde düzenlenen etkinlikte, Enver Ercan'a ait özel eşyalar da TYS Müze Belgeligi'nde sergilendi. Ayrıca şairin anısına Türkiye Yazarlar Sendikası Kültürlerarası Şiir ve Çeviri Akademisi ve Yasakmeyve yayınları iş birliğiyle hazırlanan Türkçe'de İÇli Bir Çıt Sesi: Enver Ercan kitabı da okurlara tanıtıldı. TYS Müze-Belgeligi, pazartesi dışında her gün 09.00-18.00 arası ziyaretçilerine açık. Adres: Rasimpaşa Mah. Taşköprü Sokak 7 / A (Söğütöççe Camii arkası, Kemal Tahir Kütüphanesi) Söğütöççe

## Bedia Muvahhit Sokak renklendi

Kadıköy Belediyesi, Türk sinemasının ilk kadın oyuncularından Bedia Muvahhit anısına Osmanağa Mahallesi'nde adının verildiği sokağı düzenledi



● Alper Kaan YURDAKUL

Kadıköy Belediyesi'nin "Yaşayan Sokaklar Projesi" kapsamında edebiyat ve sanat dünyamıza damga vuran isimleri ve eserleri yaşadıkları yerlerde anımsatmayı amaçlayan çalışma, bu kez Bedia Muvahhit için yapıldı.

Sanatçının ölüm yıldönümü olan 20 Ocak öncesi Osmanağa Mahallesi Bedia Muvahhit sokakta düzenlemeler yapıldı. Sokağın merdivenleri gökkuşağı renklerine boyandı. Oturma basamaklarına ahşap kaplandı ve alanı çevreleyen bahçe duvarları yenilenerek mahalleye bir açık alan gösteri sahnesi yapıldı.



## BEDİA MUVAHHİT KİMDİR?

Asıl adı Emine Bedia Şekip olan Bedia Muavvit, 16 Ocak 1897'de İstanbul'da dünyaya geldi. Varlıklı ve nüfuzlu bir ailenin çocuğuydu. Babası hukukçu olan Bedia Muvahhit, babasının ölümünden sonra Moda'da oturdu. Kadıköy Terakki Mektebi ve ardından Notre Dame De Sion Lisesi'nde okuyan Muvahhit, telefon Şirketi'nde çalışan ilk kadınlardan biri oldu. 1921'de Erenköy Kız Lisesi'nde Fransızca öğretmenliğine başladı. 1914'te kurulan Darülbeydi'ye giren sanatçı 1918 yılında Ah-

met Refet Muvahhit ile evlendi. İlk filmi, 1923 yılında Muhsin Ertuğrul'un teklifiyle başladığı Halide Edip Adıvar'ın Ateşten Gömlek romanından sinemaya uyarlanan filmde canlandırdığı Ayşe karakteri ile Türk sinemasının ilk kadın oyuncularından biri oldu. Bu filmde başrolleri oynayan Bedia Muvahhit ve Neyyire Neyir, Türkiye sinemasının ilk iki Müslüman kadın sinema oyuncuları olarak tarihe geçti. Sanat yaşamı boyunca 200'ün üzerinde oyunda ve sayısız sinema filminde rol alan sanatçı 1975 yılında Şehir Tiyatroları'ndan emekli oldu. 1987 yılında ise Devlet Sanatçısı unvanını aldı. Bedia Muvahhit, 20 Ocak 1994'te yaşamını yitirdi.

Uluslararası çizgi romanlar için çizimler yapan Yıldray Çınar "O Sırada..." isimli ilk kişisel sergisini Kadıköy'de açtı

● Erhan DEMİRTAŞ

DC Comics, Marvel, Image Comics gibi uluslararası çizgi roman yayınevleri için çizimler yapan Yıldray Çınar "O Sırada..." isimli ilk kişisel sergisini 19 Ocak Cumartesi günü Bant Mag Havuz Bina'da açtı.



90'lı yıllardan bu yana pek çok önemli projede yer alan Çapa Çizgiroman Grubu'nun da kurucuları arasında bulunan Yıldray Çınar, "Noble Causes", "Teen Titans", "Legion of Super-Heroes", "Batman/Superman", "Super Girl", "Superior Iron Man", gibi ünlü yabancı çizgi roman serileri için çizimler üretmeye devam ediyor. Aynı zamanda Türkiye'de Arkabağçe Yayınevi'nden çıkan Karabasan isimli bir mini çizgi-roman serisi de bulunan Çınar "O sırada..." ismini verdiği sergisinde özellikle son dönemlerde "Cable", "Weapon X", "Uncanny X-Men", "Batman" gibi farklı seriler için ürettiği işlerin orijinal çizimlerine yer verdi.

#### "HEYECAN VERİCİ BİR DENEYİM"

Çınar'ın sergisine ilgi oldukça yoğun. Fırsatını yakalayıp biz de Çınar ile kısa bir söyleşi gerçekleştirdik. "Kendimi bildim bileli çiziyorum" diyen Çınar, "Çizgi roman her zaman bir şekilde hayatımda oldu. Çocukluğumda Cannon ve Hulk'ı çok sevdim. Aslında çizgi roman çizer olmaya 12-13 yaşlarında karar vermiştim. Uluslararası işler yapmaya Superior Iron Man dergisi ile başladım. Daha sonra 2014 yılında Marvel'e ilk çizimimi yaptım. Onun öncesinde DC Comics'de işler yapmıştım. Şu sıralar da farklı karakterleri çizmeye devam ediyorum." dedi. İlk kişisel sergisini Kadıköy'de açtığı için mutluluğunu ifade eden Çınar, "Bu genel olarak ilk kişisel sergim, gerçekten heyecan veren bir deneyimmiş. Sergide son 4-5 yıldır yayınlanan işlerimin orijinali yer alıyor." diye konuştu. Yıldray Çınar'ın sergisi 22 Şubat'a kadar Bant Mag Havuz Bina'da görülebilecek.



# Çizgi romanın "enleri" bu sergide



## Kozy'nden LATİN EZGİLERİ yüksелеcek



Kozyatağı A alışveriş ve Kültür Merkezi, sağlıklı yaşama özen gösteren ziyaretçilerini 27 Ocak günü Clup Sporum iş birliğiyle yapılacak eğlence- li aero dans, Latin aerobik gibi spor ve eğlencenin bir arada olacağı Latin Dansları Workshop'una davet ediyor. 27 Ocak Pazar günü saat 14.00'te gerçekleşecek atölye çalışmasında aero dans, Latin aerobik gibi spor ve dansın bir arada olacağı dakikalar yaşanacak.

Dileyen herkesin ücretsiz olarak katılabileceği etkinlikte, dersler profesyonel hocalar tarafından verilecek.

## Mavi'nin Tonları bu sergide

Sanatçı Neşe Gümüşçüoğlu "Kırmızı'nın Halleri" adını verdiği geçmiş dönem resimlerinden sonra, şimdi de "Mavi'nin Tonları"ni kullanarak kâğıt ve tuval üzerine yaptığı suluboya ve akrilik çalışmalarından oluşan küçük işleriyle 26 Ocak Cumartesi günü Kızıltoprak Fular't Sanat Galerisinde izleyicisiyle buluşuyor.

Fular't Sanat Galerisinde açacağı bu ikinci kişisel sergisinin sanat yaşamının 37. kişisel sergisi oluyor. 200'e yakın karma ve grup sergisine de katılan Neşe Gümüşçüoğlu, Suluboya Ressamları Grubu üyesi olup, Kültür Bakanlığı tarafından yayınlanan "Suluboya Resim Sanatı Ansiklopedisi"nde de üç eseriyile yer aldı. Çalışmalarını Göztepe'deki atölyesinde sürdürüyor. Sergi 26 Ocak-16 Şubat 2019 tarihleri arasında Kızıltoprak Fular't Sanat Evi'nde izlenebilir.



## Bariş Manço sevgiyle anılıyor

Yediden yetmişe herkesin sevgisini kazanan usta sanatçı Bariş Manço aramızdan ayrılışının 20'inci yılında Kadıköy'de anılacak



Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen "Bariş Manço'yu Sevgiyle Anıyoruz" programı 1 Şubat Cuma günü saat 20.00'de başlayacak. Aydılgün'ün konser vereceği gecede Manço'nun ailesi, sevenleri bir araya gelecek ve onun şarkılarını söyleyecek. Moda'daki evinde kalp krizi sonucu hayatını kaybeden Bariş Manço için düzenlenen anma etkinlikleri kapsamında, Kadıköy Belediyesi'nin Manço ailesi ile birlikte ve Halkbank'ın desteğiyle müze haline getirdiği Moda'daki Evi de 1 Şubat Cuma günü 24.00'e kadar ziyaretçileri için açık olacak. Bariş Manço'nun eşyalarının görülebileceği ev ücretsiz gezilebilecek.



## MECRA'DA "Anlat Hikâyesi"

Anlat Hikayeni, "gerçek" insan hikayelerinin sahnedeki "canlı" olarak sınırlı süre içerisinde hikayenin sahibi tarafından anlatıldığı hikaye anlatma etkinliği. Bu gecenin teması İstanbul Hikayeleri olacak. İstanbul'da yaşadığınız, İstanbul'da geçen bir hikâyeni varsa siz de anlatıcı olabilirsiniz veya sadece dinleyici olarak katılabilirsiniz. Etkinlikte, 10 kişi sahneye çıkıp gecenin temasıyla ilgili hikâyesini dinleyicilere anlatacak. Bu 10 kişiden beşi önceden belirlenmiş olacak, diğer beş kişi o gece kurayla seçilecek. Tek kistas gerçek bir hikâyeye olmasın... Gecenin ilk üç anlatıcısı jüri tarafından seçilecek ve gecenin sonunda açıklanacak. Tüm etkinliklerin birincileri, mayıs ayında gerçekleşmesi planlanan final yarışmasında tekrar anlatıcı olacak. 2018 Mart, Nisan ve Mayıs aylarında Kadıköy'de ilk canlı hikâyeye anlatma etkinlikleri, Onbironsekiz ve Hayal Gücü tarafından büyük bir heyecanla gerçekleştirildi. 2018'in Ekim, Kasım ve Aralık aylarında ise ikinci sezonun üç hikâyeye maratonu Beyoğlu'nda düzenlendi. Yeni sezonun dördüncü hikâyeye maratonu ise 27 Ocak Pazar günü saat 20.00'de Kadıköy Mecra'da gerçekleşecek. İnsanların kendi hikâyelerini anlattığı ve onları merakla dinleyen sıcak, samimi bir etkinlik olduğu bu etkinliğe herkes katılabilir. **Bilgi için: Onbironsekiz Tel: 0212 253 6621 Mail: bilgi@onbironsekiz.com**

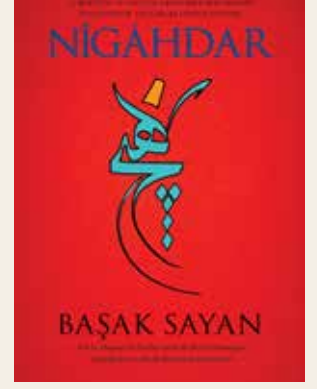
## Ünlüler ve dinazorlar GİREMEZ!

Kadıköy'ün özel tiyatrolarından biri olan Küçük Salon, yeni projesi "Ünlüler ve Dinazorlar Giremez" ile şubatta seyirciyle buluşuyor. Bu yeni oyunda Küçük Salon ekibi, gerçekliğin kapitalizm ve kitle iletişim araçları tarafından emilecek başka bir gerçekliğe dönüştürülmesinin sonucu olarak medyada imajlar ile oluşturulan ve gerçeğin ikamesi olan algı dünyasında gerçeğin nerede sıkışıp kaldığı sorusuna bir cevap arıyor. Performansın ilk oyun tarihleri 14-15 Şubat 20.30.

Küçük Salon'un sürmekte olan diğer oyunları için şubat ayı programı ise şöyle: FRIDA 1-6-8-20-27 Şubat 20.30 Yer: Küçük Salon ANGINA PEKTORIS 13 Şubat 20.30 Yer: Kadıköy NHKM 23 Şubat 20.30 Yer: Küçük Salon **Adres: Bahariye cad. Soner sok. No:15/B Kadıköy / 0533 328 98 95 -0216 336 50 02**



## HAFTANIN PUSULASI KİTAP



### Nigâhdar

Başak Sayan'ın, bin yılı aşkın bir zamandır kayıp olduğu sanılan Hallâc-ı Mansûr'un öğretisini anlattığı risalelerin izini süren Nigâhdar kitabı İnkilâp Kitabevi'nden çıktı. 900'lü yılların Bağdat', Hindistan', İran'ı... Ene'l Hak yani "Her şey O'dur. O her şeydir," diyen bir derviş... "Tek Hakikat O'dur" diyen, adaletsizliklere, eşitsizliklere tasavvufun ruhunda da pek olmayan bir biçimiyle karşı duran; toplumda huzursuzluğun kaynağı olarak insan kayırmayı, rüşveti, yolsuzluğu, gelir eşitsizliğini gören bir derviş: Hallâc-ı Mansûr. Kitabın konusu ise kısaca şöyle: Columbia Üniversitesi'nde atom fiziği dersleri veren ve ateşli bir ateist olan Şirin Özdemir, tüm hayatının büyük bir yalan olduğunu öğrenmesiyle birlikte olayları çözmek amacıyla New York'tan İstanbul'a gelmeye mecbur kalır ve gelir gelmez kendisini bir bölüm kalmın mücadelesinin içinde bulur. (İnkilâp / 534 sf / 37 TL)

**D&R kitap ve müzik mağazasından aldığımız bilgiye göre haftanın çok sanat kitapları şunlar oldu:**

- Mustafa Kemal / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi Yayınevi / 520 sf / 35 TL
- Hayat Cesurlara Torpil Geçer / Bircan Yıldırım / Destek Yayınları / 256 sf / 20 TL
- İtiraf / İskender Pala / Kapı Yayınları / 248 sf / 22 TL

## ALBÜM



### Evrenca Gündüz / Bu Toprakların Sesleri

Türkiye'nin Ödeme Yöntemi TROY ve sanatçı Evrenca Gündüz'ün, Türkiye'nin ortak değerlerini müzikseverlerle buluşturmak üzere gerçekleştirdiği "Bu Toprakların Sesleri" projesi kapsamında seslendirilen türküler, projeye aynı ismi taşıyan bir albümde toplandı. Tümü canlı kayıtlı, insanlarla ya da doğayla iç içe mekânlarda kaydedilen birbirinden özel türküler, "Bu Toprakların Sesleri" albümünde dinleyicilerle buluşuyor. "Burçak Tarlası", "İğdir'in Al Alması", "Çalın Davulları", "Ordu'nun Dereleri" ve "Vardar Ovası" türkülerinin yer aldığı albümde tüm aranjeler, Evrenca Gündüz tarafından yapıldı. "Bu Toprakların Sesleri" albümünde Spotify, Apple Music ve daha pek çok dijital platform üzerinden ulaşılabilir.

#### Ruhu duyuran şarkılar:

- Evrenca Gündüz / Burçak Tarlası
- Cihan Mürtezaoğlu / Esir
- Can Kazaz / Güneş ve Rüzgâr

## DİZİ



### Menajerimi Arayın!

Bu hafta sizleri keyifli bir dünyanın içine davet ediyoruz; sanatçıların kimi zaman ailelerinden bile daha yakın oldukları menajerlerinin dünyasına. "Call My Agent / Menajerimi Arayın" tam bir Fransız dizisi. Kimler yok ki içinde! Isabelle Huppert mi dersiniz, Monica Bellucci mi, yoksa Jean Dujardin mi? Fransız sinemasının dünyaca tanınan aktör ve aktrislerinin her bölüme konuk olduğu bu dizi, bizleri bir ajansın rekabet, hırs ve yalan dolu dünyasındaki menajerlerin insani duygularını keşfetmeye ve bunu yaparken de bol bol güllüp eğlenmeye davet ediyor. Üçüncü sezonu henüz birkaç hafta önce Netflix'te yayınlanan dizi, ilk olarak 2015'te izleyicilerle buluşmuştu. Her bir sezonu 6 bölümden oluşan Menajerimi Arayın! bu hafta sonu izlenebilecek en güzel seçeneklerden.

