



Tazminat davası sil baştan!

Göztepe'deki Meteoroloji arsasına yapılan gökdelen projesiyle ilgili Kadıköy Belediyesi ile Taşyapı arasındaki davada yeni gelişme yaşandı. İstanbul 7. İdare Mahkemesi verdiği tartışmalı kararlar süreci başa döndürdü ● Sayfa 3'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 984

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

12 - 18 NİSAN 2019

Oylar yeniden sayıldı, SONUÇ değişmedi!

Kadıköy'de seçim sonuçlarına yapılan itirazlar sonrası oylar yeniden sayıldı ve sonuç değişmedi. Kadıköy İlçe Seçim Kurulu'nda toplanan Kadıköylülere 10 gün boyunca nöbet tuttu. Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı 12 Nisan Cuma günü mazbatasını alıyor. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı için Ekrem İmamoğlu'na da mazbatanın verilmesi bekleniyor ● Sayfa 8'de

Girebilecek misin?

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (88)

MARIO LEVİ 10'da



İndie müziğin emektar şövalyesi: Hakan Tamar

MELİS DANIŞMEND 11'de



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 41

FAKİR BAYKURT 5'te



Sanatın gör dediği...

Uğur Gallenkuş "Paralel Evren" adını verdiği grafik çalışmalarını; görmekten kaçındığımız hayatları farklı bir bakış açısıyla görmemizi sağlıyor. Gallenkuş ile basit ama vurucu çalışmalarını konuştuk ● Sayfa 10'da



Kadıköy'ün orta yeri sinema



İstanbul Film Festivali'ni takip eden sinefiller festivali bitiyor diye üzülmesin; 18 Nisan'da başlayacak üç büyük yönetmenin toplu gösterimleri, festival havasını Kadıköy'de yaşatmaya devam edecek ● Sayfa 6'da



Seçimden sonra İstanbul nereye?

» İstanbul'u kimin yöneteceği hala belirsizliğini koruyor ancak yeni başkanın İstanbul'un kent sorunlarını nasıl çözeceği merak konusu. Kent savunucuları ve uzmanlarla İstanbul'un geleceğini konuştuk ● Sayfa 9'da

Kurucu başkana VEDA

Kadıköy'ün seçimle işbaşına gelen ilk belediye başkanı ve Kadıköy Belediyesi'nin "kurucu başkanı" Osman Hızlan'ın yaşamını yitirdi. Hızlan'ın görev yaptığı 1984-1989 yılları arasında Kadıköy'e önemli hizmetleri olmuştur ● Sayfa 8'de



Alım gücü azalıyor, kırsal terk ediliyor!

Gıda Fiyatlarının Yükselişi söyleşisinde konuşan Ziraat Mühendisi Ahmet Atalık, "Üreticinin alım gücü azaldı. O yüzden gençler kırsal terk ediyor. Çiftçimizin ekmekten vazgeçtiği alan Belçika'nın yüzölçümü kadar." dedi ● Sayfa 12'de



İBB iştiraklerinin hali ahvali

İstanbul'un yeni belediye başkanını neler bekliyor? İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı kaç tane şirket var, bu şirketler ne yapıyor, mali durumları ne? Gazete Kadıköy okurları için derledik ● Sayfa 9'da



Öykü Arin'e donör bulunamadı



Lösemiyle mücadele eden 3,5 yaşındaki Öykü Arin için 10/10 uyumlu donör bulunamadı. Bunun için yarı uyumlu anneden ilik nakli yapıldı

Milyonda bir kişide görülen Juvenil Myelomonositik Lösemi (JMML) hastası Öykü Arin için kasım ayında başlatılan kampanya çerçevesinde yurt içinden ve yurt dışından 150 binden fazla kişi kan örneği verdi. Ancak nakil için daha fazla vakti kalmayan Öykü Arin için, şu ana kadar yapılan eşleştirmelerde 10' da 10 uyumlu donör bulunamadı. Nakil sürecini uzatılmak için daha önce iki kez gerçekleştirilen kanser hücrelerinin büyümesini önleyici tedavi mart ayında son kez uygulanmıştı.

Daha fazla tedavi yapılamadığı için ilik nakli, yarı uyumlu annesi Eylem Şen Yazıcı'dan 10 Nisan'da yapıldı.

KAMPANYA SÜRÜYOR

Aile tarafından sosyal medyadan nakil süreciyle ilgili bir açıklama paylaşıldı. Ailenin kızlarına destek olabilmek için saçlarını kazıttığı görülen paylaşımda şu bilgiler verildi: "Öykü Arin için kasım ayından itibaren arayışını sürdürdüğümüz 10/10 uyumlu donöre maalesef Türkiye ve yurtdışında yapılan kök hücre bağışi kampanyalarında ulaşamadık. Tam uyumlu verici bulunmadığı için doktorlarımız tarafından, Anne Eylem Şen'den yarı uyumlu nakil yapılması kararı alındı. Geldiğimiz son durum itibarıyla, canımız kızımız Öykü Arin için 10 Nisan Çarşamba günü anne Eylem Şen'den yarı uyumlu nakil süreci başlıyor. Anneden alınan kemik iliğinin iyileşme sürecine katkısı, nakil sürecini takip eden günlerde belli olacak. Tüm kalbimizle anneden yapılan yarı uyumlu naklin başarılı olmasını umuyoruz. Fakat başarılı olmama olasılığı da var. Yarı uyumlu nakil olmasına rağmen kampanya bizim açımızdan aynı şekilde devam ediyor olacak."

KADIKÖY'DE BAĞIŞ NOKTALARI

Siz de Öykü Arin ve ilik bekleyen 1700'e yakın insana umut olabilirsiniz. Kadıköy'de Kızılay'ın 2 tane sabit, 2 tane gezici kan bağış noktası bulunuyor. Sabit kan bağış alan yerlerin biri İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na bitişik şekilde Rihtim Caddesi yönünde yer alırken, diğer kan bağış noktası Beşiktaş-Adalar İskelesi'nin karşısında metro çıkışında hizmet veriyor. Kan bağış noktaları her gün 10.00'dan 20.00'a kadar açık. Sabit noktalara uzaktan oturan Kadıköylüler de (0216) 336 05 66'nolu numaradan gezici araçların hangi semtte olduğunu öğrenebilirler.

● Fırat FİSTİK

Şimdi 5 yaşında olan bir çocuk, gelecekte şu an var olmayan bir meslekle hayatını devam ettirecek. Teknoloji önüne geçilemez bir hızla büyüyor ve tüm dünya, bizleri nasıl bir gelecek beklediğini tartışmaya devam ediyor.

Bütün bu kavramların ışığında, 6 Nisan Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde "Gelecek nasıl gelecek?" sorusu etrafında bir etkinlik düzenlendi. Cihan Akıncı'nın moderatörlüğünü üstlendiği etkinliğe katılan konuklar, kendi alanlarında geleceğe dair tahayyüllerini ortaya koydu. İlk konuşmayı Biokimya uzmanı Dr. Ayşegül Çoruhlu gerçekleştirdi ve "Bundan sonraki günlerimizde, sağlıklı beslenmemek, sebze yememek, vitamin almamak kabul edilemez. Böyle olursa zavallılar olarak ölüyoruz. İçinde her vitaminin, her ihtiyacın olduğu tabletler üretiliyor. Yüksek modele gelmek istiyorsak, sağlıklı beslenme programlarında duyduğumuz programı uygulamak, ışık üzerinden beslenmeyi, güneşe maruz kalmış, doğal, organik olan besinleri tüketmemiz lazım. Bu dünyaya dalmamız lazım." dedi.

POŞET YOK, AMBALAJ YOK

Sağlıklı kalmanın, hiç hastalanmamanın yolunun vücudumuzdaki çöpleri en aza indirmek olduğunu belirten Çoruhlu, düzgün beslenmenin tüyolarını paylaştı: "Yüksek verimli motor yakıtın gibi düşünün. Enerji ve elektron çok önemli. Bir şeyin iyi veya kötü olmasını; onun toprak, güneş ve mutfak arasındaki maceranın kısıtlılığı belirliyor. Eğer toprakla mutfak arasındaki macera ne kadar kısaysa o antioksidandır, yüksek enerji çıkarır, çöp yapmaz ve o kadar iyidir. Burada bahsettiğim süreçte poşet yok, ambalaj yok, pişme yok. Yiyecek seçimimizi işlenmiş bitkilerden yapmamız gerekiyor."

Çoruhlu insanlığın tarımsal üretiminin de bu yönde değiştiğini vurgulayarak konuşmasını sonlandırdı: "Bu kadar insana nasıl bitki, sebze vereceğiz? En önemli soru bu, gelecek açısından. Işığın taklit edip, gerekli ortamı sağlayıp bunları kapalı ortamlarda da yapabiliriz. Ülkemizde İTÜ'nün de bir çalışması var bununla ilgili, artık içeride ve dikey tarım var olacak. Londra'nın altı da böyle, tüm dünya buna yöneliyor. Köyümüzden, bahçemizden sonra en önemli atak budur."

GELECEĞİN BİLİNMEZ MESLEKLERİ

Çoruhlu'nun ardından sahneye gelen gazeteci Emin Çapa, kendi hikâyesinden yola çıkarak gelecekle ilgili neden ilgilendiğini ve önemli olduğunu anlattı: "Ben gazetecilik yapıyorum, ekonomi okudum ancak son 6-7 yılda çok az ekonomi anlatmaya, çok fazla bilim ve teknoloji anlatmaya başladım. Bunun nedeni şudur, ekonomi anlatan çok var ama bilim ve teknoloji anlatan hiç yok. Dünya yıkıcı bir yerden geçiyor ve yeni bir dünya inşa ediliyor. Almanya'da hükümetin bilim kurulu, 2017 Kasım ayında bir rapor yayınladı. İlkokula başlayan 5 yaşındaki çocukların 3'te 1'inin yapacağı iş henüz icat edilmedi. Düşünebiliyor musunuz? Halbuki anne, babalarımız çocuğumuz doktor, mühendis olsun diyorodu. Şimdi siz torununuzun ne iş yapacağını bilmiyorsunuz."

Malala temsilcisi Kadıköy'den

Kız çocuklarının okuması için çalışan Pakistanlı Malala Fonu, yeni temsilcisini Türkiye'den seçti. Kadıköylü Yuva Derneği Program Direktörü Özge Sönmez ve vakıf birlikte çalışacak

● Gökçe UYGUN

Dünyada kız çocuklarının okuması için faaliyet gösteren Malala Fonu, yeni temsilcisini Türkiye'den seçti. Koşuyolu merkezli Yuva Derneği'nin Program Direktörü Özge Sönmez, "Malala Fonu Gulmakal Ağı Şampiyonu" oldu.

Sönmez, düzenlediği eğitim programlarıyla mültiteci kız çocuklarının Türkiye'deki devlet okullarına uyum sağlamasına yardımcı olması nedeniyle bu unvana layık görüldü. Malala Fonu, dünyanın her bölgesinde kız çocuklarının okuması için önemli çalışmalar yapan kişileri öne çıkararak şampiyon olarak duyuruyor. Malala'nın şampiyon olarak belirlendiği bu isimler tüm dünyada bir ağ altında birlikte çalışıyor. Sönmez de Malala'nın son öne

çıkardığı isimlerden biri oldu.

Özge Sönmez, "Yuva olarak 2010 yılından beri yoksullukla mücadele, çevre farkındalığı ve yaygın eğitim konularında bütüncül modeller geliştiriyoruz. Bu modeller içinde kız çocuklarının eğitime erişmesi çok önemli bir yer tutuyor. Dünyada bu konuda öne çıkan bir kurumdan böyle bir ünvan almak bizi çok mutlu etti. Türkiye, özellikle mültiteci konusunda yaptığı çalışmalarla başarılı işler yürütüyor. Gerek devlet kurumları, gerek bu alanda çalışan diğer sivil toplum kuruluşları olsun yaşanan bu insani krizde önemli işlere imza attı. YUVA olarak başka türlü bir dünya hayalimizin peşinden gitmeye devam edeceğiz" dedi. Malala Vakfı ve YUVA Derneği, kız çocuklarının daha fazla eğitim almaları için ortak çalışmalar yapacak.