## UĞUR VARDAN

### En halkçı kahraman...

Halkı vergileriyle sıktıkça sıkılan bir yönetici... Yanına din adamlarını almış, sistemini kurmuş, kendinden olmayı hedef tahtasına koyuyor. Lakin bu gidişata 'Dur' diyecek biri çıkıyor; o da katıldığı Üçüncü Haçlı Seferi'nden dönen ve yokluğunda evi, serveti tarumar edilen, yanlış bilgisıyla eşine ödüğü duyurulan Loxley'li Robin...

Evet, sinema bir kez daha İngiliz halk kahramanı Robin Hood'a göz kırıyor. 'Zenginden alıp fakire veren' yapıyla belki de tarihin farkında olmadan 'sosyalist' unvanını alan (!) ilk kişiliklerinden biri, bu kez Otto Bathurst imzalı yapımla huzurlarımızda. Bu son adımda ana karakteri Taron Egerton canlandırıyor. Genç İngiliz aktör fiziği itibarıyla Robin Hood mitosu-

nun içini pek doldurmasa ve Douglas Fairbanks, Errol Flynn, Sean Connery, Kevin Costner, Patrick Bergin, Cary Elwes, Russell Crowe gibi aynı rolü sinema tarihinde daha önceden canlandırmış isimlerin yanında hafif kalsa da, yönetmen Bathurst'ün akıcı ve dinamik anlatımın yanı sıra ince göndermelerle dolu senaryo sayesinde bu 'şimdiki zaman' Robin Hood'u zevkle izleniyor... İslamofobi, halkı ezen kapitalizm, sistemin dini kitleleri elde etmek için kullanma biçimi gibi güncel meseleler eşliğinde tarihe bakan ve belli ölçülerde sosyolojik derinlik içeren zevkli aksiyonu kaçırmanın derin... Kadroda Egerton'ın yanı sıra Jamie Foxx, Ben Mendelsohn, F. Murray Abraham ve Eve Hewson gibi isimler yer alıyor.



Geçmişiniz sizi ne kadar ileriye götürebilir? Yetenekleriniz, üstlendiğiniz mirası nasıl yeniliklerle donattığınıza ve geriden ileriye uzanırken attığınız adımın inandırıcılığına bağlı bir denklem var gibi önümüzde. İlk filmlerinde yakaladığı üst çizgiyi sonraki yapıtlarına taşıyamayan ve sürekli irtifa kaybeden

M. Night Shyamalan, bir önceki adımı 'Parçalanmış'la ('Split') sanki kan kaybını bir nebze durdurmuş gibiydi. Son filmi 'Glass' ise hem 'Parçalanmış'ın hem de uzak geçmiş yapıtlarından 'Unbreakable'ın ana karakterlerini harmanlayarak anlatılan bir öyküye sahip. Lakin iyi başlayan yapımla, sonrasında temposunu ve heyecanını yitiriyor; 'Unbreakable'nin karakterleri silikleşiyor, 'Parçalanmış'ın 'çoklu kişilik bozukluğu'na ('multiple personality disorder') sahip ana karakteri ön plana çıkıyor ama bu durum, giderek tekrara dönüşüyor ve 'Glass', kâğıt üzerinde fena durmayan kimi fikirlerin perdeye hayat bulmadığı ve etkileyici durmadığı bir filmin ifadesi oluyor. Keza Dr. Ellie Staple karakteri de ne öyküde etkin işlev üstleniyor ne de kliş-

lerin üstesinden gelebiliyor. Başrollerinde James McAvoy, Samuel L. Jackson, Bruce Willis, Sarah Paulson, Spencer Treat Clark gibi oyuncuların izlediğimiz yapım, Shyamalan cephesi adına beklentileri karşılamayan film kategorisinin son üyesi oluyor.

\*\*\*

İkinci Dünya Savaşı dönemi... Elçiliklerde çalışırken sınıf atlamak ve iyi bir hayat sürebilmek için çaldığı belgeleri diğer tarafa satan ve bu yolla geleceğini kurmaya çalışan uyanık bir karakter. Lakin inandırıcılığı yok, İngiliz Büyükelçiliği'nden çaldığı belgeler Alman kanadında pek itibar görmüyor ama yine de ona ödeme yapıyorlar (ki sonrasında bu ödemelerde kullanılan paralar sahte çıkıyor). 'Çiçero: İlyas Bazna', tartışmalı bir tarihi karakteri milli hamasetler eşliğ-



de sahneye taşıyor. Film tonunu bulmakta zorlanmış, casusluk meselelerinde yüzerken aşk ve romantizme de kaymaya çalışmış; böyle bir tercihe kim karşı çıkabilir ki ama senaryosu bazen tarihsel gerçeğin izini süren bazen de kendince bir tarih yaratan 'Çiçero: İlyas Bazna', gözümüzü çelmekten uzak bir yapım olmuş... Aynı karakteri anlatan 1952 yapımı '5 Fingers'a göz atın derim... Bir not daha: Söz konusu filmde, bizde Erdal Beşikçioğlu'nun canlandırdığı Çiçero'yu James Mason oynamış.

### PUAN CETVELİ

Glass  
İmgeler ve Sözcükler  
Çiçero: İlyas Bazna  
Woman at War  
Robin Hood

★★★★☆  
★★★★☆  
★★★★☆  
★★★★☆  
★★★★☆

# Karikatürden sahneye;

# HUNİLİLER

Karikatürist Yiğit Özgür'ün efsane komedi çizgi serisi 'Hunililer'i tiyatro sahnesine taşıyan yönetmen Ezel Akay, "Dalga geçebilmek akıl sağlığımızı korur. Hunililer bunu çok masumane yapıyorlar. O takkeyi bir kere takmak gerek!" diyor

● Gökçe UYGUN

Daha oyun başlamadan, fuayede sardılar seyircinin etrafını. Tuhaf kıyafetleri, yüksek sesli sakınmaz konuşma tarzları, çocuksu soruları vardı. Çünkü onlar 'normal' değil 'hunili' tayfadandı...

Geçtiğimiz günlerde prömiyeri yapılan oyun 'Hunililer'den bahsediyoruz. Bilindiği üzere 'Hunililer', Türkiye'nin en sevilen karikatüristlerinden Yiğit Özgür'ün çizgi karakterleri. Bu sevimli deliler, aynı isimle tiyatro sahnesine taşındı. AYSA Prodüksiyon Tiyatrosu'nun yeni oyununda Bahar Kaplan, Bertan Dirikolu, Emre Kivılcım, Güliz Gündüz, Hakan Eke, Hasan Eflatun Akay, Kerime Obenik, Merve Polat, Reşit Berker Enhoş ve Tufan Afşar rol alıyor. Kostüm ve sahne tasarımını Naz Erayda'nın yaptığı oyunun müzikleri Serdar Ataşer'in, ışık tasarımı ise Cem Yılmaz'ın imzasını taşıyor. Oyun, 27 Ocak Pazar 20.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde, 30 Ocak Çarşamba 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde olacak.



### HUNİLİ YÖNETMEN!

Sıra dışı filmleriyle bilinen, 'Ezop' olarak tanınan yönetmen Ezel Akay, aslında karikatürlerin/karikatür serilerinin sahneye uyarlanmasının dünyada ve Türkiye'de yeni sayılmadığını, Peanuts, Abdülcanbaz, Dudullu Postası gibi karikatür/yazı köşesi gibi, sahne/ekran uyarlamaları olduğunu anımsatarak, kendisinin de 7-8 senedir, profesyonel yüksek lisans öğrencileriyle, bir kamera önlü oyunculuk deneyi olarak Yiğit Özgür-uyarlama çalışmaları yaptığını anlatıyor. Ancak, Özgür'ün karikatürlerinin, içerdiği garip-gerçeküstü-saçma ve çok katmanlı bir mizaha sahip olduğu için oynanması hiç kolay olmayan bir dünyaya sahip olduğunu vurgulayan Akay, "Bu yüzden sahnedeki çeşitli oyunculuk ekollerini, tiyatro 'pedagog'larının (Grotowski, Brecht, Stanislavski, Artaud vb.) teorileriyle bir oynayayım istedim. Hem hikâye anlatıcılığı, hem yarım mask oyunculuğu, hem de fiziksel tiyatronun bir araya geldiği bir 'deneysel oyun' çıktı ortaya... 'Haz vermeden alkış alınmaz' düsturunca tabii..." diyor.

### "YİĞİT OYUNA GELMELİ"

Oyun sürecinde Yiğit Özgür ile "meselenin ruhu" üzerine çeşitli kereler sohbetler ettiklerini, ancak Özgür'ün -birçok mizahçı gibi-, kendi dünyasından pek ayrılmak ve 'bu işe batmayı' pek istemediğini anlatan Ezel Akay, Yiğit Özgür'ün artık gelip oyunu izlemesini arzu ediyor!

Oyunda, ilk oyunculuk denemesini yapan oğlu Hasan Eflatun'a da rol veren Ezel Akay, oyuncularla da şöyle anlatıyor; "Hasan dışında hepsi daha önce biletli seyirci karşısına çıkmış deneyimli ama genç oyuncular. Hasan oyunculuk okuyan bir üniversiteli. Böyle ilk deneyler oyuncunun geleceğini ve yeteneğini çok etkiliyor. Bu bir 'ensemble' oyunu, yani ekip işi. Gayet uyumlu ve pas-



laşmasını bilen bir ekip oldu. Oyuncu seçimleri de gidişli gelişli oldu. Ben hem fiziksel olarak birbirinden çok farklı, hem de gönül gözü açık, klasik oyuncu 'tutukluluktan/muhafazakârlığından' uzak sanatçılar seçmek istedim. Oyuncu seçimleri yaptık tabii ama oyuncular tabii ki tam olarak 'nasıl bir cehennem/cennet' girdiklerini bilmeden katıldılar... O seçmelere katılan oyuncularla sahnedekiler arasında artık büyük bir fark var..."

Ezel Akay, "Şu içinde bulunduğumuz sıkıntılı günlerde bu oyunun anlamı/önemi nedir sizce? Hunililer, seyirciyi nasıl dokunacaktır?" sorumuzu da şu sözlerle yanıtlıyor; "Hunililer seyirciyi bugünlerde toplumsal psikolojinin en ihtiyaç duyduğu şeyi, 'şaşırmayı' sunacak diye umuyorum. Hunililer'in 'aşırı özgürlüğü' şunu söylüyor bize; hayatta dalga geçilemeyecek hiçbir fikir-kışı-durum yoktur. Dalga geçebilmek aslında akıl sağlığımızı korur ve bizi korkularımızdan arındırır. Hunililer bunu çok ama çok masumane yapıyorlar. O takkeyi bir kere takmak gerek :)"



### KARİKATÜRLER NASIL YAZILDI?

Oyunun yazarı Emre Özbay da klasik anlamda bir metni olmayan bir 'şeyi' sahneye taşıma sürecini, "Yola çıkarken bir dayanak noktası, birçok hazır malzeme olması bir kolaylık. Ama aynı zamanda bu malzemenin; çok sevilen, çok tanınan Yiğit Özgür karikatürleri olması bir zorluktu. Karikatürlerin esprî anlayışına bağlı kalarak, Yiğit'i ve okur kitlesini kızdırmadan bunu yapmaya çalışmak daha büyük bir zorluktu... Yiğit'e metinleri yol-luyordum. Çok kızmadı sanırım. Okur kitlesi ne diyecek, onu da bekleyip göreceğiz." diye anlatıyor. Özbay, karikatürün, okuyucu ile zaman çizgisinden neredeyse bağımsız olarak etkileşen bir güldürme şekli olduğunu, sırayla okunan bir iki balonda ibaret olmadığını vurgulayarak, "Mesela okur, karikatüre her baktığında başka bir şey bulup gülebilir. Zaman okurun kontrolünde. Sahnedeki ise oyun lineer bir zaman çizgisinde ilerliyor. Diyalogların seyirci tarafından kaçırılmaması gerekiyor. Her "skeç" in bir şekilde bir finalinin olması gerekiyor. Bazen tek kareden yola çıkıp tarza bağlı kalmaya çalışarak bir bölüm yazdım. Kimi yerde iki üç karikatürü bir hikâyede kullandım. Tabii bu çizgileri sahneye taşımak sadece metinle mümkün değil. Bu adaptasyonda maharetin büyük kısmı yönetmenimiz Ezel Akay'a ait." diyor.

Emre Özbay, oyunun alt başlığının neden "Allah kimsesi domatesle terbiye etmesin" olduğu yönündeki sorumuzu da, "Bu Yiğit'in bir hunili karikatürü. Oyun sloganı olarak kullanılmak üzere hocamızın fikriydi. Biz de beğendik. Ama bence Hunililer evreninde pek mana peşinde koşmamak lazım..." diye espriyi yanıtlıyor.

## SİNEVİZYON



### Kefernahum

Lübnanlı yönetmen Nadine Labaki'nin yeni filmi Kefernahum'u seyrederken gözyaşlarınızı tutamayacaksınız. Film, hayata isyan eden on iki yaşındaki bir çocuğun acı hikâyesini anlatıyor. Beyrut'ta yoksulluk, çaresizlik ve şiddet içinde büyüyen Zain, kendisini dünyaya getirdikleri için ailesini mahkemeye verir. Çocuk olmak, aidiyet, göçmenlik, yoksulluk gibi konuların tüm gerçekliğiyle işlendiği Kefernahum'da neredeyse tamamı amatör olan oyuncular etkileyici performanslar sergiliyorlar. Cannes da dahil pek çok festivalden ödüllere dönen film, bu hafta açıklanan Oscar adaylıklarında da En İyi Yabancı Film adayı olarak açıklandı.



### Güzel Oğlum

Yönetmen Felix Van Groeningen'in, David ve Nic Sheff isimli baba oğlundan gerçek hayat öyküsünden uyarladığı Canım Oğlum (Beautiful Boy), oğullarının uyuşturucu bağımlılığıyla yıllarca mücadele eden bir ailenin ilham veren ve yürek burkan hikâyesini anlatıyor.

### Kadıköy Sineması

Kefernahum 11.00 16.15 19.00 21.30  
Şüphe 13.30 18.45  
İmgeler ve Sözcükler 11.15 15.30 17.15  
Araççılar 21.30  
Roma 13.00

### ÖZEL GÖSTERİMLER:

Climax 27 Ocak Pazar - 13.30  
Güzel Oğlum 30 Ocak Çarşamba - 21.30  
Adres: Bahariye Cad. No:24/25  
Kadıköy (216) 337 74 00

### Kadıköy Rexx

Üç Harfiller: Adak 11:00 12:45 16:45 21:00  
Çiçero 11:15 13:45 16:15 18:45 21:15  
Can Dostlar 11:00 13:00 15:00 17:00 19:00 21:00  
Replikalar 11:30 13:45 18:45  
Adres: Bahariye Cad. Sakıvgülü Sok.  
No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

### Moda Sahnesi Sineması

Kız 13:30 17:15 21:00  
Soğuk Savaş 12:00 15:30 19:15  
Adres: Bahariye Cad. Halli Etham Sk.  
No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

YENİLİKÇİ KAMUSAL HİZMETLER

## Yapay Zeka:

### İnsan-Teknoloji-Kamu Etkileşimi Seminerleri

İdea Kadıköy'ün şubat, mart, nisan aylarında düzenleyeceği özel sektör ve kamunun deneyimleriyle akademik bilginin buluştuğu seminerlere\* davetlisiniz.

İŞLİK D.E.A

\*Seminerler; şubat, mart, nisan aylarında her perşembe saat 19:00-21:00, her cumartesi saat 15:00-17:00 arasında gerçekleştirilecektir.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

# Ekrem İmamoğlu

## gençlerle buluştu

CHP İstanbul Büyükşehir Başkan adayı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy'de üniversitelerle buluştu. Projelerini anlatan İmamoğlu gençlerin sorularını cevapladı

● Fırat FISTIK

CHP İstanbul Büyükşehir Başkan adayı Ekrem İmamoğlu ile üniversitelerle buluşması, 19 Ocak Cumartesi günü, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleşti. Buluşmaya CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, CHP Gençlik Kolları Başkanı Emre Yılmaz, CHP İstanbul İl Gençlik Kolları Başkanı Burcak Düzce katıldı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan etkinlikte açılış konuşmasını CHP İstanbul İl Gençlik Kolları Başkanı Burcak Düzce gerçekleştirdi ve tüm katılımcılara teşekkür etti. Düzce'nin ardından söz alan CHP Gençlik Kolları Başkanı Emre Yılmaz, gençlerin siyasette daha fazla temsil edilmesini gerektirdiğini vurguladı; "Gençler her şeyi kendinden beklesin, kimseden değil. Genç, belediye başkan adayımız Ekrem İmamoğlu ile bu temsiliyet sorununu da çözeceğiz" dedi.