30 BİN KİŞİYE ULAŞIYOR

İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi mezunu olan Özge Sönmez, yüksek lisans eğitimini yine İstanbul Üniversitesi Yerel Yönetimler, Kent ve Çevre Çalışmaları alanında yapıyor. Çevre ve eğitim alanlarında farklı sivil toplum kuruluşlarında çalışmış olan Sönmez, YUVA Program Direktörü olarak çalışmalarına devam ediyor. YUVA Derneği ise tüm canlıların ve bizden sonraki nesillerin haklarına saygılı bir insanlık, sürdürülebilir bir yaşam ve yoksulluğun ortadan kalktığı bir gelecek için çalışmalarına 2010 yılından beri devam ediyor. Koşuyolu'ndaki genel merkezinin yanı sıra Türkiye'nin farklı illerindeki temsilcilikleriyle yılda yaklaşık 30 bin kişiye eğitim, geçim kaynakları, sosyal uyum ve koruma hizmetleri götürüyor.

MALALA YOUSAFZAI KİMDİR?



Malala, 1997'de Pakistan'ın kuzey batısında bulunan Swat bölgesinde bulunan Mingora adlı bir kasabada doğdu. Dünyada okula gitmeyen çocuk sayısının ikinci en yüksek olduğu Pakistan'da kız çocuklarının okula gitmesini engelleme çabalarına babasıyla birlikte karşı çıktı. Okula gitmeye devam eden Malala bunun sonucunda 2013 yılında silahlı saldırıya uğradı. Taliban'ın Malala'yı öldürme teşebbüsü dünya çapında kinandı ve Pakistan'ın her yerinde protesto edildi. 2013 yılında diğer kız çocuklarının okuması için Malala ve babası fon kurdu. Malala, Nobel Barış Ödülünü 2014 yılında aldı. Malala Vakfı, tüm kızların öğrenebileceği ve liderlik edebileceği bir dünya için çalışıyor. Vakıf ayrıca tüm kızlara eğitim vermek için gereken kaynakları ve politika değişikliklerini savunuyor, yerel eğitim liderlerine yatırım yapıyor ve değişim için mücadele eden kızların seslerini güçlendiriyor.

23 NİSAN

ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN



DAVETLİSİNİZ
SELAMİÇEŞME ÖZGÜRLÜK PARKI'NDA
ÜRETİM OYNAYALIM EĞLENELİM

23 NİSAN 2019
13.00-17.00

KADIKÖY
BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Foot Care & Reflexology
PodyArt
Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DALGALARI KIRAN Edebiyat!

İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali, 18 Nisan'da başlıyor

● Gökçe UYGUN



İTEF 2019 İstanbul Uluslararası Edebiyat Festivali 18 - 22 Nisan tarihleri arasında "Dalgakıran Edebiyat" teması ile 11. yılını kutluyor. İTEF'te bu yıl, 20 yazar, 15 edebiyat profesyoneli, moderatörler, çizer ve çevirmenler ile birlikte söyleşiler, etkinlikler, atölyeler, konserler ve edebiyat partileri düzenlenecek. Ücretsiz olarak izlenebilecek festival, İstanbul Şehir Üniversitesi, Mef Üniversitesi ve Yapı Kredi Bomontiada'da yapılacak. İTEF'in Kadıköy ayağında ise, Penguen Kitapevi'nde 22 Nisan Pazartesi günü 19:00 - 20:00 saatleri arasında bir söyleşi olacak. Moderatörlüğünü Yankı Enki'nin yapacağı etkinlikte, yazar Ruth Ware "Psikolojik Gerilim ve Kadın" başlıklı bir konuşma yapacak. Aynı günün akşamı ise saat 20.00-21.30 arasında kargArt'da "Dalgakıran Edebiyat Bosphorus Review'da!" başlıklı söyleşi olacak. Burhan Sönmez'in konuşmacı olacağı etkinliği Luke Frostick modere edecek. Festivalin kapanışı da aynı günün gecesi yine aynı mekânda olacak. 21.30 - 22.30 saatleri arasında yapılacak olan "İTEF 2019 Kapanış Partisi"nde Macar Müzik Grubu Egri János Trio sahne alacak.



Bir film nasıl "okunur"?



Sinema eleştirmeni Burçak Evren, kısa filmler üzerinden bir filmin nasıl çözümleneceği ve yorumlanacağını ipuçlarını verdi

● Mete UTKU

Sinema eleştirmeni Burçak Evren, 6 Nisan Cumartesi günü Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi (TESAK)'ta sinemaseverlerle buluştu. Film okumalarının değişkenliğini anlatan Evren, "Benim okuduğum her şey doğru olmaz, bazı filmler farklı okumalara açıktır. Bir filmi benden farklı görebilirsiniz, bu tamamen sizin bakış açınızla, bir olaya nereden ve nasıl baktığınızla ilgili bir durumdur." diyerek konuşmasına başladı. "Derdimizi daha iyi anlatmak, izleyiciye duyguyu daha iyi vermek için herkesin ilgi duyabileceği bir karakter yaratmamız, onu herkesin rahatlıkla izleyebileceği bir yere getirmemiz lazım. İşin en zor kısmı karakteri sıcak ve bizden biri halinde izleyiciye sunabilmektir. Hikâye ne kadar iyi olursa olsun bunu başaramazsanız filmimizi kimseye izletemezsiniz." diyen Evren, İkinci Dünya Savaşı'nın arka cephesindeki ailelerin yaşadığı sıkıntıları anlatan bir filmi seyircilerle izleyip, filmi onlarla beraber yorumladı.

DOĞRU KELİMEYİ KULLANMAK

Kısa filmin okumasını yapan Burçak Evren "İzlediğimiz film cepheyi göstermeyen fakat savaşın kahredici durumunu en yumuşak yerden, annenin yüreğinden veren bir film. Yıkıntılar, kanın ve vahşetin ön planda olduğu hangi film bizim üzerimizde bu etkiyi bırakabilir? Bir durumu hangi açıdan izleyiciye vereceğiniz çok önemlidir. Doğru seçimi yaparsanız daha etkileyici ve unutulmaz bir film ortaya çıkmış olursunuz." diye konuştu. Çarpıcı kelimelerin seçilmesinin önemini vurgulayan Evren, "Bazı filmler vardır izlersiniz biter gider ama bazılarında bir kare veya bir söz film bittikten sonra ömür boyu sizinle birlikte olur. Bazen karakter filmin bir sahnesinde kısacık bir kelime söyler ama o kelime yerine on sayfalık yazı yazılsa aynı etkiyi veremeyebilir. Belki de o kelime başka bir yerde söylenirse hiçbir anlam ifade etmeyecektir. Bu yüzden doğru kelimeyi en doğru yerde kullanmak bu işte çok ama çok önemlidir." dedi.



shiva yoga

Bütün yolculuklar ilk adımla başlar...

YOGA

NEFES

MINDFULNESS

MEDİTASYON

AYURVEDA

TAI MASAJ

www.shivayogacenter.com

0530 844 4090 - info@shivayogacenter.com

ins: shiva_yoga fb: @ShivaYogaCenter

İğrip Sk. No:14 D:1 Fenerbahçe - Kadıköy

Hikâyeler dile geliyor

Gerçek öykülerin paylaşıldığı "Anlat Hikâyeni" etkinliği, birbirini tanımayan insanları hikâyeler aracılığıyla yakınlştırıyor

● Gökçe UYGUN

Biri çıkıyor sahneye. Belli ki ilk kez. Elini kolunu nereye koyacağını bilemiyor. İzleyenler pür dikkat. Başlıyor anlatmaya heyecanla. 5 dakikası var hikâyesini paylaşmak için. O daha bebekken meydana gelen bir olayın kaderini nasıl çizdiğini anlatıyor. Bir diğeri sevgilisinden ayrılışını, ötekisi bir araba alma sürecini, bir başkası ise kız kardeşini kadın cinayetine kurban verişini... İşte tüm bu insanları ortak paydada buluşturan bir oluşum var; Anlat Hikâyeni... "Gerçek" insan hikâyelerinin sahnedeki canlı olarak sınırlı süre içerisinde hikâyenin sahibi tarafından anlatıldığı bir anlatma etkinliği bu.

Anlat Hikâyeni projesinin arkasında ise üç isim var; podcast (cep yayın, sohbet yayını) kanalı Onbironsekiz'in kurucuları Berna Kahraman- Onur Akmehtem ve "sıradışı etkinlikler" platformu Hayal Gücü'nün yaratıcısı Meriç Demiryay.

Mikrofonu bu kez Berna Kahraman'a uzattık ve "anlat hikâyeni" dedik.



• Anlat Hikâyeni etkinliğinin kökeni nedir?

Amerika'da 20 sene önce başlayan hikâye anlatma etkinliği The Moth'tan ilham aldık. Eşitlikçi, çeşitliliğe önem veren, insanların seslerinin duyurulmasını sağlayan bir organizasyon bu. Biz de zaten Onbironsekiz'de benzer bir şey yapıyoruz. Meriç'in de desteğiyle bunu canlı bir sahne formatına dönüştürmeye karar verdik. Geçen bahardan beri Türkiye'ye uyarlamak, doğru formata yakalamak için uğraşıyoruz.

• Şimdiye dek kaç buluşma yapıldı?

Bu sezonun başından beri 7 tane maraton yaptık. 3 tanesi Beyoğlu'nda idi, diğerleri Kadıköy'de oldu. Sezonun son Kadıköy etkinliğini 17 Nisan'da mecra'da yapacağız. 24 Mayıs'ta da büyük bir final etkinliğimiz olacak. Maslak Uniç Hall'da. Şu ana kadar ki tüm etkinliklerden 1. ve 2. olan 14 kişi bu büyük finalde yarışacak. Dışarıdan da bir jüri olacak. Sonunda "en iyi anlatıcı" seçilecek, bir de ödülümüz olacak.

• Pekî, anlatıcılar ve katılımcılar açısından rakamlar paylaşır mısınız?

Toplamda 100'e yakın anlatıcıyı, 500'ü aşkın kişi izledi.

• Gecelere giriş neden ücretli?

Bu bizim için ticari bir iş değil kesinlikle. Fakat mekân, fotoğraf-video çekimi gibi masrafların karşılanabilmesi yani işin devam ettirilebilmesi için var bu üç-



ret. Çoğumuz gönüllü çalışıyoruz ve inanın çoğunlukla kendi cebimizden de para çıkıyor.

• Amerika'daki formatta çeşitlilik ilkesinden bahsettiniz. Sizin kriterleriniz neler?

Herkese açtık. Dil, din, ırk vb hiçbir kıstas yok. Farklı kesimlerden farklı anlatıcılarımız oluyor. Kadın erkek oranına her zaman çok dikkat ediyoruz, kadınları teşvik edici davranıyoruz.

• İnsanlara hikâyelerini anlatacak bir alan açmayı neden istediniz?

İnsanlar anlatmaya aç! Hikâyelerini paylaşmak ve dinlemek istiyorlar. İnsanların birbirleri ile iletişim kurabilmesi de hikâyeler yoluyla daha mümkün. İnsanlar hikâyeler anlatarak ve dinleyerek birbirlerine yakınlaşıyor, önyargıları kırılıyor. İnsanların, ön kabul gördüğü rahat bir ortamda hikâyelerini paylaşmaları, hem anlatıcılara hem dinleyicilere iyi geliyor. Farklı yaşantılara tanıklık etmek dinleyenleri de değiştiriyor. Hele ki günümüzde... İnsanların birbirlerini dinlemeye, anlamaya çok ihtiyaçları var. Biz sadece bunun için ufak bir kapı açtık diyelim. İnsanlara ses veriyoruz. Dileğimiz de bunu yaymak ve daha fazla insanın hikâyesini anlatmasına vesile olmak. Türkiye'nin başka illerinde de etkinlikler düzenlemek istiyoruz.

• Nelerden bahsediyor anlatıcılar?

Bizde komik hikâyeler az oluyor, insanlar daha derin şeyler paylaşıyorlar. Smart Entertainment (zeki eğlence) diye bir kavram var. İnsanlar elbette ki eğleniyorlar ama sığ, boş eğlence değil.

• Aynı zamanda bir nevi "insan arşivi" tutmuş oluyorsunuz. '21. yüzyıl Türkiye'sinin en büyük metropol kenti İstanbul'da insanlar neler yaşadılar' diye dönüp bakmak mümkün olacak gelecekte.

Evet, bu yola çıkarken onu özellikle kurgulamadık ama tarihe tanıklık eden, zamanın ruhunu yakalayan bir etkinlik oldu.

• Hikâyelerden sizi etkileyen bir örnek paylaşır mısınız?

Bir kadın anlatıcı, kız kardeşini kadın cinayetlerine kurban vermiş. Onu anlatmıştı. Hepimiz çok etkiledik tabii. Etkinlik sonrası birisi gelip bana, aslında bu konuyla çok ilgili olduğunu ama ilk kez böyle bir canlı tanıklık yüz yüze konuştuğunu söylemişti. Bir anlatıcımız da geçirdiği ağır bir travmayı paylaşmıştı. Gecenin sonunda "Ben bunu burada anlatımda bitirdim, artık o sayfayı kapattım" demişti. Hem anlatan hem dinleyen için iyileştirici bir tarafı var bu etkinliğin. Kişisel olarak bana da iyi geliyor mesela buna vesile oluyor olmak. (Bilgi için: Onbironsekiz 0212 253 6621 bilgi@onbironsekiz.com)

İNGİLİZCE

ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced

(Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

KAYIP İLANLARI

İstanbul Üniversitesi Su Bilimleri Fakültesi'nden almış olduğum Geçici Mezuniyet Belgesi kaybettim. Hükümsüzdür. Dilek ÖKMEN

Adnan Menderes Üniversitesi Nazilli İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nden almış olduğum öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. Merve KORKMAZ

Kozyatağı Mah.Kayasultan Sok.,1441 ada,186 parsel.171 paftada yer alan taşınmazla ilgili olarak parselin yol tahrip bedeli olan 15.646,13TL tutarında dekontu kaybettim. Hükümsüzdür. Başak EZER

RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN ...

KONAKLAMALI TURLAR

26-27 NİS. CUMA - CUMARTESİ / TREN'LE ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (YENİDEN NOSTALJİ) (1 GECE - 2 GÜN)
05 - 06 MAYIS PZR - PZT. EDİRNE - KIRKLARELİ - KAKAVA ŞENLİKLERİ 2 ŞEHİR BİRARADA (1 GECE - 2 GÜN)

GÜNÜBÜRLÜK TURLAR

14 NİS. PZR. BİLMEDİĞİNİZ İNEGÖL - ULUDAĞIN ETEĞİ SİSİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEK DAHİL)
18 NİS. PERŞEMBE HEREKE VE SAZKÖY TEKİR KÖYEVİ DOĞADAYIZ... (YÖRESEL ABHAZA MUTFAĞI)
20 NİS. CMT. / 23 NİS. SALI. BİLİNMEYEN EŞME - ORMANYA TABİAT PARKI & HAYVANAT BAĞÇESİ (YEMEKLİ)
21 NİS. PZR. YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - YENİ MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)
21 NİS. PZR. ŞİLE - AĞVA - KİLİMLİ KOYU (YEMEK DAHİL)
27 NİS. CMT. AŞIKLAR TEPEŞİ - KARAMÜRSEL - YUVACIK (ALBALIK MENÜ-KAHVALTI)
28 NİS. PZR. POYRAZLAR GÖLÜ - ŞEREFİYE KÖYÜ (ALBALIK MENÜ)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

Erenköy Kız Lisesi
Geleneksel Mezunlar Günü



28 Nisan 2019, Pazar Erenköy Kız (Anadolu) Lisesi Bahçesi

Adres: Erenköy Mahallesi, Ömer Paşa Sok. No 82, 34738 Kadıköy/İstanbul

Tel.: 0216 - 361 00 63

http://www.eklder.com ekl@eklder.org.tr





EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 41

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçüğünde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

FAKİR BAYKURT (15 Haziran 1929- 11 Ekim 1999)

Yılanların Öcü, İrazcanın Diriliği, Onuncu Köy gibi unutulmaz eserlerin yazarı olan Fakir Baykurt, aynı zamanda Köy Enstitüleri mezunu bir eğitmen ve sendikacıdır. Asıl adı Tahir olan Baykurt, Burdur'un Yeşilova ilçesine bağlı Akçaköy'de doğdu. Gönen Köy Enstitüsü'nü bitirdikten sonra köy öğretmeni olarak çalıştı. Gazi Eğitim



Enstitüsü'ndeki eğitimini tamamladıktan sonra Sivas, Hafik ve Şavşat'ta Türkçe öğretmenliği yaptı. Demokrat Parti döneminde öğretmenlikten alınarak pasif bir göreve getirilen Baykurt'a, 1958'de Cumhuriyet gazetesinde yayımlanan ilk romanı Yılanların Öcü nedeniyle kovuşturma açıldı. Türkiye Öğretmenler Sendikası'nın (TÖS) ve Türkiye Öğretmenler Dernekleri Millî Federasyonu'nun

(TÖDMF) genel başkanlığı yapan Baykurt, 1969 yılında Türkiye çapındaki ilk öğretmenler boykotuna katıldığı için bir kez daha açığa alındı ve 12 Mart 1971'deki darbeden sonra uzun süre tutuklu kaldı. Eserlerinde özellikle köy yaşamını ve köylünün ekonomik, toplumsal, sosyal sorunlarını yansıtan Fakir Baykurt'un ilk baskısı 1959 yılında yapılan "Efendilik Savaşı" adlı öykü kitabından "Müfettiş" öyküsünü yayınlıyoruz. Fakir Baykurt'un "Efendilik Savaşı" ve diğer kitapları Literatür Yayıncılık tarafından yayımlandı.

MÜFETTİŞ

Yirmi kadar çocukta bit çıktı. Bu da olmasaydı, teftiş başarıyla vermiş sayılacaktım. O zaman müfettişin suratı asılmayacaktı. Kaşları çatılmayacaktı. Böyle bağırıp çağırılmayacaktı sınıfın ortasında.

Askerlikten kalma bir alışkanlıkla başımı eğip üstüm.

"Ellerimi sabunlayıp dinlenmek istiyorum!" dedi.

Yarım saatin içinde yoruluverdi demek.

İyi kötü bir kilimle iki ince minderden başka eşyası bulunmayan bekar odama buyur etmek zorundaydım.

Dışarda ellerini yıkadı, içeri girdik. Tuhaf tuhaf baktı odanın içine. Belki oturur umuduyla minderleri gösterdim. Burun kıvrıldı:

"Şu masanın yanına bir tabure getirsen daha memnun olurum!" dedi.

Gittim, tabure getirdim. Oturdu. Sinirliydi. Yaktığı sigarayı iki sormada bitiriyordu. O öyle sinirli oturuyor, ben ayakta bekliyordum.

Neden sonra başını kaldırdı konuştu:

"Peki, ne olacak bu bit işi?"

"Elimden geleni yapıyorum. Anlatıyorum, öğretiyorum ama bitli geliyorlar."

Bir kalkındı bana:

"Olamaz efendim!" dedi.

"Gelemezler bitli! Bunun burası beylik ahrı değil. Cumhuriyet okulu! Cumhuriyet okuluna bitli gelemezler!.."

Sabrım soluğum tükendi:

"Bunlar da Cumhuriyet çocukları Sayın Bayım!.." dedim. "Ama geliyorlar işte!.."

Temelli kızdı bu sefer:

"Gelemezler diyorum ve yasadı ediyorum! Yaz defterine: Bundan sonra okula bitli gelinmeyecek! Tedbir alacaksınız! Bitin kökünü kazıyacaksın! Anlıyor musun dediklerimi? Önce bit! Her sorundan önce bit sorunu! Bit sorununu çözmedikçe hiçbir sorunu çözmüş sayılamayız, anlıyor musun genç meslekdaşım? Bu ilkel bir

ayıptır..."

"Her çocuğa ayrı yatak lazım. Odun lazım. Sabun lazım, para lazım..."

"Benim üçe beşe aklım ermez! Söyle babalarına, gerekeni yapınlar. Bitli gelmekte inat ederlerse ceza! Hiç acımayacaksın, kimde bit çıkarca atacaksın ağzına! Bak nasıl temizleniyor hemen!.."

Ayaklarımı birbirine vurdum: "Emredersiniz..." dedim.

Edecek sözü kalmamış gibiydi: "İşte böyle..." dedi. "Bu sorun böyle..."

Masamda bir kitap açık duruyordu. Gözüme takıldı.

"Ara sıra kitap da okuyorsun demek?"

"Evet! Bulabilirsem okuyorum..." dedim.

Kitabı aldı, sayfalarını çevirmeğe başladı: "İnsanları Seveceksin ha? Kim yazmış bunu?" Bıraktı, vazgeçti sayfaları çevirmekten. Baş sayfaları döndü. O sinirlik gene üstündeydi. "Aaa!.." diye haykırdı ansızın.

"Remarque'ın bu! Erich Maria Remarque'ın!.." gözleri kıpkırmızı oldu. Kitap düştü elinde: "Solcudur bu!"

Yanımda köylülerden Deligöz Ali vardı, sağdan soldan anlar mıydı bilmem?

Ateş almış, tutuşmuş gibi kürderi Müfettiş:

"Nasıl okursun bunu? Nasıl, nasıl, nasıl?.."

"Efendim bu yazar Alman'dır!" dedim.

Yatışacak gibi değildi:

"Ne olursa olsun! Solcudur! Ben bunu bilir, bunu söylerim! Kitapları yasaktır! Daha iki ay önce imzaladığım bir kâğıt: Öğrencide, öğretmende, kimde görürsek, almak görevimizdir."

Sanat değeri yüksek bir eserdir efendim."

"Orasını münakaşa

edemem şimdi! Ben öyle bir adamım ki, aldığım emre bakarım. Tıpa tıp uygulamam onu. Bir harfini bile es geçemem!.."

Ne söylesem böyle kesip atıyordu. "O solcu, bu solcu, kimi okuyacağız bu memlekette peki?" dedim.

"Cenap'ı oku, Ömer Seyfettin'i, Mehmet Rauf'u oku... Yazar mı yok edebiyatımızda?"

"Onları okurken sıkılıyorum!" dedim. "Çağımızla hiçbir ilişkisi olmayan havada kitaplar... Hoşlanmıyorum onlardan..."

"Öyleyse İngilizleri oku: Sakıncasıdır. Amerikalıları oku. Bol bol çevriliyor bak..."

"Onlara da solcu diyorlar. Geçen hafta Gezici geldi, Steinbeck'i aldı elimden!"

"Steinbeck'i mi aldı? Ne münasebet? Nasıl solcu olur? Steinbeck, her şeyden önce Amerikalıdır. Bütün eserlerini okudum, gayet iyi bilirim, harikadır..."

"Hep mi okudunuz? Bitmeyen Kavga'yı, Gazap Üzümleri'ni hep ha?"

"Okudum tabii... Hele Tütün Yolu'nu, İhtiyar Balıkçı'sını..."

Güldüm! Birden bir ışık gelip geçti gözlerimden. Ama yüreğim küt küt vuruyordu. Enayiliği üstünden akan şu adama bir oyun edeyim diyordum, cesaret edemiyordum.

"Ya işte böyle genç meslekdaşım!" dedi. "Bu damgalı yazarlardan vazgeç de, ne güzel, ne temiz eserler var, onları oku. Bak, köyün de yol üstü. Ben bir şey demesem bile, yarın bakarsın bir vali gelir. Gelmez ama gelebilir. Deniz ateş alır mı? Alması olasıdır. O hesap, valinin de gelmesi olasıdır. Ya da kaymakam, bir mebus... Görürler bu kitapları elinde, başını belaya girer. Hayatını mahvedersin. Mapusanelerde çürürsün ömrün boyunca. Biliyorum temiz adamsın.