**ÖNCELİK, İŞSİZLİK VE GELECEK KAYGISI**  
İmamoğlu konuşmasına İstanbul ve İstanbul'da yaşayan genç nüfusla ilgili rakamlar vererek başladı ve şunları söyledi: "İstanbul'da yaklaşık 1 milyon üniversiteli var. Avrupa ülkelerindeki toplam genç nüfus kadar. 15 milyonluk kentte 1 milyon için yapmamız gerekenler ana konularımızdan biri. Yine 16-27 yaş arası nüfus 2.5 milyonun üzerinde. 18-25 yaş arası 350 bin gencimiz var ancak okumuyor, mesleği ve işi yok. 5 kişiden 1'i işsiz. Gençlere yönelik projelerimizi yaparken birinci önceliğimiz işsizlik ve gelecek kaygısı."

İstanbul'un depresyona girmiş bir kente dönüştüğünü vurgulayan İmamoğlu, "İstanbul'un 5 bin yıllık tarihi var. Bir dönüşüme ihtiyaç var. Bu yerel seçimde en fazla konuşması gerekenler 18-30 yaş arasındaki gençler. İstanbul'un geleceğini konuşuyorsak, siz söz sahibi olmalısınız. Katılımcılık kavramını çok önemsiyoruz. Eğer sosyal medyayı ve bu araçları kullanarak insanların sorunlarını dinler ve çözüm üretirseniz, belediye başkanlığı kolaylaşır. Yoksa dünyanın en zor işi." dedi.

### "BELEDİYE BİNASI, KÜTÜPHANE OLACAK"

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin Sarıcahan'de bulunan binasını kütüphaneye dönüştüreceğini yineleyen İmamoğlu, İstanbul için çözüm önerilerini anlattı: "Yeşil alan, üretimin başlangıç aşamasıdır, sadece boşluk değildir. Parkların olmadığı yerler sıkışmış topluluklar yaratır. Sultanbeyli'den örnek vereyim, kişi başına 0.6 metrekare yeşil alan var, dünya standardı 12 metrekare. Mutlaka İstanbul'un kuzeyinde yeşil ku-



### "TAKDİR KELİMESİ FAZLA OLDU"

Partiler üstü bir 'İstanbul İttifakı' yapacaklarını belirten İmamoğlu, Binali Yıldırım hakkında yaptığı "İstifa için takdir kendisininindir" cümlesine açıklık getirdi: "Takdir kelimesi fazla oldu. Ben onu insani olarak kullandım. Takdir demeyelim, onun kararı diyelim. Evet, Anayasa'nın maddeleri var, istifa etmesi gerektiği ortada. Ama ben bu konuyla ilgilenmek istemiyorum, benim işim gücüm var. 1 Nisan'da çok sevdiğim makamına zaten dönecek. Bu çatının altına bu işi oturtmak istemiyorum."

İmamoğlu'nun Binali Yıldırım ile ilgili bir başka soruya verdiği "Hani cep telefonunun şarjı bitince altta kırmızı yanıyor, o Binali Yıldırım. Bir de şarja takınca yeşil oluyor, böyle dolu; o da ben." cevabı ise üniversiteler tarafından yoğun alkış aldı.

### ERDOĞAN'A MESAJ: ÇAY İÇMEYE GİDERİM

Cumhurbaşkanı Erdoğan'a yaptığı ziyaret sorulduğunda ise İmamoğlu şu açıklamayı yaptı: "Bir belediye başkanı her kapıyı çalar, kapıdan kovulsa bacadan girer. Her insanla buluşup dinlemek zorundayız. Ben, İstanbul eski büyükşehir belediye başkanlarını ziyaret edeceğim demiştim. Yani Cumhurbaşkanlığı'na ziyaret etmedim, o başka bir eksen. Gittim, giderim de. Benim rezerv koyduğum kimse yok ama bana rezerv koyan, toplumda kutuplaşmış insanlar var. Şu an inanır mısınız bana rezerv koyan kimse kalmadı. Medyada da gündem oldu, bir gezimiz sırasında bir teyzeye sohbetimiz oldu. Karşı mahalledeki siyasetler şöyle algıladı; bizi reddetmiş, Cumhurbaşkanlığı hayranıymış. Olabilir, bir kere 1-0 öndeyim. Teyzemiz beni gördü, 'Sana oy vereceğim' dedi. Sonra parti kavramıyla 'olmaz, olmaz' dedi. Sonra bir de duasını aldım, kete sözü aldım. Daha da ilerisi



halktan kopmuş bir iktidarı halkla buluşmasını sağladım. Benim sayemde evine televizyonlar gitti, Cumhurbaşkanı aradı, ziyaret edeceğim dedi. Zira davet edilirse, aynı anda ben de oraya çay içmeye giderim."

### KLİŞELERDEN UZAK BİR DİL...

Kurduğu dilde klişelerden uzak durduğunu belirten İmamoğlu, hizmete önem vereceğini vurguladı ve bu konuda gelen sorulara ise şöyle cevap verdi: "Partiler araçtır, amaç hizmettir. Partiyi amaç olarak görürseniz o kutunun içinde sıkışıp kalırsınız. Terminolojiye takılırsak zorlanırsınız. Yarış hayatla yapmak lazım, lafla değil. Solcu cümleler kurarak solcu olunur mu bilmiyorum ama yaşam tarzınız, uygulamalarınız, projeleriniz kolay test edilebilecek alanlardır. İnsanları ayırıştırıyor mu? 'hayata nasıl bakıyor?', 'insanları mutlu edebiliyor mu?' vs çok kolay anlaşılır. 3 süslü cümleyle insanları ikna edebileceğim ederim ama ben bundan uzak bir insanım."

## Haydarpaşa Garı niye bitmiyor?

Haydarpaşa Dayanışması'nın 367 haftadan bu yana Haydarpaşa Garı'nın gar olarak kalması talebiyle düzenlediği eyleme katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Köprüler, havaalanları bitti, yollar bitti. Haydarpaşa Garı niye bitmiyor?" diye sordu

Haydarpaşa Dayanışması'nın, Haydarpaşa Garı'nın gar olarak kalması talebiyle düzenlediği eylem 367. haftasına girdi. 367'inci kez toplanılan Pazar nöbetine Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, CHP eski milletvekili Kadir Gökmen Ögüt ve TCDD çalışanları destek verdi. "Haydarpaşa Garı Satılmaz" sloganlarının atıldığı eylemde 'Haydarpaşa Gardır Gar Kalacak' yazılı pankart açıldı.

Grup adına açıklama yapan Haydarpaşa Dayanışması üyesi Tugay Kartal "Haydarpaşa liman sahasına dikmek istedikleri 7 gökdelen, gerek Kadıköy Belediyesi'nin gerekse Haydarpaşa Dayanışması'nın sokak ve hukuk mücadelesi sayesinde dikilemedi." dedi.

### "ÇATIDAN GİREMEDİ"

Haydarpaşa Gar Binası'nın restorasyon ruhsat başvurusunu hatırlatan Kartal, binada ek yapılaşmaya giden restorasyon projesiyle ilgili Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun kararlılığına dikkat çekerek "Çağrı metninde söylediğimiz gibi sevgili başkanımız Haydarpaşa'nın 2010 yılında yanan çatısının 2014 yılında restorasyon projesinde çatı katına verilmek istenen ticari fonksiyon ve iç avluya yapılmak istenen cam asansörün iptal edilmesi konusunda göstermiş olduğu çaba sayesinde Haydarpaşa Gar'a sermayenin çatıdan giremeyeceğini göstermiş olduk." dedi. Aykurt Nuhoğlu'na teşekkür eden Kartal, "yeni dönemde aday gösterilirse başarılarının devamını diliyoruz" diye konuştu.



Gar restorasyonu çalışmaları hakkında da bilgi veren Kartal, çalışmaların kısa sürede bitmesinin mümkün olmadığını söyledi.

### "DAYANIŞMA TÜRKİYE İÇİN İŞİK OLDU"

Eyleme katılan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise "Haydarpaşa uzun zamandır restorasyonunun bitmesini bekliyor ama bir türlü bitmiyor. Köprüler bitti, havaalanları bitti, yollar bitti. Peki Haydarpaşa Garı niye bitmiyor? Haydarpaşa bizim geçmişimiz, belleğimiz. Bizim geçmişle olan bağlantılarımızın kesilmesini istiyorlar. Bizler ise bu süreçte müdahale edip süreci tersine çeviriyoruz. Haydarpaşa Dayanışması'nın yaptığı çok önemli. Sadece Haydarpaşa için değil Türkiye için burası bir ışık oldu." dedi. Grup açıklamanın ardından dağıldı.



## LEFKOŞA TÜRK BELEDİYESİ İLE ORTAK ÇALIŞMA

Kadıköy Belediyesi ile Lefkoşa Türk Belediyesi (LTB) arasında sosyal belediyeçilik ve kültür sanat alanında yapılacak işbirliklerini görüşmek ve ortak çalışmalar yapmak üzere Kadıköy Belediyesi'nden bir heyet LTB'nin davetlisi olarak Lefkoşa'ya gitti.

LTB Başkanı Mehmet Harmancı, meclis üyeleri ve şube amirlerinin de katılımıyla iki belediyenin sunumları yapıldı. Sunum öncesi konuşan LTB Başkanı Mehmet Harmancı, Kadıköy Belediyesi ile başlattıkları bilgi ve deneyime dayalı işbirliğini daha ileriye götürme amacıyla olduklarını ifade ederek, özellikle sosyal politikalar ve kültür sanat alanında beraber yapılabilecek çalışmalara önem verdiklerini belirtti. Harmancı, karşılıklı bilgi ve deneyim paylaşımlarının iki şehrin yönetimine katkı sağlayacağını belirtti. Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Bahar Yalçın ise LTB ile ortak çalışmalar içinde bulunmaktan memnuniyet duyduklarının altını çizerek, yapılacak çalışmaların iki tarafın da ortak birikimini arttırabileceği bir ortamda olacağını inandığını söyledi. Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, İdea Kadıköy sunumlarının yapıldığı toplantıda her iki belediyenin de hayata geçirdiği sosyal ve kültürel projeler hakkında karşılıklı bilgi paylaşımında bulunuldu.







# İNSANA VE GELECEĞE DAİR BİR KİTAP

Kendi alanlarından yola çıkarak insan yaşamı ve gelecek hakkındaki görüşlerini kitaba dönüştüren gazeteci Deniz Bayramoğlu ve Prof. Dr. Uğur Batı okurlarıyla buluştu



● Fırat FİSTİK

Farklı disiplinlerden oluşan 'Üzgün İnsandan Özgür İnsana' adlı kitap geçtiğimiz yılın Kasım ayında raflardaki yerini aldı. Gelecek tasavvuru ve insanın "fabrika ayarlarından" yola çıkarak özgürleşme çabasını irdeleyen kitap yoğun ilgi görmeye devam ediyor.

Prof. Dr. Uğur Batı, kitabın amacını şöyle anlatıyor: "Gelecek yekpare olarak gelmeyecek. 2050'nin İngiltere'si ile Türkiye arasında yine bir fark olacak. Zannediyoruz ki, gelecek iyi veya kötü olarak geldiğinde yekpare tek bir gelecek olarak gelecek. Hatta bence yaratıcı düşünce, ilerleme, teknolojiyi üreten ülke olma gibi konularda sıçrama gerçekleştiremezsek dünya bize 2000'li yıllar öncesinde davrandığı gibi davranmayacak. Her bir yeni dalga geldiğinde, dünyanın koşulları tekrar tekrar başlıyor. Biz de kitapta üzgün ve özgür insanı anlatırken, konuyu buralardan aldık. Bu konuda bir model çizmeye çalıştık."

İnsanın dünyada yaratılış algılaması, derin düşünce, dünyayı okuma, kesişme, karşılaşma yeteneklerini kullanabildiği ölçüde dünyada var olduğuna değinen Prof. Dr. Uğur Batı'nın ardından gazeteci Deniz Bayramoğlu söz aldı.

## "YALNIZ HİSSEDİYORUZ AMA DEĞİLİZ"

Geleceğin aslında içinde bulunulan süreç olduğunu vurgulayan Bayramoğlu şunları söyledi: "Kendimizi çok yalnız zannediyoruz. Politik olarak, kültürel olarak bulunduğumuz her alanda. Ama hiç de değiliz. Biz doğaya kulaklarımızı kapattığımız gibi etrafımızda bizim gibi olanlara gözlerimizi kapattığımız için kendimizi yalnız zannediyoruz."

Bayramoğlu, yaşanan hayatın insanı mutsuz ettiğini belirtirken "Özgürleşme yoluna girebilmemiz için kendimizi, etrafımızı ve hayatı tanımamız gerekiyor." dedi.

"İnsanoğlunun rasyonel bir varlık olduğunu düşünüyoruz ama değildir. Biz genelde duygularımızla karar veriyoruz" diyen Bayramoğlu'na Uğur Batı destek verdi: "İnsanlar her daim rasyonel düşünür, nadiren rasyonel kararlar verirler. Parmak izlerimiz farklı ama 8 milyar insanın yüzde 99.9 aynı. Binde bir farklılığımız var."

## "HERKESİN 'MAHALLESİ' VAR"

Risk üzerine gelen bir soruya yanıt veren Batı, konunun siyasetle de bağlantılı olduğunu söyledi: "Mesela iktidar, 'kefenimizle çıktık, yoldan dönmek yok' diyor. Mesela bu risksiz bir yoldur. Çok belli. Türkiye'de siyaset, futbola birlikte en fazla konuşulan konudur. İnsanların verdiği kararı sorgulamaktansa temelindeki dürtüyü bulup ona dair mesaj vermek önemlidir."

Türkiye gibi sürekli tehditle yaşayan bir ülkede davranışları, kayıp korkusunun belirlediğini söyleyen Bayramoğlu ise "Türkiye'deki siyasal yelpazede her kesimin 'mahalleleri' vardır, o mahalleye dükkan açarlar. İçinde bulunduğu durum da bunu körükliyor. Mahalleye açılan dükkanları çoğaltıyor. Biz ise politik sloganların arkasına saklanmadık sadece doğruyu söyleyelim dedik." diye konuştu.

## "10 YIL SONRA ÖNEMİ KALMAYACAK"

Batı, "Dünya nereye gidiyor bunu anlamamız lazım. 2022'de Nike 3D printerlarla ayakkabı üreteceğini açıkladı. Artık gelecek çok daha yakında. Yaratıcı ve yenilikçi olmalıyız. 2015 yılından beri Çin fantastik edebiyatı okullarda zorunlu kıldı. Çocukların yaratıcılıkları gelişsin diye. Biz hala ezber siyasi tartışmalarla uğraşıyoruz 10 yıl sonra bunların önemi kalmayacak." dedi. Bayramoğlu ise konuşmasını "Bizim çocuklarımız da bugün var olan mesleklerin büyük bir kısmıyla ilgilenecekler. Yaşı 40 civarında olan kim varsa; en az yarım bir uzmanlık daha öğrenmek zorunda kalacağız." diye noktaladı. Söylesinin ardından Deniz Bayramoğlu ve Prof. Dr. Uğur Batı kitaplarını okurları için imzaladı.

# POŞETLERİ ATMAYIN ÇANTA YAPACAĞIZ

Evdeki poşetlerden market çantası, kediler için lüks yuvalar, çöpe atılan ekmek dolabından mini-bar yapıyorlar. İleri dönüşüm hareketi olan "Çöpçüler"le tanışın

● Erhan DEMİRTAŞ

"Çöpçüler" ileri dönüşümü benimsemiş Kadıköylü üç arkadaşın kurduğu bir atölye. Çöpe atılan eşyaları dönüştürerek kullanılabilir hale getiriyorlar ve bunu Youtube üzerinden paylaşıyorlar. Berk Barutçu, Ozan Bekdikli ve Burak Ersöz ile projelerini ve hedeflerini konuştuk.