Aydınsın. Ama yalnız aydın olmak, yalnız temiz olmak yetmez. Temiz olduğun göstermen gerek. Sen gösteremezsen hükümet ne bilecek senin temiz olduğun? Temiz adamı, temiz olmayan adamdan nasıl ayırarak. Remil mi atacak? Ne diyorunuz? Temiz adam hükümetin yap dediğini yapar, yapma dediğini yapmaz. Bak mesela ben temizim ve böyleyim: Yap dediğini yapıyorum, yapma dediğini -karşıma mezdardaki babam gelse- yapmıyorum. Hükümet çünkü... çünkü..."

Bu yenilmez yutulmaz öğütleri terleyerek dinliyordum:

"Peki efendim!" dedim. "Ne de olsa benden büyüksünüz, kafamız da iyi çalışır. Bundan sonra bu solcu herifin kitaplarını okumayacağım!"

"Hatta evinde bulundurma: Yak!.." "Yakacağım..."

"Benim söylediklerimi oku! Mesela Steinbeck gerçekten harikadır. Ben onun bütün eserlerini okudum: Çanlar Kimin İçin Çalıyor?, Allaha Adanan Toprak!.."

İlmik atma isteği şahlanıyordu içimde:

"Garp Cephesi'ni de okudunuz mu efendim?"

"Ne diyorum sana? Bütün kitaplarını okudum. O da güzeldir! Ama onu okuyalı çok oluyor. Pedagoji

Enstitüsü'nde yadım galiba. Mamafih, elde edebilsen bir daha okumak isterim..."

Yavaş yavaş ağma yaklaşıyordu: Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok kitaplığında vardı. Kapağına gazete çekmişim.

Kitabı alıp, "Buyurun!" dedim. Olağanüstü bir coşkunlukla: "Teşekkürler! Teşekkürler!.." diye bağırdı.

"Götürür okursunuz." Dedim. "Ben ilçeye indiğimde alırım."

Bitleri, bitli çocukları unutmuştu: "Eksik olma!" dedi. "Teşekkür ederim! Steinbeck harikadır! Çok severim!"

"En güzel eseri budur!" dedim. "Evet... Bir daha okuyacağıma seviniyorum. Savaş denen nesneyi onun kadar realist açıdan anlatan yazar hatırlamıyorum..."

Kitabı elinde sallayarak konuşuyordu. Açsa kapağını... ah şöyle bir kaldırsa!..

"Hele ilk cümlesi çok güzeldir efendim..." dedim.

"Okuyalım o cümleyi!" dedi. Kapağı kaldırdı, üçüncü sayfa açıldı: olmadı.

"Çevirisi fenadır yalnız. Hem de epeyce eskidir..."

"Kaçta basılmış? Tarihine bakalım..."

İlk sayfayı çevirdiği zaman şafak attı yüzünde:

"A!.. A!.. Remarque!.. Bu da mı Remarque'ın? Bir yanlışlık olacak?.."

"Evet Müfettiş Bey, Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok... bu da Remarque'ın..." dedim usulca.

Kitap düştü elinden. Fırladı kalktı bu:

"Evet... Evet genç meslekdaşım!" dedi. "Evet, bit sorununu hemen çözümlenizi istiyorum sizden. Önce o! Çalışmalarınızı bu sefer zayıf olarak göstereceğim raporunda. Okuduğunuz kitaplar konusunda da dikkatli olmanızı tavsiye edeceğim..."

Bu sefer başımı eğmedim:

"Nasıl isterseniz öyle yapın, bence önemli yok Sayın Bayım!.." dedim.

Efendilik Savaşı - 1959



Kadıköy'den mısralar...

Biri genç, diğeri ileri kuşaktan iki Kadıköylünün şiir kitapları raflarda

● Gökçe UYGUN

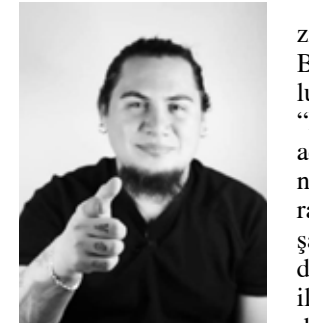
Moda semtinin eczacı şairi Melih Ziya Sezer'in beşinci şiir kitabı çıktı. "Geçip Giderken" adını taşıyan kitapta, Sezer'in 1950'lerde kaleme aldığı ilk şiirlerinden, içinde bulunduğumuz 2019'da yazdığı şiirlerine dek bir seçki bulunuyor.



Gazeteci-yazar Tanju Cıllıoğlu, kaleme aldığı "Duru yalnızlığın şiiri" başlıklı önsözde, Cumhuriyet dönemi Türk şiirini inceleyenlerin Sezer'in yapıtlarıyla mutlaka buluşacaklarını belirtiyor. Cıllıoğlu, Sezer'in yaşamının da şiir gibi yalın olduğunu vurgulayarak, "Kendi dünyasına sığınmış, seçici, oldukça sakin bir yaşamı dokumayı seçmiştir. Yarışmalara katılmak, şiirlerinin yayınlanması için çaba harcamak gibi hiçbir adım yaşamamıştır. Bugün sadece şiirde değil edebiyatta yalnızlık, duruluk seçenler için O'nun şiiri vazgeçilmez bir örnek. Varlığından şiirleri kadar gönendığım dostum doğa lüt-fetsin, ömürler versin 87 yaşında diri, henüz ayakta sürüklüyor hayatı. Son kez bütün şiirlerini 2013'te bir kitapta topladı. Konuşamadık ama susarak kabulendik ki ustanın son kitabıdır. Ne güzel aldanmışız. O son kitabı üzerinden beş yıl geçti. Yazmayı sürdürdü. Yaş ilerledikçe şiirlerindeki, yalnızlık daha bir duruluğa vardı. Döne döne okuduğum, yaşama ne zaman tutunmam gerekirse okuduğum kitaplarında olmayan son döneminin şiirleri de bir kitaplık oldu. Bütün şiirlerini topladığı son kitabı literatürün zaptına geçti de sonrasında beş yıldır yazdığı öksüzler dosyalarında kalmışlardı. Bu kitapta bu öksüz şiirler de kendi tarih-



KARINCA VE ŞİİR...



Acıbadem sakini müzisyen ve dövme ustası Bahadır Cem Börekçioğlu da ilk kitabını çıkardı. "Büyük Karınca Ayını" adını taşıyan şiir kitabının tanıtımında, "İç coğrafyasında yersiz yurtlaşan ve bunun dengesini dış coğrafyada nomad'lik ile yerleşik düzen arasında dengeleme girişimlerinde bulunan Börekçioğlu yazınsal temelini bu lirik ve çıplak denemeleri ile örüyor." deniyor. Moda'da bulunan alternatif yayınevi Sub Press etiketiyle okuyucu karşısına çıkan kitapta, Börekçioğlu'nun yer altı edebiyatı türündeki şiirleri bulunuyor. Kitabın arka kapağında ise, Börekçioğlu'nun ayrı ayrı tasarlayıp, mühürle tek tek baskıladığı karınca figürleri yer alıyor.

Acıbadem'de Karınca adlı bir jazz kafesi ve bir de dövme stüdyosu bulunan Bahadır Cem Börekçioğlu, "Evveliyattan beri bir şeyler yazar çizerim. Bu benim ilk ve en sevdiğim uğraşım olmuştur. Dövmeden, sinemadan ve hatta müzikten önce, yazmakla uğraşıyordum. Karıncayı bir metafor olarak yazımda kullanırdım. Birkaç özel anlamı da var elbette. Karınca, benimle bütünleşmiş bir motif oldu." diyor.



AZRA KOHEN, KADIKÖY'Ü 'GÖRDÜ'

Yazar Azra Kohen ve tur rehberi Saffet Emre Tonguç, bir ilki gerçekleştirerek, "Gör Beni-İki Devrin Hikayesi Kadıköy Gezisi" yaptı. Böylelikle ilk kez, bir kitaba konu olan yer ve mekanlar aynı zamanda bir lansmana da ev sahipliğini yaptı.

Azra Kohen'in Everest Yayınları'ndan çıkan kitabı "Gör Beni"; iki özel hikâyeye anlattıcısının; Azra Kohen ve Saffet Emre Tonguç'un anlatımlarıyla Kadıköy sokaklarında hayat buldu. Gezinin ilk buluşma noktası 1800 yıllarında kalma ihtişamlı bir kiliseden bir sanat merkezine çevrilen Yeldeğirmeni Sanat oldu. Mekanda toplanan konuklar, Gör Beni romanı hakkında hiç bilinmeyen sırları ve romanda geçen yerlerin gizemli hikayelerini dinledi. Daha sonra romanın geçtiği Valpreda apartmanı gezildi. Hikayenin geçtiği yerler konuklarla birlikte adım adım keşfedilirken, Yeldeğirmeni-Kadıköy-Moda üçgeninde yapılan nostaljik geziye katılım büyüdü. 15 kişi çıkılan tur kısa zamanda, sokakta Azra Kohen ve Saffet Emre Tonguç'u fark eden halkın da katılımıyla 70 kişiye ulaştı. Ve böylece Gör Beni, adım adım gruba katılan halkın da eşliğinde sokaklarda tanıtıldı. Gör Beni gezisi 1800'lerden kalma beyaz bir köşkte yapılan sohbetle son buldu.



Tarihçi'de Köy Enstitüleri konuşulacak



Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Firdevs Gümüsoğlu, "Kuzeydoğu Anadolu'da Bir Aydınlanma Kurumu: Kars Cılavuz Köy Enstitüsü" söyleşisiyle Tarihçi Kitabevi'nde olacak. Temelleri 1935'te atılan

ve 17 Nisan 1940'da kurulan Köy Enstitüleri'nin kuruluşunun bu yıl 79. yaş kutlanıyor. Ülkenin temel sorunlarından biri olan eğitim sorununu çözmek için hayata geçirilen ve az gelişmiş ülkelere örnek olarak gösterilen Köy Enstitüleri, eğitim bilimi literatürüne "Türk buluşu eğitim kurumları" olarak geçti. Eğitimde devrimci bir atılım projesi olan Enstitüler, zamanla "tehlilek" bulundu. Önce "Köy Öğretmen Okulları"na dönüştürüldü, sonra da 27 Ocak 1954 tarihinde kapatıldı. Moda Tarihçi Kitabevi'nde her cumartesi gerçekleştirilen söyleşiler dizisinde bu hafta Köy Enstitüleri konuşulacak. Konuyu uzman bir isim, "Kuzeydoğu Anadolu'da Bir Aydınlanma Kurumu: Kars Cılavuz Köy Enstitüsü" kitabının yazarı Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Firdevs Gümüsoğlu anlatacak. Gümüsoğlu, Cılavuz Köy Enstitüsü örneğinden hareketle Köy Enstitüleri modelini tüm ayrıntılarıyla aktararak, soruları yanıtlayacak. 13 Nisan Cumartesi günü saat 16.00'da Kadıköy Moda'da Tarihçi Kitabevi'ndeki bu söyleşiyi kaçırmayın...

Film Festivali bitiyor Sinematek gösterimleri başlıyor!

İstanbul Film Festivali'ni takip eden sinefiller festivali bitiyor diye üzülmesin; 18 Nisan'da başlayacak üç büyük yönetmenin toplu gösterimleri, festival havasını yaşatmaya devam edecek

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinemaevi henüz Yoğurtçu Parkı'nda yapımı devam eden binasına kavuşmadı ancak film programları düzenlemeye devam ediyor. İstanbul'u filmlerle başka bir atmosfere sokan ve yoğun seçim gündeminden az da olsa nefes almamızı sağlayan İstanbul Film Festivali 16 Nisan'da sona erecek. Sinefiller için bu yoğun maratona, 18 Nisan'dan

itibaren gösterimleri başlayacak Sinematek'in düzenlediği "Üç Büyük Yönetmen /

Wim Wenders, Ingmar Bergman, Vittorio De Sica" programıyla kaldığı yerden devam edecek.