## KİM BU ÇÖPÇÜLER?

■ Bu projeye başlamaya nasıl karar verdiniz? Çünkü esas mesleğiniz bu değil.

**Berk Barutçu:** Ben işin kamera arkasındayım. Asıl mesleğim video ve grafik. Bu proje 2015'ten beri aklımızdaydı. Çocukluktan beri üçümüzün de yaptığı bir şeymiş aslında. Sokakta bulduğumuz bir çiviye bile eve götürüp onunla bir şey yapmayı düşünerek oynuyorduk.

**Ozan Bekdikli:** Ben grafik tasarımcıyım. Burak'la beraber aynı okulda okuduk. Berk'in dediği gibi ben evde özellikle abimle bir oyuncak asla olduğu gibi kullanmazdım, hep onu başka bir şeyle birleştirip başka bir şey olsun diye uğraşırdım.

**Burak Ersöz:** Ben de grafik tasarım yapıyorum. Grafik tasarım da geri dönüşüm de aslında bir tasarım. O tasarımcı yönümüzü de yaptığımız bir şeye aktarabiliyoruz. Yeni bir şey oluştururken "işlevi nasıl olur? nasıl daha kapsamlı olur? nerede kullanılır?" diye düşünerek yapıyoruz.

## GERİ DEĞİL İLERİ DÖNÜŞÜM!

■ Şu an ürettiğiniz içeriklerde tasarım sürecini mi anlatıyorsunuz?

**Ozan Bekdikli:** İnsanlara "ileri dönüşümü" anlatmaya çalışıyoruz.

## ■ Nedir ileri dönüşüm?

**Ozan Bekdikli:** Globalde "upcycle" olarak geçiyor. Geri dönüşümde bütün olay metal, cam, plastik ve benzeri şeyleri hammaddeye dönüştürüp onları yeniden kullanılabilir hale getirmek. Bir bardakla içimizi bittiğinde kapağını çıkarıp kalemlik olarak kullanıyım dediğinizde ileri dönüşüm yapmış oluyorsunuz.

## ■ Sizin ileri dönüşümüne örnek olabilecek bir tasarımınız var mı?

**Ozan Bekdikli:** Poşet yasağından sonra, fırın kağıdı ve ütü kullanarak poşetleri birleştirdik ve uzun ömürlü kullanılabilen sapasağlam bir çanta yaptık.

■ Raporaj öncesinde videolarınızın içeriklerine baktım, Youtube'da farklı formatlarda içerikler var ama sizin yaptığınız biraz daha farklı.

**Burak Ersöz:** Bizimki biraz daha diyalog üzerinden gidiyor, evinize konuk olmuştuk gibi bir hissiyat vermeye çalışıyoruz aslında.

**Ozan Bekdikli:** Biraz da bu olayı anlatmak istiyoruz izleyiciye. Yoksa kamerayı koyarız, sadece eller gözükür, arkaya bir müzik ekleriz. Ama biz onu yaparken bazen o objeyi nereden bulduğumuzu konuşuyoruz, bazen zaten planladığımız gibi gitmiyor ve orada komiklikler oluyor. Çünkü Youtube dinamikleri bazen bunu da istiyor. İnsanların izlemesi için biraz diyalog, biraz esprili şeyler gerekiyor, bazı şeyleri kurguluyoruz.

## TRAMPETTEN AVİZE...

■ Çevreye duyarlı mıydınız?

**Ozan Bekdikli:** Kendi adıma konuşursam çevreye her zaman duyarlıydım. Üniversitedeyken geri dönüşümle alakalı bir stop-motion hazırlamıştım. Dünyanın dönüşümüyle alakalı bir illüstrasyondum. Bunu bitirme projesi olarak sunmuştum.

**Berk Barutçu:** İsraf benim canımı çok sıkıyor. Bir şeyi kullanmayacak olabiliyorsun ama atmak saçma geliyor bana. Bazı insanlar için onu oraya bırakabiliyor, bu güzel bir şey ama bazılarını direkt atıyor. Neden? Çok saçma gelecek belki ama bugün yine insanların "Bu işe yaramaz" diyerek çöpe attıkları iPhone kutularından bile biz çok farklı bir şey yapabiliriz.

## ■ Şu ana kadar yaptığınız en ilginç şey ne oldu?

**Berk Barutçu:** Trampetten bir avize yapmıştık. O ilginç oldu, onu da hediye ettik şu an arkadaşımızın evinde asılı. Gitarla hoparlörü birleştirmiştik, o da kitaplık gibi ilginç bir şey olmuştu. Altını raf gibi yaptık, kolonlarını üstüne taktık, gitarın ortasındaki delik kısmına da bas taktık.

## SATMIYORLAR HEDİYE EDİYORLAR

■ Kullanılmayan ve eski malzemelerden yeni şeyler yapmak "moda" oldu sanki. Bir de çok yüksek fiyatlara satılıyor bu ürünler. Bu durum sizi rahatsız ediyor mu?

**Berk Barutçu:** Bu konuyla ilgili çok ilginç bir anımız var: Bir takipçimiz evindeki ekmek dolabını atacağını söyledi biz de gidip aldık. Sonra düşündük, epey uğraştık ve bundan bir minibar yaptık. O esnada da internetten minibar fiyatlarına bakıyorduk, 3 bin liradan aşağıya minibar neredeyse yok ve ama biz bunu yaklaşık 50 TL'ye mal ettik. Bitirdikten sonra internete bir satış sitesi üzerinden satmaya karar verdik, videoda da bunu belirttim dedik. Piyasada bunlar 2 bin liradan başlıyorsa biz bin lira olarak koyalım, bakalım ne tepkiler geliyor. Bize büyük saldırılar



Çöpçüler'in market poşetlerinden yaptığı çanta



Youtube: youtube/copculer  
Twitter, Instagram, Facebook: @copculertv



geleceğini tahmin ettik, bir deney olarak yaptık bunu. Videonun altındaki yorumlarda "Öyle bir şey 2 bin lira verilir mi?" yazarak tepki gösterdiler. Onu mağazaya koyunca başka bir şeye dönüşüyor. Bizim orada anlatmak istediğimiz çok küçük bir şey var: evde örneğin bir kitaplığımız varsa siz de 50 tl'ye bunun aynısını yapabilirsiniz, bize de 1000 lira vermenize gerek yok. Ama yine de insanlar o tarafa çok odaklanıyorlar, mağazada olunca konsept ürün diye bakıyorlar.

## ■ Siz satış yapıyor musunuz?

Hayır, zaten amacımız bu değil. Tasarladıklarımızı arkadaşlarımızla ve takipçilerimize hediye ediyoruz.:

## ■ Şu an izleyicilerden gelen tepkiler nasıl?

**Berk Barutçu:** Bir arkadaşımızın 13 yaşındaki oğlu, bizim bir videomuzu izledikten sonra evde bir ayakkabı kutusundan dergilik yapmış. Bize de fotoğrafını gönderdi, çok beğendik. Bizim videomuzu izleyip bulduğu ilk şeyden bunu yapabiliyor, bu çok ilginç oldu. Belki daha büyük bir şey bulsa onunla yeni bir şey yapmaya geçecek. Zaten bizim yapmak istediğimiz şey de tam olarak bu.

## ■ Sizin yaptığınız şey çocuklar için de iyi bir örnek aslında.

**Berk Barutçu:** Bizim toplum olarak yaptığımız en büyük hatalardan biri basit bir makinenin nasıl çalıştığını çocuklara sebeb-sonuç ilişkisi içinde açıklamamamız. Bunu yapmak çocuğun tasarım algısını, düşünme şeklini değiştiriyor. Umarız bizi izleyen çocuklar iyi şeyler öğreniyorlardır.

**Burak Ersöz:** Genç bir takipçimiz "Büyük ekmek dolabından ne yapabiliriz?" diye sordu. Şimdi biz ona bir proje yapıyoruz, ona göndereceğiz ve yapacak.

## "TOPLULUK OLUŞTURMAK İSTİYORUZ"

■ Peki, malzemeleri nereden buluyorsunuz, çöpleri geziyor musunuz cidden?

**Burak Ersöz:** Çoğu şeyi çöpten buluyoruz, bazen alıyoruz, çok enteresan oluyor. Arabayla gezen eskicilerden kayak takımı, trampet gibi çok ilginç şeyler alıyoruz.

**Ozan Bekdikli:** Bazen çıkıp dolaşıyoruz mesela evde tadilat yapılmış ve kapılar, eşyalar atılmış oluyor. Biz de hepsini olmasa da işimize yarayacakları taşıyoruz.

## ■ İleriye dönük hedefleriniz neler?

**Ozan Bekdikli:** Şu an sabit bir atölyemiz yok. Bir arkadaşımızın Yeldeğirmeni'ndeki atölyesini kullanıyoruz. Kadıköy'de bir atölyeye taşınacağız. Ama bu atölyenin sadece bizim kullandığımız ve video çektiğimiz bir yer değil halka açık bir alan olmasını istiyoruz.

**Burak Ersöz:** Bir topluluk, farklı alanlarda becerileri olan insanların karşılaşmasını sağlamak, bir dayanışma ağı oluşturmak gibi bir hedefimiz var.

**Berk Barutçu:** Bizimle iletişime geçmek isteyenler sosyal medya kanallarından ya da mail adresimizden bize ulaşabilirler. Her türlü öneriye açığız. Ayrıca, eşyalarını atmak isteyenlerin de eşyalarına talibiz.



# Kazaz'dan hüzünlü ve umutlu şarkılar

● Gökçe UYGUN

Can Kazaz üretken bir yorumcu ve şarkı yazarı. Dört albüm, iki EP ve iki single'ı, kendi deyimiyle 'internetin derinliklerinde veya kendi arşivlerinin tozlu kısımlarında' birkaç single'ı daha var. Ayrıca seslendirilmiş yeni müzik alanında birkaç enstrümental bestesi, enstalasyonları, tiyatro ve belgesel müzikleri ve 2006'dan bu yana prodüksiyonlarını yaptı (sayısını bilemediği miktarda) rap müzikler var. Şimdilerde ise yine yeniden bir albümle dinleyenlerinin karşısında.

Onunla ilk röportajımızı 3 yıl evvel yapmıştık, ki o zamanki başlığımız 'Kazaz'dan politik ve komik şarkılar' idi. Şimdi şarkılarının tonu daha pastoral. Zira, 'müzik yapmak için bir sığınak' olarak nitelediği Kadıköy'ünü bırakarak kırsala yerleşti. Can Kazaz'a aradan geçen zamandaki değişimleri ve yeni albümü sorduk.

■ 'Sürsün Bahar' herhalde sadece mevsimsel bir olaya işaret etmiyordur, ismi umut çağırıyor. Size?

2014'te vefat eden babam için yazdığım bir ağıttır. Şarkıdaki tüm imgeler, babamla yaşadıklarım ve söylemem O'na hitabem.

■ Üreticisinin gözünden nasıl bir albüm oldu bu?

Çok çalıştım ve özenle planladığım bir sürecin ürünü. Derin hüzün içeriyor ve yanı sıra kişiliğimin de bir parçası olan umut hep var. Bol bol pastoral, doğayı seven, savunan ifadeler ve atmosfer var. Düzenlemeleri itibarıyla Batı müziğine daha yakın ama vokal melodileri ve yorumlama biçimiyle bu topraklara ait akustik tınların ağır bastığı bir albüm.

■ Universal Music ile anlaşmanız nasıl oldu? Bunu bilhassa soruyorum çünkü sektördeki 'emek sömürü düzenini' eleştiren birisiniz.

Sonunda emek sömürücüsü olmadığına ikna olduğum, adil yaklaşan, içeriği üreten sanatçıya kıymet veren ve dürüst bir plak şirketiyle buluştuğuma inanıyorum. Universal Music Publishing tarafıyla bir anlaşmam vardı. Ardından yapım tarafıyla da görüşmelerimiz oldu. Oldukça kitabına uygun ve tarafları zaman zaman zorlayan birkaç aylık uzun bir müzakere sürecimiz oldu. Tüm bu süreç hiçbir yanlış anlaşılma veya eksiğe mahal vermemek içindi. Avukatlarımız, menajerim ve Universal Music, anlaşmamız için özenle çalıştı. Ardından da sözleşmemizi imzaladık.

■ Sizde dinleyicinizdeki karşılığı ne oldu bu yeni albümün? Sıkça konser veriyorsunuz bugünlerde, geri bildirimler alıyorsunuzdur.

Dinleyicilerim albümden memnunar, çok samimi, sevgi dolu ve duygulu tepkiler alıyorum.

“ŞARKILARI KENDİME YAPIYORUM”

■ Sanki şarkılarınızı kendi halinizde, usul usul kendinize ve yakın çevrenize yapıyor gibisiniz. Sahneye çıkmak, dinleyici ile direkt karşı karşıya olmak nasıl hissettiriyor?

Şarkıları kendime yapıyorum diyebilirim aslında. Daha doğrusu kendi seveceğim şeyler yapıyorum. Sahnedeki eskisine göre daha rahatım ve insanların "kendim için" yaptığım şarkılarla ne kadar özdeşleştiğini görmek için güzel bir buluşma mekânı sağlıyor. İnsanların tepkilerini doğrudan gözlemlemek ve bağıra bağıra tüm şarkılara eşlik ettikleri anlar harika oluyor.

Konser fotoğrafları Zorlu PSM ekibi



## AÇIK PROVAYA DAVET

"Yakın zamanda konserlerle beraber, açık provalar da yapmaya başlayacağız. Açık provalar, sahne arkadaşlarımızla diyaloglarımızı, nasıl müzik yaptığımızı daha yakından deneyimleyebileceğiniz, çocuk çocuk anne baba toplanıp muhabbetimize yaklaşabileceğiniz ve bizim için çok keyifli geçen bir etkinliktir. Konserlere göre daha sakin bir ortamda, mümkünse bir eve misafirlığe gitmiş hissi veren bir atmosferde gerçekleşiyor. Bize en büyük destek, konserlere ve açık provalarımıza gelmeniz olur."

■ Sizin akademisyenlik yönünüz de vardı, devam ediyor mu?

2017 Eylül'ünde akademideki görevimi ve doğup büyüdüğüm Kadıköy'ü terk edip Çanakkale'de bir köye yerleştim.

■ Gidiş-gelişli bir hayatınız mı var? Nasil ilerliyor? Ve bu durum müzikal üretimlerinizi nasıl etkiliyor?

Yollardan ve doğadan ilham alıyorum. Bol bol yolculuk yapıyorum. Konserler ve programlarım oldukça sık sık şehirlere gidip geliyorum. Onun haricinde köydeyim.

■ Sizinle 3 yıl önce yaptığımız röportajda 'Bir Müzisyenin Lağım Rehberi' yazınızdan bahsetmiştik. Müzisyenleri; piyasadaki 'emek sömürüsüne karşı ilkel davranmaya' davet ediyordunuz. Müziğin bizatihi kendisi kadar, onun yaratıldığı şartlara da kafa yoran bir müzisyen olduğunuz için size bunu özellikle sormak isterim. Bu çağrınız karşılık buldu mu sektörde?

Farkında olan çok fazla insan olmasına rağmen, önerilerime uymayan bir o kadar fazla insan gördüm. Neredeyse tamamı şu anda halinden memnun değil ya da uyardığım konularda ciddi sorunlar yaşıyorlar. Ben artık kendim için kendi bildiğimi yapıyorum, sözüme inanan insanlarla zaten biraradayız, direk temasındayız.

■ Talepimi yükselttim. Dolayısıyla mekânlar benimle çalışmaya yanaşmayacaktır daha ucuz seçenekler varken. Haliyle konserlerimde ciddi bir azalma veya yok olma bekliyorum' da demiştiniz. Öyle oldu mu?

Öyle olmadı. Doğru dürüst çalışan organizasyonların ilgisini çekti bu söylemim. Daha kurumsal, temiz çalışmaya başlayabildim o sayede. Son iki yıldır çok yoğun konser veriyorum.