21 filminden oluşan seçki salı, perşembe ve pazar günleri Kadıköy Sineması'nda seyirciyle buluşacak. Her filmin tek gösterimi yapılacak ve filmler orijinal

dilinde Türkçe altyazılı olarak gösterilecek. 30 Mayıs'a kadar sürecek programdaki filmlerin bilet ücreti de gayet makul. Öğrenci 5 TL Tam 8 TL'den satılan biletler, Kadıköy Sineması gişesinden ve www.biletiva.com adresinden alınabilir. Peki biletler tükenmeden, nisan ayı içinde hangi filmlerle kendimize rota çizebiliriz? İşte bizim önerilerimiz:



Bergman'ın Davetsiz Misafirleri

18 Nisan 19.00: Ingmar Bergman 1960'larda İsveç'e bağlı Färö Adası'nda kendine bir ev inşa eder ve 2007'deki ölümüne dek evinin nerede olduğunu bir sır gibi saklamayı başarır. Ölümünden sonra evi bir müze haline getirilir. Magnusson ve Pallas, Bergman'ın filmlerinin kamera arkası görüntülerine ve filmlerinden parçalara yer verdikleri bu belgeselde Coppola, Scorsese, Haneke gibi pek çok ünlü yönetmeni Bergman'ın evinde bir araya getiriyor ve onlarla yönetmen hakkında içten sohbetler gerçekleştiriyor.



Yaban Çilekleri

21 Nisan 21.00: Ingmar Bergman'ın yazıp yönettiği, 1957 yapımı bu filmle ilgili Onat Kutlar; "Sinemanın tıpkı büyük romanlar gibi etkileyici evrenini ve gücünü tanıttı bana." diyor. Kutlar çok etkilediği Yaban Çilekleri'ni bir "bilimkurgu başyapıtı" gibi gördüğünü de ekler.



Kızım ve Ben

23 Nisan 21.00: Sophia Loren bu filmle 1962'de En İyi Kadın Oyuncu Oscarı kazanır ve böylelikle yabancı dilde bir film için bu Oscarı kazanan ilk oyuncu olur. Film ayrıca Altın Küre, BAFTA ve Cannes'in yanı sıra sekiz festivalde daha çeşitli ödül ve adaylıklar elde eder. Vittorio de Sica'nın 1960 yapımı bu filmi, 2. Dünya Savaşı'nda geçiyor ve tamamen gerçek olaylara dayanıyor.

Programın tamamına <http://sinematek.kadikoy.bel.tr/Program> adresinden ulaşabilirsiniz



Persona

25 Nisan 19.00: Sinema tarihinin en iyi filmleri arasında gösterilen ve birçok yönetmenin filmlerinde etkileri görülen, Ingmar Bergman'ın başyapıtı Persona'ya, yönetmenin başından geçen bir hastalık ilham kaynağı olur.



Kaldırım Çocukları

28 Nisan 21.00: Vittorio De Sica'nın ilk büyük filmi kabul edilen Kaldırım Çocukları, Roberto Rossellini'nin Roma Açık Şehir ve De Sica'nın iki yıl sonra çekeceği Bisiklet Hırsızları ile benzer bir temaya sahip: Çocukların yetişkin gibi düşünüp öyle davranmak zorunda kaldığı bir dünyada masumiyetin kaybı.



Amerikalı Arkadaş

30 Nisan 21.00: Patricia Highsmith'in Türkçe'ye Ripley'in Cinayetleri olarak çevrilen ünlü romanı Ripley's Game birçok defa beyazperdeye uyarlandı. 1977'de Alman Film Eleştirmenleri'nden ödül kazanan ve bugün bir kült film kabul edilen Amerikalı Arkadaş söz konusu uyarlamaların en iyilerinden. Wim Wenders'in senaryosu kitaba tam anlamıyla sadık kalmasa da, kitabın ruhunu yansıtmak ve atmosfer kurmaktaki başarısıyla sinemaseverlerin kalbinde farklı bir yer edinmiş.

JAK ŞALOM'A SİNEMA EMEK ÖDÜLÜ

İstanbul Film Festivali, 4 Nisan akşamı düzenlenen açılış töreniyle başladı. Törende sinemaya gönül ve emek veren isimlere takdim edilen Sinema Ödülleri de sahiplerini buldu. Festivalin bu yılki Sinema Emek Ödülü'nün sahibi, yıllardır film kültürü ve sinema belleğini savunan, Türk Sinematek derneğinin kurucuları arasında yer alan akademisyen Jak Şalom oldu. Aynı zamanda Kadıköy Belediyesi Sinematek'in de kurucusu olan Jak Şalom'a ödülünü İstanbul Film Festivali kurucularından ve festivalin eski direktörü Hülya Uçansu takdim etti. Şalom ödülünü alırken yaptığı konuşmada; "Emekliydim, emektar oldum, Emek Ödülü aldım, onurlandım. Teşekkür ederim." dedi.

Tüm dünyadan en iyi karikatürler bu sergide



Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi, Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülü almış karikatürlerin yer aldığı sergiye ev sahipliği yapıyor. "Nasreddin Hoca Dünyanın Ortasında" adlı sergide, 1974'den bugüne kadar birincilik ödülü almış 38 eser yer alacak. Türkiye'nin en önemli karikatür yarışmalarından biri olan Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'nın ilki 1974 yılında gerçekleşti. Bu ilk yarışmanın büyük ödülünü ise General Franco faşist rejimi nedeniyle

Fransa'ya kaçmak zorunda kalan ve sürgünde yaşayan İspanyol çizer Vasquez De Sola "Memleketim" adlı eseriyle kazanmıştı. Karikatürçüler Derneği'nin bütün dünya karikatüristlerine açık olarak her yıl düzenlediği Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması'na Türkiye'nin yanı sıra Fransa, Macaristan, Yugoslavya, Romanya, Rusya, Çin, İtalya gibi birçok ülkeden karikatüristler yoğun ilgi gösteriyor. 13 Nisan Cumartesi saat 16.00'da açılışı yapılacak "Nasreddin Hoca Dünyanın Ortasında" adlı sergi 5 Mayıs'a kadar görülebilir.



TAK'ta "Tesadüfler"

Tasarım Atölyesi Kadıköy'de 21 Nisan Pazar günü 12 saatlik bir deneysel festival düzenlenecek. "Yaratıcı Disiplinler: Tesadüfler" adını taşıyan festivalde, çeşitli sanatçıların ve tasarımcıların etkinlikleri ve eserleri TAK binasının her köşesinde eş zamanlı olarak yer alacak. Konferanslar, atölyeler, açık sohbetler ve performanslar ziyaretçilerin esnek katılımına sunulacak; fotoğraflar, besteler, defterler, yerleştirmeler ve video gösterimleri de tüm gün boyunca döngüsel ve değişken olarak binanın farklı noktalarında bulunacak. Festivalde yer alacak atölyelere katılım kayıt ile olacak. Atölyeler yakında duyurulacak.



Venus Sanat'ta "FISILDA"

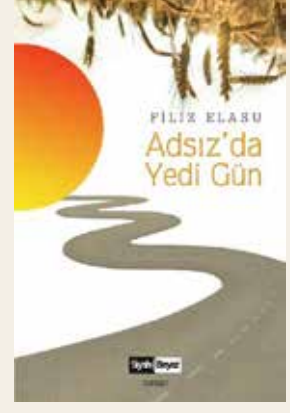
Venus Sanat Galerisi, Çiğdem Şahin'in "Fisilda" adlı resim sergisine ev sahipliği yapıyor. 13 Nisan Cumartesi günü açılacak sergi, 24 Nisan tarihine kadar ziyaret edilebilecek. Sergide sanatçının 38 adet çalışması yer alıyor.

"İstanbul Hikâyeleri" BAHARİYE'DE

Bahariye Sanat Galerisi, İstanbul Hikâyeleri Ulusal Karma Sergisi'ne ev sahipliği yapıyor. 25 Nisan'da açılacak sergide Rus, Kazak ve Kırgız bir grup sanatçının İstanbul sokaklarını gezerek yaptıkları resimleri sanatseverlerle buluşacak. Sergi 7 Mayıs'a kadar görülebilir.



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Adsız'da Yedi Gün

Kadıköylü yazar Filiz Elasu'nun yeni romanı "Adsız'da Yedi Gün" raflarda yerini aldı. Filiz Elasu'yu daha önceki romanlarının yanı sıra, kent hakkı ve çevre sorunları ekserinde mücadele eden Kadıköy Kent Dayanışması'nın aktif bir üyesi olarak tanıyoruz. Filiz Elasu'nun ilk romanı Oyun (2012), arka planında casino olan etkileyici bir kadın romanı, ikinci romanı Gezi Apartmanı (2014) gündelik hayatın karanlığını ve şiddetini anlatan bir şehir distopyasıydı. Yeni romanı Adsız'da Yedi Gün ise yine "bize" sesleniyor ve "İnsan bir yere, bir toprağa ait değilse, ancak turist olabilir." diyor. Adsız'da Yedi Gün bir yolculuk romanı, dışarıya kadar içte de dönük bir yolculuk... (Tanıtım Büteninden) Siyah Beyaz / 270 sf / 25 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Gör Beni – İki Devrin Hikâyesi / Azra Kohen / Everest / 592 sf
- Bir Ömür Nasıl Yaşanır / İliber Ortaylı / Kronik / 288 sf
- Ölümler Diyarı / Jean-Christophe Grange / Doğan / 464 sf

ALBÜM



Can Bonomo / Ruhum Bela

Can Bonomo, "Ruhum Bela" isimli 5. albümünü Avrupa Müzik markasıyla müzikseverlerin beğenisine sundu. Yaklaşık bir yıldır çalışmalarını sürdürdüğü "Ruhum Bela" albümünde 10 şarkıyı müzikseverlere sunan Can Bonomo'nun yeni albüm kayıtları The FatLab'de Ali Rıza Şahenk tarafından yapıldı.

Albümde bulunan 7 şarkının düzenlemesini, diğer albümlerinde de beraber çalıştığı Can Saban, 2 şarkının düzenlemesini Sabi Saitiel ve 1 şarkının düzenlemesini sahne arkadaşı Emre Kula yaptı. Albümün bazı şarkılarında vokal ve vokal koçluğunu ise Fatma Turgut ve Özge Fişkin üstlendi. Albümlerindeki şarkılarda çeşitlilik sunan Can Bonomo, Nazım Hikmet'ten Atilla İhan'a, Ulvi Cemal Erkin'den Peter Doherty'ye kadar yıllardır beslendiği sayısız değerli isim çok kültürlü Yakın Doğu müziğini "İstanbul müziği" olarak tanımlıyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Dağlarda Dans / Hey Douglas!
- Dostum Değil Uykular / Sena Şener
- Neyleyim / Gökçe Kılınçer

DİZİ



Parfüm

Patrick Süskind'in efsane romanı Das Perfume, Netflix tarafından diziyeye uyarlandı. Tüm insanlı duygulardan yoksun, yalnızca kokulara karşı görülmeyen derecede duyarlı, istediği kokuları üretebilmek için cinayet işlemekten çekinmeyen bir katil merkezi alan roman, ilk olarak 2006 yılında Tom Tykwer tarafından film olarak uyarlanmıştı. Film Fransa'da çekilmişti ama dizinin çekimleri Almanya'nın Lower Rhine bölgesinde yapılmış, dili de haliyle Almanca. Konunun özü kitaptan alınsa da dizinin senaryosu tamamen kendine özgü. Yani kitabı okudum, filmi de izledim şimdi niye diziyi izleyeyim demeyin zira çok farklı bir konu var. Olaylar insanüstü bir koku alma duyusuna sahip olan genç bir profil uzmanının etrafında gelişiyor. İşlenen bir grup seri cinayeti takip eden dedektifler, cinayetlerin, birlikte bir parfüm çıkararak beş yatılı okul çocuğuya bağlantılı olduğunu keşfediyorlar ve olaylar gelişiyor... İnsan en ilkel duygusu şiddete verdiği çokça sahne barındırıyor. Bu yüzden +18 olduğunu belirtelim!

Girebilecek misin?

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"Modern çağın en büyük bestecilerinden, virtüözlerinden biri" olarak lanse edilen, klasik ve deneysel müziğin yaşayan en önemli temsilcilerinden, İtalyan piyanist ve bestekâr (1955) Ludovico Einaudi'nin, içerisinde 11 parçanın yer aldığı yeni albümü "Days Walking" Mart ayında çıktı. Dinleme fırsatınız oldu mu bilmiyorum ama son günlerin absürt çığırkanlığına temiz bir fon ve adeta cevap niteliğinde... Geçen yıl İstanbul'da verdiği konserle müzikseverlerle buluşan ustayı, benim gibi dinleme şansınız olduysa, şu cümleleri hangi hissiyatta yazdığımı da çok iyi anlamışsınızdır!

(1970'lerde kendisinin geliştirdiği ve "tintinnabuli" adını verdiği minimalist tarzda eserler üreten Estonyalı klasik müzik bestecisi, 1935 doğumlu) Arvo Part ve (deneysel, minimalist Fransız müzisyen, multi-enstrümantalist, eserlerinde genellikle gitar, piyano, akor-

deon, keman ve ailesini icra eden, 1970 doğumlu) Yann Tiersen'den sonra en sevdiğim müzik insanlarından biri olan Einaudi'yi haftanın ilacı seçtim, bana iyi geldiği gibi sizlere de iyi gelir niyetine...

Madem 'modern'den açtık kelamı, o vakit; "Burası cehenneme açılan kapıdır. Girebilecek misin?" diyen, modern Japon edebiyatının kurucusu kabul edilen Natsume Soseki'nin "Madenci"si-ne de bir göz atmanızı tavsiye ederim. Sinan Ceylan'ın Japonca aslından çevirisi ve Haruki Murakami'nin; "Soseki, Japonya'nın en büyük modern romancısıdır" dediği ve "Yüz yıldan fazla bir zaman önce yazılmış olan bu romanı, sanki bugün yazılmış gibi okuyabildiğimi bilmek ve bundan derinlemesine etkilenmek beni inanılmaz mutlu ediyor" şeklinde tariflediği kitap, artık raflarda, yani biz okurların...

Gri'nin yorumuyla "Yağmur Sıkıntısı"

"Bir sessizlik oldu ardında / dönmedi bakmak için / yitebildirdi dönse / kuş mu saz mı yaprak mı / neyse..." Bu sözlerin sahibi şair, oyun yazarı ve romancı (1914- 1988) Oktay Rifat. Türkiye şi-

irinin önemli isimlerinden birisi kabul edilen Rifat, Orhan Veli ve Melih Cevdet'le birlikte Garip Akımı'nın kurucularından da aynı zamanda... 1955'ten itibaren İkinci Yeni şiir akımına yönelen üstadın, bütün oyunlarını bir araya getiren ve kitaba adını da veren "Yağmur Sıkıntısı" bugünlerde (2012'de Ümit Doğan ve Seda Yüz tarafından kurulan) Gri Sahne'nin tiyatro kadrajında... Samuel Beckett'in "Kısaltılar", Jean Paul Sartre'in "Mezarsız Ölümler"i ve Adalet Ağaoğlu'nun "Kozalar"ı gibi oyunlarla tiyatrosu severlere selamını veren Gri Sahne, bu defa da hikâyesinin kahramanları İnci ve Arif'in üzerinden anlatıyor meramını...

(Meraklısına not: "Kadınlar Arasında ya da Fettah Paşalar", "Birtakım İnsanlar", "Atlarla Filler ya da Dirlik Düzenlik", "Çil Horoz" ve "Yağmur Sıkıntısı" adlı eserlerin olduğu kitabı hatırlayın, Roman ve oyunlarında, ekonomik ve kültürel alanda toplumda yaşanan değer değişimlerinin bireyler üzerindeki etkilerini irdeleyen Oktay Rifat'ın bu eseri daha önce de şehir ve devlet tiyatrolarında sahnelenmiş-



ti. Gri Sahne yorumunda oyunun rejî koluğunda ve dekor-kostüm tasarımı da Ümit Doğan bulunuyor. Melis Özdemir ile Ümit Doğan'ın hayat verdiği ve tüm hikâyesinin mutfakta geçtiği oyunu üzenmez de hatırlarsak; evli bir çift olan emlak komisyoncusu Arif ve ev hanımı olan İnci, güne olağan bir sabah kahvaltısı ile başlar. Bütün hikâyesinin fitilini ateşleyen İnci'nin "daha çayı demlememiş" olmasıdır ve zaten mevzu da bundan sonrasında tartını verir. İnci'nin sırrının ortaya çıkışı, Arif'in korkunç intikamına ve İnci'nin geri dönüşü olmayan çöküşüne yol açar. İyi ile kötü, aşk ile para, huzur ile ihtiras arasındaki kadim ve çetin çatışma oyununda, insanca yaşamak arzusu ile hayatta kalma dürtüsü arasındaki çekişme ile anlam bulur.

Oktay Rifat, "Yağmur Sıkıntısı"nda toplumdaki değer karmaşasını erkek karakteri üzerinden işler ve dönem Türkiye'sinin içinde bulunduğu ekonomik yapı ve toplumsal değer değişimine çok iyi ışık tutar. Gri Sahne'nin sahnelemesine gelinece; edebi eserleri günümüz perspektifinde ve her tiyatronun ken-

di jargonunda, renginde yorumlamasından yana olan sade bir izlek olarak bu incelikleri görmek isterdim. Lakin oyun, sahnede de yazıldığı tarihte kalmış gibiydi. Yorumlamayı ve iki oyuncunun es'leri yetersiz buldum. Nostajlı tadında yahut kitabın aslına sadık kelimeleri ise, inanışın şu Türkiye ve dünya enerjisinde hiç de ikna edici gelmiyor. Ama oyunculuk performanslarının hissiyatına girdim, hatta yer yer akışkanlık hikâyede yan karaktermiş hissinin bile yakalattı, bu da seyir açımı ferahlatıcı diyebilirim. Kostüm o dönemi çok iyi verirken, dekor ve ışığın yetersizliği, ne yazık ki oyunu bir tık daha aşağı çekenlerden biriydi gözümde... Ama kurulduğu gündün bu yana derdi olan metinlerle sahnede endam eden Gri Sahne'nin bu edebi eser yorumunu da es geçmemiz lazım; zira coğrafya çok da değişmediği gibi Arifler ve İnciler de hâlâ bizimle yaşamaya devam ediyor.

Haftanın veda busesini de bu defa Fransız Matematikçi Blaise Pascal'a bırakıyorum (Pascal'ın en bilinen, meşhur kitabı "Düşünceler"i okumadysanız, bilahare bakmanızı salık veririm, pişman olmayacaksınız): "İnsanların bütün mutsuzluğu bir tek şeyden kaynaklanır: Bir odada sessiz sakın durmayı beceremelerinden."

'Berlin Zamanı' oyunu, Berlin'e yaşanan göç üzerinden bir ülkeden uzaklaşmanın yarattığı ruh halinin toplumsal izlerini sürüyor

Simdi Berlin Zamanı!



● Gökçe UYGUN

Türkiye'den göçün, özellikle de beyaz yakalıların -bir nevi- 'beyin göçü' nün yoğunlaştığı son zamanlarda, tiyatro sahnesinde tam da bu duruma işaret eden bir oyun var; Berlin Zamanı. Berlin ve İstanbul sokaklarında üç genç insanın izini süren oyunda Ezgi Çelik, Tuğçe Altuğ ve Kutay Kunt rol alıyor. Platform ve Fringe Ensemble ortak yapımı olan oyunu Alman yönetmen Frank Heuel yönetiyor. 14 Nisan'da Moda'daki Oyun Atölyesi'nde, 17 Nisan'da da Ataşehir'deki Dadas'da sahnelenecek oyunu, yazarı Ceren Ercan'la konuştuk.

• **Ben oyunu izledim ama yaratıcılarından biri olarak sizden, oyunun neyi anlattığını duymak isteriz...**

Bu dönemde Türkiye'den gidenlerin, gitmeye niyetlenenlerin içine düşükleri çelişkiler üzerine kurulu. Son yıllarda Berlin'e yaşanan yoğun göç üzerinden bir ülkeden uzaklaşmanın yarattığı ruh halinin toplumsal izlerini sürüyor.

• **Sizi bu oyunu yazmaya iten ve/veya motive eden neydi?**

Benim içinde olduğum ruh hali şüphesiz. Bir yandan 'burada nefes almak, varolmak gün gün güçleşiyor' diyerek ülkeyi terk eden arkadaşlarımızın arkalarında bıraktıkları boşluğun, nasıl bizi de yutan bir çukura dönüştüğünü deneyimledim. Bir yandan da onlara hiç küsemedim çünkü ben de her an her şeyi göze alarak gidebilirim. Aynı anda bu kadar güçlü iki şeyi birlikte hissetmek beni bu 'Türkiye Üçlemesi' üzerine çalışmaya itti sanırım.

• **Nedir bu üçleme? Bu parçalar nasıl bir bütünü oluşturuyor?**

Berlin Zamanı oyunu, Türkiye Üçlemesi'nin ikinci halkası. Kalanlar-Gidenler-Saklananlar bu üçlemenin üç ayağı. Kalanlar kısmı 'Seni Seviyorum Türkiye' oyunu iki sezondur Bakırköy Belediye Tiyatroları'nda sahneleniyor. Bu parçalar aslında ülkede yaşanan değişimin sonucunda bu ülke ile kurduğu aidiyet ilişkisi zedelenenlerin farklı şekilde gelişen savunma mekanizmalarına odaklanıyor. Kimimiz her şeye rağmen burada kalarak, kimi giderek, kimi de kabuğuna çekilerek tepki veriyor. Sırada saklananlar üzerine kurulan 'Tahran Rüyası' oyunu var. 2019'un sonuna doğru sahnelemeyi planlıyoruz.

BERLİN'DE ZAMAN, BERLİN'İN ZAMANI

• **Berlin Zamanı ismi neye işaret ediyor?**

Türkiye'den uzaklaşmak isteyenler için Berlin'in neden bu kadar cazip olduğu üzerine düşünmeye başlamak bir başlangıç noktası. Hem Berlin'de gündelik hayatın ritmine, hem de şehrin cazip olduğu bir döneme atıf...

• **Tiyatro hayatın aynasıdır denir ya, sizin oyununuz da zamanın ruhunu yakalayan bir iş olmuş. Malum günümüzde yurtdışına özellikle de Berlin'e çok göç var Türkiye'den.**

Ashında sadece Türkiye'den gidenler için de-



göl pek çok farklı ülkeden insan için de Berlin çok yaşanılabilir bir yer gibi görünüyor. Bunda da sanırım yıllardır Almanya'nın işçi göçü ve o entegrasyon süreci ile yarattığı melez yapının şehre kazandırdığı dinamizm var. Ancak Türkiye'den gidenler için durum farklı. Onlar uzaklaşmak isteyip Türkiye'deki siyasi gerilimi yaşamayı sürdürebilecekleri bir atmosfere gidiyorlar aslında. Özellikle gençler için burada yaşadıkları yaşam tarzı gerilimini orada farklı bir yerden tecrübe etmek olgunlaştırıcı diye düşünüyorum. Uzun yıllardır orada yaşayanlar ile new wave (yeni dalga) dedikleri yeni göç edenler arasındaki gerilim üzerine daha çok yazılıp çizilmesi gerek. Onlar arasındaki örtük çatışma Türkiye'nin Avrupa filtresinden geçmiş tuhaf bir gölgesi gibi.