■ Röportajınızda size Kadıköy şarkısı sormuştum, siz de 'mis kokulu bir Kurbağalidere' şarkısı olabilir demiştiniz! Dere gündeminizden çıktı mı? O zamanın daha hissedilir bir gündemi idi, şimdiki kentsel dönüşüm ve giderek kalabalıklaşan Kadıköy olabilir bence. Sizde? Şu günlerde bir Kadıköy şarkısı olsa nasıl olurdu mesela?

2015'ten bu yana Kurbağalidere'den çok daha büyük olaylar yaşadık malum. Kurbağalidere fazlasıyla somut ve ben kendimi bildim bileli olan bir sorun. O hep aynı. Aynı olmayan şey, çocukluğumda yaşadığım ferahlığın ve insani iletişimin bugünlerde olmayışı. Bu ülke siyasetinin, kültürel savaşın yol açtığı bir şey. Bir yandan bununla, öte yandan küresel iklim değişikliğiyle ilgilenirken Kurbağalidere'yi şarkılaştırmadım (gülümsüyor). Ama 2015'ten 2019'a büyüdüğüm mahalleyi tanıyamaz ve zaman zaman yolunu bile kaybeder hale geldim. Bunda kentsel dönüşüm konseptinin payı büyük.

“ÖZGÜR BİR MÜZİK”

■ Müzik yaparken belli bir tarz tutturup, hep aynı kulvarda istikrarlı ilerlemekten mi yanarsınız yoksa –dinleyicinin beğenmeme ihtimaline rağmen- yeni şeyler denemeye açık mısınız?

Dediğim gibi ben kendi beğendiğim müziği yapmaya çalışıyorum. Kolay dinlenebilir, samimiyetle merakını anlatan. Her albüme yeni şeyler denedim bugüne kadar. Denemeye de devam ederim muhakkak.

■ Ekşi Sözlük'te adınıza yazılan pek çok güzel yorumdan biri de şu şekilde; "sıcacık, çok samimi bir müziği var. bazı insanlar vardır ya, hiç tanınmasın bile, bu adam karıncayı bile incitmez diyebilirsin. İşte Can Kazaz da öyle birisi." Nasıl hissettiriyor bu cümleler size?

Böyle şeylere kıymet verildiğini gördükçe umutlanıyorum ve mutlu oluyorum. Soyumuz tükenmedi demek ki. Müteşekkirim.

■ Biraz ileriye doğru bir bakış atacak olursak, müzikal yolunuzda olmaktan memnuniyet duyacağınız bir nihai hedef var mı?

Adalet içinde özgür bir müzik yapım, paylaşım ortamı olduğunu, emeğin karşılığının verildiği ve yoz kültürün alt edildiği derinlikli bir müzik sektörü oluştuğunda memnuniyet duyuyorum. Bunu görmeye ömrüm yeter mi bilemiyorum.

## Don Kişot, Kadıköy'de!

Don Quichotte (Don Kişot) operasının prömiyeri Kadıköy'de yapıldı

İspanyol yazar Miguel de Cervantes'in 1600'lerin başında yazdığı ve hiçbir dönemde güncelliğini yitirmeyen eserinden esinlenilerek bestelenen "Don Quichotte Operası" yoğun hazırlık sürecinin ardından, Türkiye'de ilk defa Kadıköy Süreyya Opera Sahnesi'nde, İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından sahnelendi. İDOB Müdürü ve Sanat Yönetmeni Suat Arıkan, gösterim öncesi Anadolu Ajansı'na yaptığı açıklamada mayıs ayında oyunun hazırlıklarına başladıklarını belirterek, "Bütün provalar bitti, birkaç dakika sonra temsil başlayacak ve heyecanımız dorukta. Hem prodüksiyonun fikir babası hem de Don Kişot rolünde olarak ben çok heyecanlıyım." dedi. Bu hikâyeye ve kahramanına güvendiğini vurgulayan Arıkan, "Fransız ve İspanyol müziklerinin harmanlanmasıyla oluşan bir müzik çıktı ortaya, dinlemesi zevkli, bizim için de söylemesi öyle. Bu sıra dışı operayı bu sene kaçırık bilet bulamadık diyenler üzülmesin, talep olursa önümüzdeki sene daha çok sahneye koyarız." diye konuştu.

İDEALİZM VE DON KİŞOT

Fransız oyun – roman yazarı Henri Cain'in librettosunu yazdığı, romantik dönemin önemli bestecilerinden Jules Massenet'in son zamanlarında bestelediği "Don Quichotte" Operası, dünyada ilk kez, 1910 yılında Monte Carlo Operası'nda sahnelendiğinde büyük ilgi görmüştü.

Recep Ayyılmaz'ın sahneye koyduğu, Zdravko Lazarov'un şefliğini yaptığı eserde koro şefliği ise Paolo Villa'ya ait. Dekor tasarımı Efer Tunç'a, kostüm tasarımı Gizem Betil'e, ışık tasarımı Yakup Çartık'a, koreografi ise Beyhan Murphy'e ait. Dulcinée rolünde Aylin Ateş, Özge Kalelioğlu, Deniz Likos; Don Kişot rolünde Suat Arıkan, Gökhan Ürben; Sancho rolünde N. Işık Belen, Umut Kosman; Pedro rolünde Begüm Karacasu; Garcias rolünde Banu Ergün, Funda Güllü; Rodriguez rolünde Can Reha Gün, Bahadır Özkoca ve Juan rolünde de Zafer Çiftçi, Çağrı Köktekin dönüşümlü olarak rol alıyorlar.

"İnsanlığın unuttuğu erdemlerin peşinde koşan, tutkulu gezgin şövalye Don Kişot'un inandığı doğrular ve aşkı için yaptığı fedakarlıkları" anlatan operada; görünüştüki komedi öğelerinin ardında, insanlığa bazen üzücü bazen sarımsı hayat dersleri verilir. İnanıldığı doğrular ve aşkı için hayatını riske atmaya hazır olan Don Quichotte ve sadık yaveri Sancho'nun küçük bir İspanyol kasabasına gelmesiyle başlayan olaylar, Don Quichotte'un Dulcinée'yi idealindeki kadın olarak görmesi ve ona aşkını ilan etmesiyle devam eder. Ancak Dulcinée, sözde Don Quichotte'un kendisine duyduğu aşkı sinamak için, ondan bir istekte bulunur: Gezgin Şövalye, Dulcinée'nin kolyesini çalan hırsız bulup, kolyeyi ondan alarak güzel kadına geri getirecektir. Getirmesine getirir, ama ettiği evlenme teklifi Dulcinée tarafından geri çevrilince, kandırıldığını anlar.

Eseri, 25 Ocak Cuma 20.00, 26 Ocak Cumartesi 16.00, 29 Ocak Salı 20.00 ve 30 Ocak Çarşamba 20.00'de Süreyya Operası'nda izlemek mümkün.

OCAK AYI  
KONSERLERİ

	<b>GSM KORO VE ORKESTRASI</b> 04 Ocak 20.00		<b>KIRLANGIÇLAR KADIN KOROSU KONSERİ</b> Yöneten Haluk Polat 19 Ocak 20.00
	<b>EZGİ SAYDAM ÖZLEM BÜYÜKBURÇ</b> Şan ve Piyano Yenyıl Konseri 05 Ocak 19.30		<b>TAYLA KORAY</b> Jazz Trio Konseri 20 Ocak 15.00
	<b>FAZİLET POLAT ARDA GÜVEN</b> Yan Flüt & Kemane Konseri 11 Ocak 20.00		<b>SES MANZARASI</b> Turgay Yakut Konseri 25 Ocak 20.00
	<b>ASLIHAN AND</b> Flüt Solosu Konseri 13 Ocak 19.30		<b>GENÇLİK SANAT MERKEZİ</b> Arıhadem Mah. Nazif Bey Sok. No: 17, Kadıköy/İstanbul Tel: 0549 794 53 60 - 0530 153 16 07

Konserlerimiz ücretsizdir!

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

	<b>KLASİK MÜZİK</b>	<b>26 OCAK 2019 CUMARTESİ / 20.00</b>
	<b>YELDEĞİRMENİ SANAT /Üst Salon</b>	<b>ODA MÜZİĞİ / NEMETH QUARTET</b> Kemane: Gülen Ege Serter, Şeniz Aybulus Violya: Elena Ünalı Çello: Mutlu Varlık Kocaali
Rasimpapa Mah. İskale Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 00 58		
Etilik Mahallesi Teşvikiye Sanat Spor Salonu ve Kadıköy Belediyesi internet sitesinde size ulaştırılır.		
KADIKÖY BELEDİYESİ		

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



● Fırat FİSTİK

# DOMUZ GRİBİ yine gündemde!

Son günlerde artan grip vakaları, vatandaşları endişelendirmeye devam ediyor. Türk Tabipler Birliği Aile Hekimleri üyesi Filiz Ünal İncekara, merak edilen soruları yanıtladı

**D**eğişik şekillerde vücudumuza giren virüslerin yol açtığı griplerin çoğaldığı günlerden geçiyoruz. 2009'daki küresel salgınla gündeme gelen domuz gribi tekrar tartışılmaya başlandı. İran geçtiğimiz hafta vatandaşlarından, 10 kişinin domuz gribinden hayatını kaybettiği Gürcistan'a seyahat etmemelerini istedi.

Ülkemizde ise Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, grip salgını konusunda açıklama yaptı ve "Endişelenmeye gerek yok, ciddi bir salgın durumu yaşanmıyor." dedi.

Peki durum gerçekten böyle mi, domuz gribi salgını var mı, hastalık tehlikeli mi, nasıl korunabiliriz? Dr. Filiz Ünal İncekara, herkesin aklındaki soruları gazetemiz için yanıtladı.

## "SALGIN KABUL EDİLMİYOR"

■ **Sağlık Bakanı Fahrettin Koca, geçen hafta grip salgını için "Beklediğimiz olağan bir dönem" açıklamasını yaptı. Durum böyle mi sizce?**

Domuz gribi olarak bilinen H1N1 virüsü, 2009'daki küresel salgın ardından tekrar gündemde. Domuz gribi bugün için bir grip mikrobi türüdür. Grip mikropları insan için ne kadar tehlikeli ise domuz gribi de aynı ölçüde tehlikelidir.

2009 yılında görülen domuz gribi dünyada yeni ortaya çıktığı için salgın yaptı. 6-7 yıldır her yıl grip mevsiminde görüldüğü için artık salgın olarak kabul edilmiyor. 2010 Ocak ayında Dünya Sağlık Örgütü (WHO), domuz gribi nedeniyle dünya genelinde 12 bin 799 kişinin öldüğünü açıkladı. 600'den fazla kişi Türkiye'de ölümler, ABD'de 6 bin 880 kişi yaşamını yitirdi.

Sorunuza gelirsek evet, geçtiğimiz yıllarda grip ne kadar salgın yaptıysa o kadar salgın olacak. Ancak Sağlık Bakanlığı ve biz sağlık çalışanları ne kadar dikkat eder ve tedbir alırsak o kadar az ölüm olacaktır.

## KRONİK HASTALARDA TEHLİKELİ

■ **Domuz gribinin ölümcül olabileceği söyleniyor. Gerçekten böyle bir durum var mı?**

Grip hastalığı herkes için tehlikeli olabilir. Ancak bazı kronik (uzun seyirli) hastalığı olanlarda hastaneye yatma ve ölüm daha fazla oluyor.

■ **Bu hastalık kimlerde veya hangi hastalığı olanlarda daha tehlikeli veya ağır seyrediyor?**

65 yaş ve üzeri kişiler, 2 yaşın altında bulunanlar, hamileler, bakımevi ve huzurevi kalanlar, kronik böbrek yetmezliği olanlar, astım, kronik akciğer hastalığı (KOA) olanlar, kalp-damar sistemi hastalığı olanlar, bağışıklık sistemi baskılanmış olanlar, kan hastalığı olanlar, şeker hastalığı olanlar, nörolojik hastalığı olanlar, metabolik hastalığı olanlar, kronik karaciğer hastalığı olanlar, aşırı şişman olanlar, 6 ay-18 yaş arasında olup uzun süre aspirin kullanması gerekenlerde grip tehlikeli ve ağır seyredebilir.



buyla yıkanması, kalabalık ortamlardan ve hastalardan uzak durulması da korunmada alınması gereken önlemler arasında. Sabunun grip mikrobi için yok edici bir etkiye sahip olduğu akılda tutulmalı. Ekim ayından Nisan'a kadar aşı olunabilir. Erken aşının yararı başlamadan hastalığa karşı bağışıklık hale gelmez. Asıl önemli olan aşılamadır. Risk gruplarından başlamak üzere tüm toplumun zamanında aşılanması çok kıymetli.

Hapşırma, akırsıma esnasında elimizin tersini kullanmak, sabunlamak toplu yaşanan yerlerden uzak durmak, halka sık sık hatırlatılması gereken tedbirler...

■ **Geçen sene aşı olanlar da aşı olmalı mı?**

Evet, çünkü aşının koruyuculuğu bir yıldan daha kısa olarak kabul edilmektedir. Aşı dışında kullandığımız portakal, mandalina, greyfurt gibi meyveler grip hastalığına karşı özel bir koruyucu geliştirmeye, bağışıklığa katkı yapar.

## GRİP TÜM ÜLKELERDE ARTTI

Dr. Filiz Ünal İncekara "Türkiye'de bu yıl grip hastalığı yaygın mı?" sorumuza ise şu yanıtı vererek, gribin giderek yaygınlaştığına dikkat çekiyor: "Ülkemizde her yıl olduğu gibi bu yıl da grip hastalığı Aralık 2018 tarihinden itibaren görülmeye başladı. Avrupa ve Ortadoğu ülkeleri ile karşılaştığımızda tüm ülkelerde hasta sayısının arttığı görülmektedir."

## GRİBE YAKALANIRSAK NE YAPMALIYIZ?

Dr. İncekara şu önerilerde bulunuyor: Grip hastalığı olan bir kişi yatarak istirahat etmeli, ateşi olursa ateş düşürücü almalıdır. Ayrıca bol bol su ve sıvı içecekler (çorba, portakal, mandalina gibi) almalıdır. Durumu kötüleşirse muhakkak hekime başvurmalıdır. Grip hastalığında antibiyotik hiçbir faydası yoktur. Çünkü grip hastalığına yol açan mikrop, virüs olduğu için antibiyotikler işe yaramaz hatta zararlı bile olabilirler.

## DÜZELTME

972.sayımda yayımlanan "Kadıköy'de kadın sağlığı eğitimi" başlıklı haberimizde Hande Olgar'ın "Emzirme ile anneden bebeğe Hepatit B ve HIV geçebilir." şeklindeki ifadesini yanlışlıkla "Emzirme ile anneden bebeğe Hepatit B ve HPV geçebilir." şeklinde yazdığımızı fark ettik. Yanlış bilgilendirmeye sebep olacak bu hatayı düzeltir, okurlarımızdan özür dileriz.

## KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücreler, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğu belirtilmektedir. Dr. Alp BATURALP; bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.

Karın yağlarından elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.

Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte

Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilir ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanırlar.

Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kırık, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzelttikleri gösterilmiştir.

Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunmaktadır.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kırık hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme - osteoartröz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk diken, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta... PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp, ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemden kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelmeye sağlamakta...

Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.

Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmektedir.

Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuvarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.



**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY  
**FIZYOREM**  
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344  
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.  
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)  
Tel : (0216) 349.90.96 pbx  
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

## Kış depresyonuna karşı

# 9 ETKİLİ ÖNERİ

Soğuk ve kasvetli bu kış günlerinde pek çok kişi kendisini keyifsiz, isteksiz, halsiz, yorgun hatta tükenmiş hissediyor. Uyku ve beslenme alışkanlıklarının bozulması da cabası. Bu olumsuz hisler 2-3 haftaya sınırlı kalmıyorsa 'kış depresyonu' yaşıyor olabilirsiniz...

Acıbadem Fulya Hastanesi'nden Psikolog Sena Sivri "Kişin iyice azalan güneş ışınları, mutluluk hormonu olan serotonin salgılamasının azalmasına, beyin kimyasının değişmesine ve depresyona sebep olabilmektedir" diyor. Yapılan araştırmalara göre, mevsimsel depresyon riskinin kadınlarda erkeklerden 4 kat daha fazla olduğunu belirten Psikolog Sena Sivri, kış depresyonuna karşı alınabilecek 9 etkili önlem anlattı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.