• **Seyircilerin tepkilerini merak ediyorum. Özellikle de göç etmiş ya da düşünenlerin hissiyatı neydi?**

Gençlerle buluştuğunda oyun, gerçek bir kavuşma hissi oluyor. 'Yalnız olmadığımı hissetmek güç verdi' diyenler oluyor ki mesela o çok mutluluk verici. Ben de 'yalnız değilmişim' demek diyorum. Berlin'e göç eden, etmeyi düşünen, süreçte giden pek çok insana dokunduğunu biliyorum aldığım mesajlardan.

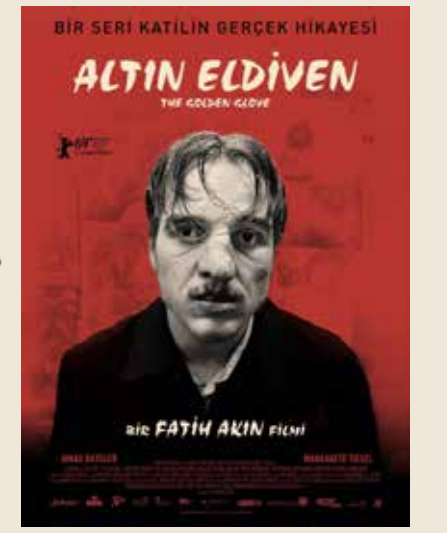
'BERLİN'E TAŞINAMAYAN KADIKÖY'E TAŞINIYOR'

• **Oyunun mekânlarından biri, bir Moda evi. Berlin'e gidenlerin hatırı sayılır bir kısmı Kadıköylü. Orada Kadıköylü bir kitle oluştu hatta. Siz de oyunu 14 Nisan'da Moda'nın kalbindeki Oyun Atölyesi'nde sahneleyeceksiniz. Bu kesime dair neler söylemek istersiniz?**

Kadıköy kendi başına bir cumhuriyete dönüşmüş vaziyette. Avrupa yakasıyla aidiyet bağı kopanların yeni vatani gibi. Kapasitesinin çok üstünde bir kitleyi taşıyor aslında. Bir kimliğe dönüşmüş durumda iyiden iyiye Kadıköylülük. Geçen bir arkadaşım söyledi 'Berlin'e taşınamayan Kadıköy'e taşınıyor' diye.

Kadıköy'de her oynadığımızda oyuncu arkadaşlarımız oyun çıkışları bana 'senin dilinden konuşan bir seyirci vardı içerde' diyorlar. Benim yazarken güldüğüm, tepki verdiğim her ana reaksiyon gösteriyor Kadıköy seyircisi. Ben Kadıköy'de yaşamam da, Taksim'den bu kadar hızlı vazgeçilmiş olmasına küsem de Kadıköy'de varılmaya çabalanlarla aradaki bağın farkındayım.

SİNEVİZYON



Altın Eldiven

Fatih Akın, Altın Küre ödüllü "In The Fade"den sonra bir seri katil hikâyesiyle geri dönüyor. Akın'ın, Heinz Strunk'un çok satan romanından esinlenerek yazıp yönettiği film, Fritz Honka'nın şoke edici hayatına odaklanıyor. Honka ilk bakışta zararsız ve acınacak bir tip gibi gözüküyor, fakat kaybedenlerin ve dışlanmışların müdavimi olduğu Altın Eldiven adlı barda seçtiği kurbanlarını çatı katındaki evine götürerek öldüren bir katildir. Cesetleri evin kilerinde saklayan Honka, bir süreliğine de olsa düzenli bir işe girip Altın Eldiven'den uzaklaşıyor. Fakat korkunç alışkanlıklarından kurtulması kolay değildir ve işlediği cinayetler, polis tüm umursamazlığına rağmen artık saklayamayacağı hale gelir.

Savaş sonrası ekonomik bir kalkınma mucizesine imza atan fakat insanların buna tezat oluşturacak biçimde güvensiz ve korku içinde yaşadığı 1970'ler Almanya'sının çarpıcı bir portresini sunan film, 2019 Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı için yarıştı. Başrolü üstlenen 1996 doğumlu Alman oyuncu Jonas Dassler, kapsamlı bir makyajla 40'li yaşlarının ortasındaki olan Fritz Honka'ya tıpatıp benzer hale getirildi.

Şiddet sahnelerinin yoğun olduğu film öncesi kendinizi psikolojik olarak hazırlamanızı tavsiye ederiz!

Kadıköy Sineması

Herkes Biliyor: 16.30
Altın Eldiven: 12.00 - 14.15 - 19.00 - 21.15

UYARI: 18 Nisan Perşembe günü için aşağıdaki seans saatlerini dikkate alınız;

Altın Eldiven: 12.15 - 14.30 - 16.45
Herkes Biliyor: 11.30 - 14.00 - 16.30

ÖZEL GÖSTERİM:

Seninle Başım Dertte: 17 Nisan - 21.15
Adres: Bahariye Cad. No:25 Kadıköy (0216) 337 74 00

Moda Sahnesi Sineması

Loro 16:15 21:00
Mirai 12:00 19:00
Kefernahum 14:00
Adres: Bahariye Cad. Halli Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800

'Sanat Yolu' açılıyor

Dünya Sanat Günü'nde "Sanat Yolu" sergisi Kadıköy'de sanatseverlerle buluşuyor

15 Nisan Dünya Sanat Günü'nde 33 sanatçı "Sanat Yolu" adlı karma sergiyle Kaş Sanat Galerisi'nde sanatseverlerle bir araya geliyor.

Leonardo Da Vinci'nin doğum günü olan 15 Nisan, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği Türkiye'nin önerisiyle 2012'den beri Dünya Sanat Günü olarak kutlanıyor. 33 sanatçı da Dünya Sanat Günü'nü "Sanat Yolu" adlı resim sergisiyle Caddebostan'daki Kaş Sanat Galerisi'nde kutlayacak. Sibel Tetik organizasyonu ve Sinan Yenilmez desteği ile açılacak olan sergide günümüzün klasik ve çağdaş sanat örneklerinden oluşan eserleri ile tanınmış

sanatçılar yer alacak. Sergi katılımcıları Alp Bartu, Afet Yayla, Ayla Akbuvar, Ayhan Bozdemir, Aynur Yalciner Sencan, Aysel Akova Somer, Ayşe



Banu Gökalp, Aytül Kayhan, Bahar Bayrak, Deniz Deniz, Dilek Ünalan, Emine Tavukçu Yamacı, Esti Saul, Funda Alkan Cumbul, Füsun Ürkün, Gül Alpata, Gülseren Emiroğlu, Güneş Alev, Hrasun Sergio, İpek Hazneci, Karın Cincioğlu, Macide Oytay, Melike Yamacı Ünsal, Nermin Özcan Özer, Nevin Torun, Nurcan Türkoğlu, Pakize Akkaya, Rima Halidi, Senur Biçer, Setenay Sezer, Seyhan Demir, Sibel Siciemoğlu, Şafak İşılay olacak.

15 Nisan saat 18.30'da açılışı gerçekleştirilecek olan sergi 25 Nisan'a kadar pazar hariç her gün izlenebilecek.

Başkan Odabaşı

GÖREVE BAŞLIYOR

● **Firat FISTIK**

3 1 Mart yerel seçimlerinde Kadıköy'de kurulan bin 96 sandıktaki sonuçlar belli oldu. Kadıköy'de oyların yüzde 65.99'unu alan CHP adayı Şerdil Dara Odabaşı Kadıköy Belediye Başkanı seçildi. Yapılan itirazlar sonucu, iki haftaya varan bir süreçte oylar tekrar tekrar sayıldı ve sonuçta; Şerdil Dara Odabaşı'nın 201 bin 751, AKP'nin adayı Özgül Özkan Yavuz'un 59 bin 837 oy aldığı kesinleşti. Başkan Şerdil Dara Odabaşı, 12 Nisan Cuma günü mazbatasını alarak göreve başlıyor.



Kadıköy İlçe Seçim Kurulu'nda görevli yetkililerden aldığımız bilgiye göre son itirazın ardından İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı için de yaklaşık 5 bin geçersiz oy tekrar sayıldı, toplam bin 96 sandıkta Ekrem İmamoğlu lehine 34, Binali Yıldırım lehine 62 oy eklendi. YSK'nın 8 Nisan Pazartesi günü aldığı kararla İstanbul genelinde sondajlama yöntemiyle 51 sandığın yeniden sayılmasına karar verilmişti. Bu sandıklardan Kadıköy'de bulunan 3 tanesi de tekrar sayıldı ve tamamlandı. Bütün bu süreçlerin sonunda Kadıköy'de Ekrem İmamoğlu'na 237 bin 707, Binali Yıldırım'a 63 bin 135 oy verildiği bildirildi.

"AKP'NİN İTIRAZLARI HUKUKİ DEĞİL"

Kadıköy İlçe Seçim Kurulu'ndaki nöbet sırasında, İstanbul'daki seçim belirsizliğine dair konuştuğumuz Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, yaşananları şöyle değerlendirdi: "Bir hukukçu olarak burada bir açıklama yapmışım; AKP'nin itirazları herhangi bir somut bilgiye, belgeye dayanmadan yapılan itirazlar ve bu itirazların herhangi bir geçerliliği yoktur diye. Hukuk evrensel bir normdur, soyut olan,

belgelenmeyen itirazlar reddedilir."

2014 yılında yapılan yerel seçimlerde Ankara seçimlerini örnek gösteren Odabaşı, "2014 yılında Mansur Yavaş'ın girdiği seçimlerde CHP'nin yapmış olduğu itirazlar YSK tarafından gerekçeyle reddedilmişti. Bugün de aynı gerekçelerle reddedileceği düşüncesindeyim." dedi.

"1 GÜN BİLE BEKLEMEK İSTEMİYORUZ"

İki hafta süren yeniden oy sayımını gazetemize değerlendiren Odabaşı, "Bizim 1 gün bile görevden kaçma lüksümüz yok, 1 gün bile geç göreve gelirken bu bize üzüntü verir." demişti.

İstanbul'da tartışmanın odağında ise büyükşehir belediye başkanlığı için ortaya çıkan sonuçlar ve itirazlar yer alıyor. YSK rakamlarına göre seçimi kazanan Ekrem İmamoğlu'nun mazbatasını 11 Nisan Perşembe günü itibarıyla hala verilmemiş değil. Odabaşı bu konuyla ilgili şöyle konuştu: "İstanbul'un ilçelerinde yapılan yeniden sayımda herhangi bir değişiklik olmadı. Toplamda sadece 300-500 oy değişti. Buradaki nöbet de, Ekrem İmamoğlu'nun İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı mazbatasını alması içindi."

Kadıköy'de yapılan itirazlar sonucu oyların yeniden sayım işlemi tamamlandı. Odabaşı mazbatasını alıyor, İmamoğlu'nun da önümüzdeki günlerde alması bekleniyor



Nöbette neler yaşandı?

Seçimi önde bitiren İmamoğlu'na İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı mazbatasının verilmemesi nedeniyle Kadıköy İlçe Seçim Kurulu önünde başlatılan nöbet ise 10 gün boyunca devam etti. Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, CHP'li milletvekilleri başta olmak üzere tüm gün ortalama 40-50 kişi nöbet tuttu. Talepleri ise bir an önce mazbataların verilmesiydi. Seçimin hemen ardından ilçe seçim kurulu önünde nöbet tutmaya başlayan Kadıköylülere nöbette neler yaşandığını sorduk.



"ÇİĞLİKLERLA KUTLAMAK İSTİYORUZ"

Esra Uzun: Geçen hafta salı akşamı 19.00'da geldim, o saatten beri de buradayım. Burada CHP'den insanlar da var, ben gönüllü olarak buradayım. Nöbetler düzenli yapıldı, özellikle geceden sabaha kadar olan nöbetler. Sürekli kalabalıktı ve 7 gün boyunca geceleri 40-50 kişi burada düzenli nöbet tuttu. Kadıköy'ün tüm mahallelerinden insanlar geldi buraya. Bir an önce içeriden güzel haberi alıp çığlıklarla kutlamayı bekliyoruz.