### 1- YATAĞINIZA AKILLI TELEFONLA YATMAYIN

Uyku düzeninize, yattığınız odanın çok sıcak olmamasına, ışıktan ve televizyon gibi dış seslerden korunaklı olmasına dikkat edin. Yatağınza yatarken cep telefonunuzu bırakın. Uykudan hemen önce sosyal medyada zaman geçirmek ya da cep telefonundan oyun oynamak uykuyu olumsuz etkiliyor ve güne yorgun başlanmasına neden oluyor.

### 2- GÜN IŞIĞINDAN FAYDALANIN

Gün ışığından faydalanmak için fırsatlar yaratın. İş molalarını, öğle yemek saatlerini açık havada geçirmeye çalışın. Kapalı mekânda kalmayın, eve hapşolmayın. Çünkü özellikle sabah-öğle arası açık havada geçireceğiniz 20-30 dakika, serotonin salınımını artırarak fayda sağlıyor.

### 3- SPOR YAPIN

Bugüne dek düzenli olarak spor yapma alışkanlığınız olmadıysa bile, artık bunu bir fırsat olarak değerlendirip işe yürüyüş yapmakla başlayabilirsiniz. Haftada en az 3 gün, düzenli, 30 dakika tempolu yürüyüş, sağlığa genel faydalarının yanı sıra mevsimsel depresyona karşı da kişinin kendisini daha iyi ve mutlu hissetmesini sağlayarak katkıda bulunuyor.

### 4- SEVDİKLERİNİZE ZAMAN AYIRIN

Psikolog Sena Sivri "Kışın getirdiği kasvetli hava ve işlerin de yoğunluğu nedeniyle kişi içine kapanıp arkadaşlarıyla görüşmeyi kesebiliyor, sosyal çevresinden uzaklaşabiliyor, ailesini bile ihmal edebiliyor. Oysa sevdiğinizle, ailenizle, arkadaşlarınızla sıkı ilişkiler içerisinde olmanız ruhunuzu besleyecek ve depresyona karşı güçlü bir savaşçı olarak size destek olacaktır. Bu arada imkanınız varsa kış dönemi için küçük bir tatil planı yapmak da motivasyonunuzu yükseltecektir" diyor.

### 5- HAMUR İŞİ VE TATLIDAN UZAK DURUN

Sağlıklı beslenmeye özen gösterin. Duygu durumu çökkünken serotonin salınımı azaldığından hamur ve tatlı isteği artıyor. Bunun önüne geçmeye çalışın. Karbonhidrat ve şeker ağırlıklı beslenmekten kaçının. Çünkü aksi halde, size o anda iyi gelen besinler aşırı tüketildiğinde kilo alımına yol açarak, daha da mutsuz olmanıza neden olabilir. Aynı zamanda yarattıkları haz ve mutluluk hissi geçici olduğundan, kişilerde bağımlılık benzeri bir durum ortaya çıkararak sürekli tüketme isteğine sebep olabilir.

### 6- ZİHNİNİZİ BOŞALTIN

Yeni ilgi alanlarınız olsun. Hobi edinin. İş, ev, okul, çocuk sorumlulukları arasında kendinize zaman ayırın ve zihninizi boşaltmanıza yardımcı olacak bir aktivite ile uğraşın. Zihninin boşalması kişileri sorumluluklarından uzaklaştırırken, nefes almalarını ve psikolojik açıdan rahatlamalarını sağlar. Aksi halde depresyon daha kolay ve daha yoğun yaşanabilir.

### 7- SEVMEDİĞİNİZ İŞLERİ ÖNCE YAPIN

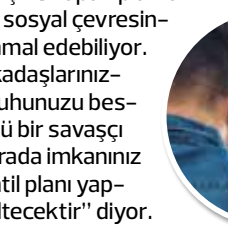
Sorumluluklarımızın hepsi çok istekli yaptığımız şeyler olmayabiliyor. Genel eğilim çoğunlukla, isteksiz olduğumuz işleri ertelemek yönünde olmaktadır. Fakat sanırların aksine bu erteleme kişilerin üzerinde daha büyük bir baskı ve o işe dair algının daha negatifleşmesine yol açıyor. Bu yüzden sevmediğiniz ya da istekli olmadığınız için ertelediğiniz işleri bir an önce yapıp aklınızdan atın. Ertelemediğiniz, çözümlenemeyen kaçındığınız başka problemlerinizin de mevsimsel depresyonda etkisi olduğunu unutmayın.

### 8- SOLUNUM EGZERSİZİ YAPIN

Yoga, meditasyon, solunum egzersizleri gibi rahatlatıcı tekniklerini öğrenin. Çünkü yoga, meditasyon ve solunum egzersizleri bedende rahatlamaya sağlayarak duygu durumuna da fayda sağlar. Örneğin; bilimsel çalışmalar, solunum egzersizlerinin vücuda giren oksijen miktarını artırması ve kasları gevşetmesi sebebiyle kişilerde sakinleşme ve rahatlamaya sağladığını gösteriyor.

### 9- UZMAN DESTEĞİ ALMAKTAN ÇEKİNMEYİN!

Psikolog Sena Sivri "Kimi insanlar her zaman her duygu ve düşünceyle kendi başına baş edemeyebilirler, bu normal bir durumdur. Gerekirse bir uzmandan yardım alın. Çünkü depresyon tedavi edilmediğinde kişinin sağlığını yanı sıra aile hayatı, iş hayatı ve sosyal çevresiyle ilişkilerinde de daha büyük sorunlara neden olabilir" diyor.



# Futbolun ordinaryüsü Lefter'in ardından...

**F**utbol fanatığı olmaya gerek yok. "Ver Lefter'e yaz deftere" sözüne futbola ilgili ilgisiz birçok kişi aşınadır. Bu söz Lefter'in golcülüğünü anlatır. Ama gol atmanın ötesinde bir futbol efsanesidir Lefter Küçükandonyadis. Başarılarıyla bunu kanıtlamış, birçok ilke imza atmıştır: Türkiye'nin yurtdışına giden ilk futbolcularından olması, Türk Millî Futbol Takımı'na 50 kez davet edilerek ilk madalyayı alması başarılarından sadece birkaçıdır... Koyu Fenerbahçeliliğiyle de bilinen Lefter'i kaybetmemizin ardından 7 yıl geçti. Biz de Gazete Kadıköy olarak hayatından anekdotları ve hakkında söylenenleri sizler için derledik.

## "KARİYERİ ADADA BAŞLADI"

22 Aralık 1925 tarihinde, Büyükkada'daki Hamam Sokak'ta dünyaya geldi Lefter. Babası balıkçılık yapan Hristo, annesi ise Argo idi. Doğum adı Eleftherios olan ve Panani'nin ardından ailenin ikinci erkek çocuğu olan Küçükandonyadis'in ailesi, 20. yüzyıl başında Arnavutluk'tan Büyükkada'ya göçen Rum kökenli bir aileydi.

Ortaokulda derslerinde ağabeyleri kadar başarılı değildi. Her gün sırada okul sonrası mahallede yapacağı maçları düşünürdü. Ortaokul sıralarında-yken kendi deyimiyle mahallenin ağabeyleri onu elinden tutup Büyükkada Futbol Takımı'na götürdüler. Artık bez parçasının değil, meşin yuvarlağın peşinde koşacaktı, bu bile büyük bir lütuftu. Her fırsat değerlendirilmek için, öyle de yaptı. Büyükkada'dan Adalar takımına geçti, ailesi hariç herkesin takdirini kazandı. Lefter'in ailesi geleceği konusunda endişe duymaya devam ediyordu. Hatta bir röportajında söylediğine göre annesi "Futboldan kim adam olmuş ki sen de olarsın?" derdi.

## "ADALAR'DAN TAKSİM'E"

Çıplak ayakla top oynadığı günler ona iki ayağını da kusursuz kullanma yeteneğini armağan etmişti. Lefter Küçükandonyadis'in methi Adalara sığmamış, İstanbul'a kadar ulaşmıştı. Taksim Spor Kulübü 1941'de, bu gence talip olmuştu. Lefter iki yıl boyunca oyunuyla Taksim Stadı'nda isim yaptı. Sonra sakere gitti. Tekrar sahaya çıkacak olmanın hayaliyle 4 sene geçirdi Diyarbakır'da...

Geri döndüğünde kısa bir süre sonra rüyaları gerçek olmuş, Fenerbahçe Spor Kulübü'nden teklif almıştı. Türkiye'nin en büyük kulüplerinden biri 23 yaşındaki bu delikanlıya teklifi götürürken, 40 yaşında jübilesini yapana kadar birlikte olacaklarından habersizdi. Lefter sarı lacivert renklere büyük bir aşkla bağlanmıştı. Fenerbahçe'de her yeni gün aynı bir mutluluk demekti.

**Futbolun ordinaryüsü Lefter Küçükandonyadis'in ölümünün yedinci yılında hayatından anekdotları ve hakkında söylenenleri sizler için derledik**



## "ARTIK EN ZİRVEDE"



Four Four Two dergisinden Haluk Hergün'ün anlatımına göre henüz gençken idmanına çıktığı ilk gün, antrenman bitiminde kimseye görünmeden tesislerden kaçırılmıştı. Ertesi gün yöneticilerin "Neden haber vermedin gittin?" diye sormaları üzerine, "Yıllarca hayallerini kurduğum ağabeylerimle yan yana antrenman yaptım. Çok heyecanlandım. Sonra onlarla aynı yerde soyunmaktan utan-dım" diye yanıt verdi. Yıllar bir-birini kovaladı. Adalar'ın çıplak ayağıyla mahallede futbol oynayan çocuğu artık en zirvedeydi.

## LEFTER'İ ANLATTILAR

"Lefter: Futbolun Ordinaryüsü" kitabını yazan Haluk Hergün "Ver Leftere Yaz Deftere" sloganının hikâyesini kitabında şöyle paylaştı: "Bilindiğinin aksine kendisine Fenerbahçe'de takılan bir slogan değil. Taksim Gençlik Kulübü'nde kendisine yapılan bir tezahürattır. Taksim'de Lefter'e futbolun ordinaryüsü lakabı tribününün renkli simalarından Manol Taylan tarafından verilmiştir. 1953 yılındaki bir maçta sessizlik anında 'haydi ordinaryüs' demiş ve o andan itibaren günümüze kadar bu unvan futbolun ordinaryüsü olarak kendisiyle özdeşleşmiştir."

Galatasaray efsanesi Metin Oktay, onun yeşil sahalardaki son yılları için şöyle demişti: "Lefter 40 yaşına gelmesine rağmen, benim için hâlâ büyük bir kıymettir. Onunla bir takımda yan yana oynamam mümkün olsa, bir sezonda 50 gol atmam işten bile değil. Lefter'in futboldaki ustalığı onun yanında oynayacak golcü bir forvet için bu büyük bir avantaj. Bence Lefter'de daha çok iş var. Bunu böyle bilmeli ve kıymetini de ona göre biçmeliyiz."

Onunla birlikte futbol oynayan efsane oyuncu Can Bartu verdiği bir röportajda Lefter'i "Tek başına bir takımdı. İyi oynadığı zaman hiçbir rakip onu durduramazdı. Topu istediği yere atardı. Frikikleri, penaltıları engellenemezdi. Rakiple dalga geçerdi" diye anlatıyor ve ekliyor: "Türkiye'nin gelmiş geçmiş en büyük futbolcusu hiç tereddütsüz Lefter'dir."

Ölümünün ardından gazetelere demec veren eşi Stavriyi Andonyadis hakkında "Çok iyi karakterliydi, çok iyi bir insandı. Çok sevecendi. Çok mütevazıydı çok. Yolu süpüren çocukları, evin önünden geçen herkesi çağırır, 'Gelin kahve için, gelin yemek yiyin' derdi. İnsan ayırımı yapmazdı. İyilik doluydu. Hayvanları çok sevdi. Kangallarımız vardı. Adadaki kediler bile öksürüğünden geldiğini anlayıp ona koşarlardı. Ben de kızlara, 'Baba geliyor' diyordum. Çok güzel çok mutlu bir ömür geçti. Masal gibi. Öldüğüne bazen inanmıyorum. Son anında, bir tarafta benim, diğer tarafta küçük kızımın elini tuttu. Uzun uzun gözlerime baktı. Konuşmadığı için teşekkür etti." dedi.

Lefter'in takım arkadaşı Necdet Çoruh ise "Maçlarda Şeref, Can top isterlerdi, ben Lefter'e verdim. Çünkü paslarım Lefter'in ayağında kıymetlenirdi. 'Ben istediğim zaman topu bana ver ama yerden ver'



İki Beşli Rakibin İki Büyük «Efsane» Futbolcu, Metin Oktay ve Lefter Küçükandonyadis. Ağ-Bilgili forma altında yeni bir maçta basketbolcuların gruyunna. Adalarda sokak bir webiste.

derdi. Markajda olsa dahi topu ister ve adrese teslim ederdi" şeklinde konuştu

Efsanenin bir başka tanıdığı gazeteci Onur Belge ise şöyle anlatıyor Lefter'i: "Lefter ağabey futboldaki bütün görevlerini bitirdikten sonra arkadaşlarıyla Büyükkada'da nostalji maçları yapmaya başladı. O İstanbul'dan dönerken, biz çocuklar denize atlar, ayak-kabıllarını taşımak için yarış yapardık. Beni ilk kez takıma alması da böyle olmuştu. Bir gün yine maç yapıyoruz, 6-2 öndeyiz. Lefter ağabey vapura yetişmek için maçı yarım bıraktı. O takımdan çıktığı anda bir gol yedik. Ardından bir gol daha. Maç bittiğinde skor 7-6'ydı. Çünkü Lefter ağabey bizi kurtarmak için geri dönmüş, vapuru kaçırmıştı."

## Kozyatağı gençleri afete hazır!



İkinci Amatör Lig'de mücadele eden Kozyatağı İdman Yurdu'nun sporcuları artık afetlere hazır! Kozyatağı Muhtarlığı ve Marmara Arama Kurtarma Derneği işbirliğinde gerçekleştirilen "Afetlere hazırlık ve ilkyardım eğitimi" ilk olarak Kozyatağı İdman Yurdu Spor Kulübü oyuncularına verildi. Okullarda yaptıkları eğitim çalışmalarına da tanınan Marmara Arama Kurtarma Derneği etkinlikle kulübün altyapı sporcu ve öğrencilerine afetlere hazırlık ve ilkyardım eğitimi hem görsel hem de uygulamalı olarak gösterildi.



## BİRİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Süper Amatör Lig'in bir alt ligi olan 1. Amatör Lig'de Kadıköy'ü Koşuyolu Spor Kulübü, Bostancı Spor Kulübü ve Yeldeğirmeni Spor Kulübü temsil ediyor. Takımların bu haftaki maçlardan aldığı sonuçlar ve puan tablosundaki yerleri ise şöyle:

**17. Grupta** mücadele eden Koşuyolu Spor Kulübü'nün hiç galibiyeti ve beraberliği olmazken mağlubiyet serisi 13. maçında da devam etti. Son hafta Onayspor ile oynayan kırmızı siyahlılar "6-2" mağlup oldu.

**16. Grupta** mücadele eden Yeldeğirmeni Spor Kulübü, Süper Amatör İddiasını kaybetmişti. Liderin sekiz puan gerisinde dördüncü sırada yer alan Yeldeğirmeni, bu hafta karşılaştığı Pendik Kaynarca'ya "2-1" yenildi.

**15. Grupta** mücadele eden ve lige fırtına gibi başlayan Bostancı, son iki haftaya girilirken liderin iki puan gerisinde üçüncü sırada. Bu hafta Heybeliada ile karşılaşan Bostancı maçtan "4-1" galip ayrıldı.

**KOŞUYOLU – ÖZ KARACAAHMET  
KANLICA – YELDEĞİRMENİ  
SELİMİYE – BOSTANCI**

## İLAN ve REKLAM VERGİLERİNİZ İÇİN

**BEYAN VERMEYİ, 6736, 7020, 7143 SAYILI KANUN İLE YAPILANDIRDIĞINIZ TAKSİTLERİNİZİ ÖDEMEYİ UNUTMAYINIZ.**

Beyanlarınız için: [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)  
Hafta içi mesai saatlerinde: Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

**SON BEYAN VERME  
31.01.2019**

**ÖDEMELERİNİZ İÇİN  
ANLAŞMALI BANKA**

**Halkbank**



## Derinlere Yolculuk

Fenerbahçe Gönüllüleri Fotoğrafçılık Kulübü, Sualtı Fotoğraf Sanatçısı Ali Ethem Keskin'i konuk etti. Fotoğraf merakının nasıl başladığını anlatan Ali Ethem Keskin katıldığı ulusal yarışmalarda çok sayıda ödül aldı, yaptığı keşifler National Geographic Türkiye, Atlas gibi dergilerde yer aldı.



## Sakıp Sabancı Müzesine Ziyaret

Feneryolu Gönüllüleri mahalle sakinleriyle birlikte Emirgan'da bulunan Sakıp Sabancı Müzesini ziyaret etti. Burada iki önemli sergi gezen gönüllüler, Osman Hamdi Bey'in en güzel eserlerini görme fırsatı buldular.



## Türk Kahvesi ve Boza'nın Faydaları

Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi, Diyetisten Sinem Demirkıran'ın konuk olduğu "Türk Kahvesi ve Boza'nın Faydaları" konulu söyleşi düzenledi. Göztepe Gönüllü Evinde gerçekleşen etkinlikte Türk kahvesi ve boza'nın sağlığa yararları anlatılırken katılımcıların merak ettiği birçok soruda cevaplandı. Etkinlik sonunda katılımcılara Boza ve Türk kahvesi ikram edildi.



## Küresel İklim Değişikliği

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Çevre ve Afet Komitesi, Tema Vakfı Kadıköy Eğitim Sorumlusu Arzu Bozgül'ün konuk olduğu 'Küresel İklim Değişikliği'nin Kanıtları' isimli seminer düzenledi. Saniyede 23 ton toprak kaybedildiğinin belirten Arzu Bozgül, dünyayı tehdit eden bu tehlikeye önlem alınmazsa insanlığın bu savaşı kaybedeceğini söyledi.



## Çocuk Destek Merkezine Ziyaret

Erenköy Gönüllüleri Sosyal Hizmetler Komitesi, Aile, Çalışma ve Sosyal Hizmetler Bakanlığına bağlı Kemerburgaz Çocuk Destek merkezinde Psikoterapist-Eğitmen Ebru Tuay'ın katılımıyla bir etkinlik gerçekleştirdi. Kurumda kalan 13-18 yaş grubu kız çocuklarının psikososyal gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla, eğlenceli bir güven ortamı oluşturan Tuay, gençlerin kendilerini daha iyi tanımları, davranışlarını seçerken hangi motivasyonlarla hareket ettiklerini anlamaları ve kendilerini yapıcı olarak ifade etmeyi öğrenmeleri konusunda interaktif bir sohbet gerçekleştirdi. Kurumun çalışmalarıyla ilgili olarak yetkililerden bilgi alan gönüllüler, ilerleyen zamanlarda, farklı projeler yaparak, çocukların bireysel gelişimlerine katkı sağlamak istediklerini belirttiler. Etkinliğin bitiminde, Gönüllü evi başkanı Nurhan Sözer sosyal sorumluluk projelerine verdiği destek için Ebru Tuay'a plaket verdi.



## Anılar ve Müzik

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi ev sahipliğinde, Nesibe Müsevitoğlu'nun yapım ve yönetiminde Ercan Turgut'un konuk olduğu 'Anılar ve Müzik' programı düzenlendi. Ercan Turgut'un yanı sıra Güzin & Baha ikilisinden, Orkestra Şefi, Gazeteci Turgay Noyan'a ka-

dar birçok sanatçının katıldığı program ilgi gördü. Türk pop ve arabesk müziğinin unutulmaz ismi, Kadıköylü sanatçı Ercan Turgut, Nesibe Müsevitoğlu'nun sorularına verdiği cevaplar ile izleyenlere zamanda yolculuk yaptırırken, kimi zaman da yaptığı espriler ile izleyicileri kahkahaya boğdu. Frank Sinatra tarzı müzik söylerken, arabesk müziğe ve pop tarzına geçiş hikayesini de anlatan Turgut, albümleri, filmleri ve sahne çalışmaları hakkında bilgiler verdi.

## Doğa Bilimleri Merkezine Ziyaret



Göztepe Gönüllüleri, Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesinin düzenlediği inceleme gezisinde Faik Reşit Unat Ortaokulu öğrencileri ile birlikte St. Joseph Lisesi Doğa Bilimleri Merkezini ziyaret etti. Nesli tükenmiş ve halen yaşayan hayvanların iskeletlerini ve birbir doldurulmuş hallerini inceleyen öğrenciler, Koordinatör Öğretmen Ahmet Birsal'den detaylı bilgiler edindi. Omurgalı ve omurgasız hayvanların gece davranışlarının canlandırıldığı sergiyi de gezen öğrenciler, gökyüzünün yapısını, ayın ve gezegenlerin hareketlerini izleme fırsatı buldu.

## Sınav Stresi ve Ergen Psikolojisi

Suadiye Gönüllüleri, semt okullarıyla iş birliği çalışmaları kapsamında, Mihriban Boysan İlköğretim Okulu Öğrencilerine Doç.Dr.Neslim Doksat'ın konuk olduğu 'Sınav Stresiyle Baş Etme ve Ergen Psikolojisi' konulu bir konferans düzenledi. Suadiye Gönüllüleri Eğitim Komitesi, Mihriban Boysan İlköğretim Okulu yönetimi, rehberlik servisi ve okul koruma derneği ile yapılan iş birliğiyle gerçekleşen etkinlik, öğrenci ve veliler tarafından ilgiyle izlendi.



## Şairler Anıldı

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Eğitim ve Kültür Komitesi, mahallelinin katılımıyla Cemal Süreya ve Necati Cumal'ı anma etkinliği düzenledi. Etkinlikte şairlerin yaşamlarından kesitleri ve eserleri anlatıldı, şiirleri okundu.

## Psikolojik Oyunlar

Moda Gönüllüleri Psikolojik Danışman Soley Sezgin Akten'in konuk olduğu 'Psikolojik Oyunlar' konulu söyleşi düzenledi. Akten; "Psikolojide bir kuram olan dramatik üçgen vardır Psikolojik bir oyun olarak da tanımlanan bu kuramda 3 rol var kuratçı, suçlayıcı ve kurban. Bu roller iş, aile, sosyal çevre hayatın her alanında mevcuttur. Yaşadığımız olaya göre bu rollerde yer alırız, bu roller de devamlı kalmayız, duruma göre aldığımız roller değişir. Bu rollerdeki kalıpları kırmanın yolu, kişinin kendine dürüst olması zayıf ve güçlü yanlarını, sorumluluğunu bilmesi ve pozitif iletişim ile mümkündür." dedi.



## Aile Dizimi Metoduyla İlişkiler

Rasimpaşa Gönüllüleri, Aile ve Sistem Dizimi Terapisti Deniz Öztaş'ın konuk olduğu "Aile Dizimi Metoduyla İlişkiler" konulu bir seminer düzenledi. Öztaş, geçmişten gelen travmaların haksızlıkların yeni nesle kısmetsizlik, tıkanma, korku olarak geçtiğini, aile dizimi metoduyla bu sorunların çözümlendiğini çeşitli örneklerle anlattı.

## Öfke Hayatımızı Nasıl Etkiler?

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Bioenerji Uzmanı Gelengül İmamoğlu tarafından "Anne Babaya Duyulan Öfke Hayatımızı Nasıl Etkiler" konulu bir seminer verildi. Gelengül İmamoğlu, empati kuramamanın öfkeyi ortaya çıkardığı, bunu çözümlemek için geçmişle hesaplaşarak doğru ilişkiler kurup, anne, baba, çocuk ile barışık olunması gerektiğini açıkladı.



## Kahkaha Yogası

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Kahkaha Yoga Koçu Meral Boylu ve ekibi tarafından "Kahkaha Yogası" çalışması yapıldı. Ekip, önce nefes egzersizleriyle diyaframla nefes almayı akabinde de diyaframı kullanarak kahkaha atma uygulamaları yaptırdı. Uygulamayla negatif enerjiler atılıp, eğlenceli ve faydalı bir etkinlik gerçekleşti.

## Farkındalıkla Özgürleşmek

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Yaşam Koçu Fatma Türktekin tarafından "Farkındalıkla Özgürleşmek" konulu bir seminer verildi. Türktekin, çocukluktan yetişkinliğe farkındalıkların nasıl oluştuğunu, kendi tecrübelerinden de örnekler vererek sundu, yapılan her işi farkındalıkla yapmanın başarıya giden yol olduğunu belirtti.



## KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

25 OCAK - 1 ŞUBAT 2019  
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

### İNSANA ve TOPLUMA KARŞI DUYARLILIK

Marmara Üniversitesi Öğretim Görevlisi Hacer Mertler  
Tarih/Saat: 25.01.2019 /14.00  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

### İKİNCİ EL KERMESİ

Tarih/Saat: 26.01.2019 /11.00  
Yer: Moda Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Moda Gönüllü Evi

### AĞIZ ve DIŞ SAĞLIĞI

Dış Hekimi Özer Öztekin  
Tarih/Saat: 28.01.2019 /13.00  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

### BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef Ferhat Ersoy  
Tarih/Saat: 28.01.2019 /20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### CIHAT HIRÇIN HOŞ SEDA TSM KOROSU

Şef Cihat Hırçın  
Tarih/Saat: 29.01.2019 /20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### "KESKİN SIRKE KÜPÜNE ZARAR"

Yönetim Koçu Filiz Cüretlibatur  
Tarih/Saat: 29.01.2019 /13.00  
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

### NLP SOHBETLERİ

Nlp Uzmanı Cengiz Eren  
Tarih/Saat: 30.01.2019 /14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

### ŞİİR DİNLETİSİ

Tarih/Saat: 30.01.2019 /15.00  
Yer: Bostancı Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

### HOBİ GÜNLERİ

Tarih/Saat: 30.01.2019 /13.00  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

### NEVBAHAR TSM KOROSU

Şef Semra Çıtır  
Tarih/Saat: 30.01.2019 /20.00  
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi  
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

### PARKİNSON ve BENZERİ HASTALIKLAR

Nöroloji ve Nöropskiyatr  
Prof. Dr.Kemal Bayülken  
Tarih/saat: 31.01.2019 /14.00  
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

### KAHKAHA YOGASI

Nefes Teknikleri Uzmanı Sedef Şükür  
Tarih/Saat: 31.01.2019 /15.00  
Yer: Moda Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

### MEDİKAL ESTETİK

Dr. Şafak Göktaş  
Tarih/Saat: 31.01.2019 /14.00  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

### ORHAN VELİ KANIK BİYOGRAFİSİ VE ŞİİRLERİ

Şair Mustafa Yılmaz  
Tarih/saat: 01.02.2019 /13.30  
Yer: Göztepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

### OKUMA ATÖLYESİ

'KOLERA GÜNLERİNDE AŞK'  
Edebiyat Öğretmeni Bilge Taşkın  
Tarih/Saat: 1.02.2019 /14.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

### DOKUMA MANDALA ATÖLYESİ

Uygulayıcı Dilek Altunay  
Tarih/Saat: 1.02.2019 /16.00  
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri  
Not: Kontenjan sınırlıdır rezervasyon için 0505 090 5130

İLK 72

MAHALLEMİZ AFETE HAZIR MI?

Panelistler  
Prof.Dr. Mikdat Kadioğlu  
İrü  
Aynur Şule Sümer  
Kadıköy Belediyesi Çevre Kor. ve Kontrol Müdürü  
Gürhan Ertür  
Altın Saatler Program Koordinatörü  
Moderatör: M.Remzi Çelik  
Makine Mühendisi

Tarih: 02 Şubat 2019 Cumartesi Saat: 16:30 - 18:30  
Caddebostan Kültür Merkezi B Salonu

# Artık güvende hissetmek istiyorum

Cinsel kimliği yüzünden ayrımcılığa uğradığı için Suriye'den Lübnan'a oradan da Türkiye'ye kaçan ressam Tira, hikâyesini gazetemize anlattı

● Alper Kaan YURDAKUL

Tira'nın Suriye'de başlayan hikâyesi daha sonra Lübnan'a en son da Türkiye'ye taşınıyor. Sorunu ise hep aynı: cinsel kimliğinden dolayı yaşadığı ayrımcılık. Tira bir transseksüel. Aynı zamanda yetenekli bir ressam. İki kimliği de düşündüğünde bu toprakların pek "makbul" olmayan insanlarından. Bu sıfatlarının yanına bir de mültecilik eklenince hayatı çok zor bir hal almış. Bugünlerde bir LGBT derneğinin trans misafirhanesinde kalan Tira için en eğlenceli aktivite, bir dönem yaşadığı Kadıköy'de sanat atölyelerini gezmek. Yaşadığı onca kötü şeye rağmen ise umudunu ve resme olan tutkusunu hiç kaybetmemiş. Tira, öyküsünü gazetemize anlattı.



## "KADIKÖY'DE RAHAT HİSSEDİYORUM"

Türkiye'de yapmayı sevdiğiniz şeyler neler?

Türkiye'de bir kadın arkadaşım var. Onunla birlikte İstanbul'a ilk geldiğimde yaşadığım Kadıköy'de gezmeyi çok seviyorum. Kadıköy'de kendimi daha rahat ve özgür hissediyorum. Çünkü Kadıköy'de birçok sanat galerisi var. İnsanlar İstanbul'un diğer kısımlarına göre daha güler yüzlü ve arkadaş canlısı. Ayrıca Türk tarihi ve kültürü çok ilgimi çekiyor. Onun için müzeleri ve tarihi yerleri de geziyorum. Burada inanılmaz yerler var.

## "GÜNLERİM KORKU DOLU GEÇİYORDU"

• Kendinizden bahsedermisiniz?

Ben Tira, Suriyeliyim, transseksüelim. Aynı zamanda resim öğretmeniyim. Doğup büyüdüğüm Suriye'de cinsel kimliğimden dolayı ayrımcılığa uğradığım için yıllar önce Lübnan'da yaşamaya başladım. Orada üniversite okuyarak resim öğretmeni oldum. Baskı orada da bitmedi. Bir buçuk yıl önce daha rahat olabileceğimi düşündüğüm Türkiye'ye geldim.

• Suriye'de geçirdiğiniz yıllardan söz eder misiniz?

Suriye'de çok zor bir yaşamım vardı. Orada adalet ve özgürlük yok. Günlerim korku dolu geçiyordu. Çocukluğumda okulda hep kötü davranıldım. Ya taciz ediliyordum ya da zarar veriyorlardı. Cinsel kimliğimden dolayı hep ayrımcılığa uğruyordum. Bunun yanı sıra dört kere erkekler tarafından tecavüze uğradım. Ailem için iyi olmayacağı düşünüyordum için polise dahi söyleyemedim ve en sonunda Lübnan'a gittim.

## "KİMLİĞİMDEN DOLAYI ÇALIŞAMIYORUM"

• Resim yapmaya ne zaman başladınız?

Çocuk yaşından itibaren resim yapıyorum. Bir gün babam kâğıt ve boya malzemeleriyle eve geldi. Çok küçüktüm. Belki 5-6 yaşındaydım. Belki de daha küçük. Boyamaya başladım. O günden beri resim yapıyorum.

• Türkiye'ye gelişiniz nasıl oldu? Neden Türkiye?

Lübnan'da da işler istediğim gibi gitmedi. Ayrımcılıktan ötürü mesleğimi yapamaz oldum. Bir arkadaşım bana Türkiye'nin iyi bir ülke olduğunu, daha rahat olabileceğimi söyledi. İlk başta Hatay'a geldim. Sonra İstanbul'a. İstanbul'a ilk geldiğimde bir kurum beni bir eve yerleştirdi. O evde Suriye'den gelen radikal Müslümanlar yaşıyordu. Bana aylarca çok kötü



davrandılar. Bütün belgelerimi de çaldılar. Ayrıca Türkiye'ye geldikten sonra Avrupa'ya veya Kanada'ya da gidebileceğimi düşünüyordum. Bir yıl altı aydır burada dayım.

• Burada çalışabiliyor musunuz?

Hayır, çalışmıyorum en büyük problemlerimden biri dil. Türkçe bilmiyorum. Dilin lazım olmadığı işlerde ise transseksüel olduğum için beni işe almıyorlar. Trans evinde zor şartlarda, 18 kişiyle birlikte kalıyoruz. Burası insan yaşamı için sağlıklı bir yer değil. Dışarı çıkmak istemiyorum. Çünkü transseksüel olduğum için polis beni seks işçisi olduğumu düşünerek durduruyor. Daha sonra karakola gidiyoruz.

## "RESİM BENİM HAYATIM"

• Resim yapıyor musunuz hala?

Hayır, resim yapamıyorum. Kâğıt, kalem veya boya alacak param yok. Param olsa bile burada resim yapmam çok zor. Kendime özel bir alanım olması gerekiyor.

• Özlediniz mi resim yapmayı?

Çok özledim. Resim benim hayatım. Ama şu an daha büyük problemlerim var. Sağlığımı kaybediyorum.

## "HİKÂYEMİ SANATLA ANLATIYORUM"

• Bize hayallerinizden bahsedermisiniz?

Artık güvende hissetmek istiyorum. Rahatlamak ve kendimi salmak istiyorum. Çünkü uzun süredir kendimi hasta gibi hissediyordum. Ailemi çok özledim, onlarla görüşmek istiyordum. Benim hayalim kendime ait bir resim galerimin olması. Orada bana özel alanda resim yapmak ve insanlara yaptığım resimleri sergilemek istiyordum. Animasyon filmlerini çok seviyorum. Animasyon film de yapmak istiyordum.

• Sanat sizin için ne anlam ifade ediyor?

Herkes hikâyemi anlatmak istiyorum. Bütün gazetecilere konuşmak, onlara Suriye'de, Lübnan'da Türkiye'de transseksüellerin yaşadıklarından bahsetmek istiyordum. Sanat da benim için bu. Bu hikâyeyi anlatırken sanatı kullanmak ve bütün dünyaya mesaj vermek istiyordum.



• Hayatınızı resmetmeniz en çok hangi rengi kullanırdınız? Neden?

Hayatımı resmetsem en çok kahverengi ve mavini kullanırdım. Çünkü kahverengi benim için geçmiş ve güveni ifade eden renklerden biri. Mavi ise umudu temsil ediyor.

## "ONLARI ÇOK ÖZLÜYORUM"

• Aileniz şu an Lübnan'da mı?

Hayır, onlar Almanya'ya gitti. Benim doküman ve pasaportumda problem olduğu için onlarla birlikte gidemedim. Onları çok özliyorum. Burada mülteci olduğum için Avrupa'ya gidemiyordum. Finlandiya'dan haber bekliyorum. Eğer kabul edilirse belki onlarla orada görüşebilirim.



## "Çok Güzelsin, Yasak Mısın?"

● Gökçe UYGUN

Pembe Hayat Lezbiyen, Gey, Biseksüel, Travesti ve Transseksüel (LGBT) Dayanışma Derneği tarafından düzenlenen 8. Pembe Hayat KuirFest bu yıl 25-27 Ocak tarihleri arasında İstanbul'da yapılacak. Kuir (Queer, heteroseksüel olmayan cinsiyet ve cinsel yönelimleri) kültürünün kapsama alanını genişletmek, umudu tazelemek ve dayanışmayı güçlendirmek amacını taşıyan festival kapsamında ücretsiz olarak etkinlikler yapılacak, film gösterimleri olacak. Üç gün sürecek festival, Avrupa yakasında Fransız Kültür Merkezi ve Kiraathane İstanbul Edebiyat Evi ile Anadolu yakasında Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleştirilecek. Bu yıl #ÇokGüzelsinYasakMısın etiketi ile sosyal medyada yer alan festivalin detayları için: [www.pembehayatkuirfest.org](http://www.pembehayatkuirfest.org)

## BULMACA

### SOLDAN SAĞA:

1-Baba', 'Sicilyalı', 'Kadın Kokusu' gibi filmleriyle tanınan aktör... Eğitim ve öğretim sistemi... Fatih'te bir semt. 2-Engel... Ayakkabı kalıbının çapı... Beyoğlu'nda bir semt. 3-Yer, bulunulan yer... İlgili eki... Çok acıklı, feci... Kumaşla astar arasında konularak giysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez. 4-Halk dilinde ağabey... Orhan Pamuk'un, 'Hatıralar ve Şehir' adlı kitabının taşıyan kitabı... Genellikle Afrika'nın dağlık bölgelerinde sürüler halinde yaşayan, uzun ve kısa kuyruklu türleri bulunan maymun. 5-Türkiye'nin plaka işareti... Olanak... Bir yerde toplanan kalabalık, halk... Sinirli. 6-Yardım, kayırma... '... Bulut İyemli' (Aktör)... Tellibalıklı... Afrika'da bir ülke. 7-Bir şeyin yere bakan yanı... Gösteriş, çalım, caka... "Gönlüm düştü bu sevdaya / Gel göre beni ... neyledi" (Yunus Emre)... Eski Mısır'da şehir devleti... Berilyumun simgesi. 8-Dairelerde, kurumlarda belli konularla ilgili işlerin görüldüğü bölüm... Kuvars, feldspat, ortoklaz ve mika minerallerinden birleşmiş türlü renkte, billursu, çok sert bir kayaç türü... Sakağı hastalığına tutulmuş (at). 9-Bir meyve... Geçersizlik, hükümsüzlük... Siyah... Ney çalan, neyzen. 10-Saygınlık... Tanrıtanımaz... 'Ömer Lütfi...' (Yönetmen)... Zamanın bölünemeyecek kadar kısa parçası, lahza. 11-Sabahattin Ali'nin bir roman. 12-Eskiden, ondalık... Teniste rakibin karşılamadığı, doğrudan doğruya sayı getiren servis... '... Aslanyürek' (Yönetmen)... Lanetlenmiş, melun. 13-Olumsuzluk belirten bir ünlem... Küre biçimli flüt türü... Klasik Türk müziğinde bir makam. 14-Metal yaprak... Her halde, şüphesiz, kuşkusuz... Argoda 'yok' anlamında kullanılan sözcük. 15-Yükseklik... Birinci olarak, en başta... Saçta ayırma yeri... Bir ilimiz. 16-Bir devletin başka bir devlete politik sorunlarla ilgili olarak yolladığı uyarı yazısı... Kadınlar... Luc Besson'un bir filmi... Güzel kokulu, tırlı. 17-Bir Amerikan haber ajansının kısa yazılışı... Torbalı balık ağı... Tane... Dingil... Aktinyumun simgesi. 18-Pelerinli bir çeşit palto... Bir tür Leh dansı ve bu dansın müziği... Halk dilinde mantık. 19-Sakağı hastalığı... Giyim ve süs eşyası satılan dükkan... Terslik olsun diye. 20-Eskiden matbaacılıkta kullanılan, girintili çıkıntılı metal ya da mukavva kalıp... Sayıları göstermek için kullanılan işaretlerden her biri... 'Rutkay ...' (Aktör)... Çinkonun simgesi.

### YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-Saatleri Ayarlama Enstitüsü'nün yazarı. 2-Yazarı bilinmeyen, anonim... Bir futbol terimi... Genellikle Hindistan'da dokunan, özel motifleri olan değerli bir yün kumaş... Sözlüğünün bütünü ya da çoğu şarkılı olarak söylenen müzikli tiyatro eseri. 3-Uçağın yüksekte, hedef üzerine büyük bir açı ile inmesi... Sakız ağacından çıkarılan reçine... İlgilendiren, ilişkin... Damla hastalığı. 4-Karışık renkli... Yazım... Erhan Bener'in bir kitabı. 5-Yiyecek içecek, özellikle ekmek... Bir yolu ya da geçidi kapamak için her türlü araçtan yararlanılarak yapılan engel... Eyüpsultan'da bir semt. 6-'Son kullanma tarihi' anlamında kısaltma... Kuluçka... Anlayış, anlama yeteneği. 7-Derviş Zaim'in bir filmi... Arka, geri... Uсталık, hüner, uzmanlık. 8-'Doğmamış Çocuğa Mektup' adlı kitabıyla ünlü gazeteci, yazar... Mersin'in bir ilçesi. 9-Tırpana balığına verilen bir ad... Torunu olan kadın, büyükanne, nine... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri. 10-Basimevi... Direnme, ayak direme... Közlenmiş patlıcan, sarımsaklı yoğurt ve kıyma ile yapılan bir yemek türü. 11-İzin, müsaade... Alın ya da boynuzla vuruş... Askeri yazışmalarda 'bölük' sözcüğünün kısaltması... Bir tür Venedik altın akçesi. 12-Bir pamuk türü... Tolga Karacelik'in bir filmi. 13-Türlü renklerde dudak boyası... Türlü kalınlıktaki civataları, boşluğuna geçişip sökmeye ya da sıkıştırmaya yarayan metalden alet... Andre Malraux'un bir romanı... Tesir. 14-Eklenmiş, bağlanmış, merbut... 'Üç Silahşörlü' den biri... 'Hayır' anlamında kullanılan ünlem... Temel, esas, asıl. 15-Adana'nın bir ilçesi... L. N. Tolstoy'un bir romanı... Azerbaycan'ın plaka işareti. 16-MS 1600-1750 yılları arasındaki klasik sanatı izleyen resim ve mimarlık üslubu... İsim... Yanardağ püskürtüsü... Bir hayvan. 17-Otomobillerin çekiş ve hızını ayarlamaya yarayan dişli düzeni... Bir müzik aleti... Kimse bulunmayan ya da az kimse bulunan, tenha. 18-Saklambaç oyununa verilen bir ad... Bir nota... Boks maçında yumruk etkisiyle yere düşen ve on saniye içinde kalkıp devam edemeyen oyuncunun yenilmesi durumu... Genişlik. 19-Satrançta bir taş... Gösteriş ve özentisi olmayan... Uslu durmayan, haşarı (çocuk). 20-Un, et ve bamyaya ile yapılan bir Arap yemeği... İman, itikat... Uzun süreden beri.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

### GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Cevat Şakir Kabaağaçlı 2-Alan, Usul, Alarm, Dip 3-Fırac, Avesta, Apsis 4-Emin Alper, İtaliç, Ela 5-Sezui, Riyet, Revnak 6-Po, Vakit, Genel, Çatma 7-Aplik, Düyun, Şok, Kiel 8-Nur, Is, Ret, Akraha, La 9-As, Ed, Libretto, Pir 10-Montand, Aznif 11-İroni, Laedri, Arbaş 12-Adalet Ağaoğlu, Uskur 13-Ebet, Rotil, Natür, İlk 14-Kılıf, Rimel, Zurna 15-Ot, Monizm, AA, Günlü, Km 16-Lak, Tez, Epi-derm, Tk 17-Abonman, Yama, Abant 18-Jet, Te, Zile, İmaret 19-İzale, Mi, Öteleme, Ren 20-Araklamak, Serasker.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Cafer Panahi, Ekoloji 2-Elim, Opus, Rabita, Eza 3-Varis, Lr, Model, Katar 4-Ananevi, Donatim, La 5-Razakı, Nil, Fotoket 6-Şu, Lük, Set, Er, Nene 7-Asap, İd, Daltonizm, Ma 8-Kuvertür, Naat, Azim 9-İleri, Yel değirmeni 10-Aguti, Dalı, Lök 11-Katıyen, Baro, Maiyet 12-Alaten, Ar, İgneada, Es 13-Ba, Ateşkes, Lala, Emile 14-Aral, Lort, Aut, Gramer 15-Ampir, Katar, Üzüm, Ama 16-Skeç, Bozburun, Ares 17-Adi, Vaka, Nas, Rütbe 18-Çisenti, Pişkin, Katre 19-Lp, Lamelif, Ulak, Er 20-Takalar, Erk, Metan.

## Mutlu İnsanlar

“Hiç duymadığım şeyleri öğrendiğim yer:

# RASİMPAŞA SOSYAL HİZMET MERKEZİ”

“Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler” yazı dizisi bu hafta Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde staj yapan, aynı zamanda buradaki atölyelere katılarak farkındalığını arttıran Buse Arslan'ın hikâyesiyle devam ediyor...



Kadıköy Belediyesi'nin sosyal belediyeçilik ilkesi doğrultusunda hayata geçirdiği projeler, Kadıköylülerin sağlığını korumaya, eğitim hayatına katkı sunmaya, sosyal ve kültürel yaşamını renklendirmeye devam ediyor. Bu projeler sadece Kadıköylülerin değil herkesin yaşamına dokunuyor ve yön veriyor. Biz de Gazete Kadıköy olarak “Mutlu İnsanlar Mutlu Hikâyeler” yazı dizisi kapsamında bu projelerin hayatına dokunduğu kişilerin mutlu hikâyelerine sayfamızda yer vermeye ve sizlerle paylaşmaya devam ediyoruz.

Bu haftaki konumuz ise Kadıköy Belediyesi'nin yaklaşık bir buçuk yıl önce ilçeye kazandırdığı ve 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele gününde açılışını yaptığı Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi'nde stajını yapan Buse Arslan.

### “BÜYÜK FARKINDALIK YARATTI”

“Staj arayış sürecimde burayı buldum ve staj yapmaya başladım.

Daha öncesinde Kadıköy Belediyesi'nin halkla bu kadar iç içe çalışmalar yaptığının farkında değildim. Halkın ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik çalışmalar yapan bir kurum olduğunu bilmiyordum.

Burada staj yapmaya başladığımda buranın çalışmaları hakkında bilgilendirildik.. Flört şiddeti atölyesi ve kadın ve insan hakları atölyesinin katılımcısıyım.

Flört şiddeti atölyesinde aslında hiçbirimizin farkında olmadığı ve istemeden şiddet gösterebildiğimiz veya şiddete maruz kalabildiğimiz durumları öğreniyorum. Bu anlamda bende büyük bir farkındalık yarattı.

Üniversite okuyan 20 yaşına gelmiş bir kadın olarak şimdiye kadar bilmediğim ve kadın hakları üzerine hiç duymadığım şeyler öğrendim ve bilinçlendiğimi söyleyebilirim.”

## KADIN DAYANIŞMASININ DA MERKEZİ

Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi'nde yer alan tarihi köşkün restorasyonu ve yeniden işlevlendirilmesiyle, öncelikli olarak mahalleye ve tüm Kadıköy'e hizmet vermek üzere 25 Kasım 2017 tarihinde hizmete açıldı. Kadıköy ilçesi sınırları içinde ikamet eden ve merkeze gelerek kayıt yaptıran tüm yurttaşların sunulmuş hizmetlerden faydalanabildiği merkezde aynı zamanda psikolojik danışmanlık, hukuki danışmanlık, psiko-sosyal danışmanlık, hak temelli farkındalık, güçlendirme ve eğitim çalışmaları yapılıyor. 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde açılış yapılan binanın içerisinde hem bölge geneline hem de İstanbul ilçesinde kadına yönelik şiddet ve ayrımcılığa

karşı kadınların desteklenmesi ve güçlenmesine yönelik çeşitli çalışmalar yürüten “Kadın Dayanışma Birimi” yer alıyor. Rasimpaşa İskele Sokakta bulunan merkez aynı zamanda çocukların da zaman geçirebileceği bir çocuk oyun odasına sahip. Binaya gelen kadınlar kendi psikolojik ve sosyal gelişimlerine katkı sağlayacak etkinlik ve atölyelere katılırken, çocukları da bilişsel ve psiko-sosyal gelişimlerini destekleyecek çocuk oyun odasında zaman geçirebiliyorlar. Engelli bireylerin de erişimine uygun olarak yapılan binada, toplumun her kesiminden bireye yönelik bilgisayar odası, serbest kullanım alanları, etkinlik odaları bulunuyor. Adres: Rasimpaşa Mahallesi, İskele Sokak, No: 2 Kadıköy/İstanbul Telefon: 021 349 11 89 - 418 21 75



## Mutlu Hikâyeler