Odabaşı günde en az 5-6 defa buraya geliyor, sürekli buradalar. DİSK Genel-İş sendikasına da ayrı teşekkür ediyorum, çünkü bizim için 24 saat kapılarını açık tuttular ve sabahları çorba verdiler. Buradaki her şeyi imcece usulü yaptık ve burada beklemekten hiç pişman değiliz.



"2 SAAT UYUDUM"

Esen Çongar: Benim 3. günüm burada. CHP üyesiyim ama kimse bana görev vermedi, canı gönülden geldim buraya. İmamoğlu, mazbatayı almadan ayrılmak istemiyorum, çünkü bu bizim hakkımız. Bunu kabul etmek zorundalar. Ben mesela dün kendim 20 tane sandviç yaparak getirdim, görev dağılımını tamamen kendi kendimize yapıyoruz. Dün akşam sadece 2 saat uyudum mesela, yarın olsa yarın da geleceğim. 2 tane köpeğimiz de var burada; Korsa ve arkadaş. Onlar da bizimle birlikte nöbette ve bizi koruyorlar.



"10 ARKADAŞ DEVAMLILIK GELİYORUZ"

Alp Öger: Ben de hafta başından beri buradayım. Facebook'ta 26 bin kişilik bir gruba üyeyim. Bu grup hiçbir partiye bağlı olmayan Atatürkçü bir grup. Tamamen kendimiz karar verdik. Yaklaşık 10 arkadaşız ve devamlı geliyoruz. Arabamızı da burada sürekli tutuyoruz ve geceleri orada kalıyoruz, evimize dönmeden. İktidara karşı bir güvenimiz yok ve İmamoğlu mazbatayı alana kadar burada durmaya devam edeceğiz.

"HER ŞEYİ İMECE USULÜ YAPTIK"

Özgül Kömür: Bahanelerle süreci germeye çalışmaları çok saçma. Bir an önce mazbata verilmeli. Hukuk açısından berbat bir durum olduğumu düşünüyorum. Buraya günde en az 5-6 tane CHP milletvekili geldi. Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin gece geç saatlere kadar burada kalıyor, yine Kadıköy Belediye Başkanı seçilen Şerdil Dara



"NÖBET, BANA MORAL SAĞLADI"

Umut Serhan Karasın: İlk gün buraya geldim, seçimde de görevliydim zaten. Günde 1-2 saat yatıp en az 18 saat burada geçiriyorum. Bir maç kazandı kaybedeni vardır. Bu sefer biz kazandık, bunu kabul etmeleri gerekiyor. 10 senedir birçok sıkıntı yaşadım, aile büyüklüğü kaybettim ama bu seçimler bana moral, motivasyon sağladı diyebilirim. Burada durmak bile beni mutlu etti. Ülkem adına da umudum var, birarada yaşamak istiyorum.

Kurucu Başkan Osman Hızlan'a veda

Kadıköy'ün seçimle işbaşına gelen ilk belediye başkanı ve Kadıköy Belediyesi'nin "kurucu başkanı" Osman Hızlan yaşamını yitirdi. Bir süredir kanser tedavisi gören Osman Hızlan, 9 Nisan Salı akşamı saat 20.00 sıralarında tedavi gördüğü özel bir hastanede hayatını kaybetti. Hızlan'ın cenazesi, 12 Nisan Cuma günü Erenköy Galip Paşa Camii'nde öğle namazını takiben kılınacak cenaze namazının ardından Feriköy'de bulunan aile kabristanına defnedilecek.

SEÇİLEN İLK BAŞKAN

Anavatan Partisi'nin adayı olarak seçilen Osman Hızlan'ın 1984-1989 yılları arasında Kadıköy'e önemli hizmetleri olmuştu. Kalamış Yat Limanı, Caddebostan-Bostancı sahil yolu, Selamiçeşme Özgürlük Parkı, Sabit Semt Pazarları Projesi, Yeldeğirmeni bölgesinin altyapısının baştan sona yapılması, Hasanpaşa'da bulunan Kadıköy Belediye Başkanlığı binasının inşası, Şehremaneti binasının kapsamlı restorasyonu, bunlardan birkaçı...

BELEDİYEDE İLK GÜN

Kadıköylü mimar ve araştırmacı Arif Atılgan, Aralık 2017'de Osman Hızlan ile görüşüp bir yazı kaleme almıştı. Atılgan bu yazısında, Osman Hızlan'ın anlatımla, belediye başkanı seçildikten sonraki süreci şu şekilde aktarıyor: "Seçim kazanılır. Mazbatasını tek başına alır. Muvakkithane Caddesi'nden yalnız yürüyerek belediye binasına gelir. Kapıda 'Ne istiyorsun?' diye sorarlar. Kendisinin yeni Belediye Başkanı olduğunu anlatmanın zor olduğunu düşünerek 'Belediye Başkanını göreceğim' der. İçeri girer. Belediye Şube Müdürü Sadettin Beygo Paşa'nın odasına girer. Paşa tek başına onu beklemektedir. 'Hayırlı Olsun' der ve Belediyenin parası olarak sümenin altından çıkardığı 2.020TL'yi kendisine teslim eder."



Belediyenin kuruluş yıldönümünde Kadıköy Belediye Meclisine konuk olmuş, bir konuşma yapmıştı

ET KESİM BİNASINDA BAŞKANLIK

Başka bir röportajında ise Osman Hızlan, o günleri şöyle anlatıyor: "Görev yerim, içerisinde Merkez Karakolu, Sağlık Müdürlüğü, İmar Müdürlüğü ve Kadıköy Kaymakamlığının da yer aldığı Kadıköy Şehremaneti Binası idi. Bu tarihi bina, halk arasında 'Kaymakamlık Binası' olarak biliniyordu. Kısa bir süre içinde bütün birimlere yer bularak taşındık. Bina boşalınca dört duvar kalacak şekilde yıktık. Belediye Başkanı olarak ben Üsküdar bölgesinde yer alan Et Kesim



Osman Hızlan, şimdi kütüphane olarak hizmet veren Şehremaneti binasında göreve başlamış ve sonra burayı restore ettirmişti

Kombinası'na taşındım. Kiralık bir yer tutacak para yoktu. O günün şartlarında kırtasiye malzemelerini kendi cebimizden alıyorduk, nakil işlemlerini kendi şahsi araçlarımızla yapıyorduk. Hatta makam aracı olarak bile kendi aracımı siyah boyatarak kullandım.

Bir buçuk yıl boyunca kurbanlık hayvanlar, et kokuları arasında Kadıköy'ün sahip olduğu değerlerini, envanterini çıkardık. Gelir-gider dengesini, geleceğin projelerini yaptık." Başkanlığının üçüncü yılında Kadıköy Şehremaneti Binası'nı bütün tarihi

KUTLAMA ETKİNLİĞİ İPTAL

Bugün 35. yaşını kutlayan Kadıköy Belediyesi, 10 Nisan 1984'te kuruldu. Bu tarihten önce ilçe belediyeleri İstanbul Belediyesi'ne bağlı şube müdürlükleri olarak görev yapıyor. 29 Mart 1984 tarihinde yapılan seçimlerde ilk defa ilçe belediyelerinin başkanları da seçildi. Osman

Hızlan, 52 personel ile aldığı şube müdürlüğünü kısa zamanda büyük bir belediyeeye dönüştürdü. 10 Nisan'da da belediyenin kuruluşunu ilan etti. O günden beri her yıl 10 Nisan'da Kadıköy Belediyesi kuruluş yıldönümünü bir konserle kutuyor. Ancak Osman Hızlan'ın vefatı nedeniyle bu yıl Bostancı Gösteri Merkezi'nde yapılması planlanan Şevval Sam konseri iptal edildi.

Kadıköy'ün seçimle iş başına gelen ilk belediye başkanı Osman Hızlan yaşamını yitirdi. Hızlan'ın görev yaptığı 1984-1989 yılları arasında Kadıköy'e önemli hizmetleri olmuştu

özellikleriyle restore ederek, Kadıköy Belediye Başkanlığı ve Belediye Meclisi olarak hizmete soktuklarını anlatan Hızlan, Söğütöğüşçe'm'de bulunan ve o günün şartlarında "süper proje" olarak gösterilen Kadıköy Belediye Başkanlığı Binası'nın temelini attıklarını da belirtiyor.

"SEMT SOLCU, BİZİM PARTİ SAĞCIYDI"

Arif Atılgan'ın yaptığı söyleşiye göre Osman Hızlan'ın önüne imzaya gelen ilk evrak ise, bugün Özgürlük Parkı olan 119 dönümlük alan olur. Oraya Kaymakamlık lojmanları yapılacak fakat Kadıköy Belediye Başkanının izni esastır. Burayı daha sonra Fenerbahçe'ye müze ve spor tesisi yapmaları için tapusuyla verir ama kendinden sonraki dönemde FB Başkanı, Belediye'ye devreder. Kadıköy'e ilk hizmeti ise Yeldeğirmeni'nde olur. Bu konuyu Osman Hızlan, Atılgan'a "Yeldeğirmeni solcu, bizim parti sağcıydı. Hizmette ayrım olmadığını kanıtlamalıydık" diye açıklamıştı. Hızlan, "Ülkede ilk kilit taş uygulaması Ayrılık Çeşmesi Sokağı'ndan başlayarak Yeldeğirmeni'nde uygulanmıştı." bilgisini de vermişti.

KENDİ SÖZLERİYLE HİZMETLERİ

Osman Hızlan, "Bağdat Caddesi'nde tek istikamet ve düzenlemeyi, Cemil Topuzlu Caddesi'nin genişletilmesini, eski KKM'yi, Atatürk heykeli Kadıköy Meydanı'nı, Caferaga Spor Salonu'nu, alt yapıların yenilenmesini, Koşuyolu Parkı'nı, Sabit Pazarları, Boğa heykelinin Altıyol'a konmasını, İbrahimaga Caddesi'nin tren yolu alt geçidinin genişletilmesini, Yoğurtçu Parkı'nı, Acıbadem Caddesi'nin genişletilmesini biz yaptık." demişti.

İştirak Şirketleriyle

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne bağlı kaç tane şirket var, bu şirketler ne yapıyor, mali durumları ne? Gazete Kadıköy okurları için derledik

İBB



● Leyla AP

2019 yerel seçimleri 31 Mart Pazar günü yapıldı, oylar sayıldı ve CHP'nin İstanbul Büyükşehir Belediyesi başkan adayı Ekrem İmamoğlu çoğunluğun oyunu aldı. Ancak AKP bu seçim sonucunu kabul etmedi ve il ve ilçe bazında çeşitli itirazlarla oyların yeniden sayılmasını sağladı. Defalarca yapılan itirazlar nedeniyle oyların yeniden sayım işlemi günlerce sürdü ve en sonunda seçimin yeniden yapılması gündeme getirildi. Haberimizi yayıma hazırladığımız sırada konu belirsizliğini koruyordu. Ekrem İmamoğlu ise henüz mazbatasını alamamış, görevine başlayamamıştı.

Peki İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin başkanı olmak ne anlama geliyor? Yeni başkan neyle karşılaşacak? İBB'nin iştirakleri hangileri ve mali durumları ne?

8 KADEMELİ HİYERARŞİK YAPI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde; başkan, genel sekreter, genel sekreter yardımcısı, daire başkanları, müdürler, müdür yardımcısı, şefler, memur ve işçilerden oluşan sekiz kademeli hiyerarşik bir yapı bulunuyor. 7 Genel Sekreter yardımcısına bağlı 25 Başkanlık, bunlara bağlı çeşitli müdürlükler var. Organizasyon şemasına göre belediyenin iştirak şirketleri, genel sekreter yardımcısına bağlı. İSKİ, UKOME, AYKOME ve İETT ise doğrudan büyük şehir belediye başkanına bağlı hizmet veren şirketler.

30 ŞİRKETİ VAR

İBB'nin zaman zaman zarar ettiğine ya da fazla kar ettiğine ilişkin farklı haberlerin çıktığı iştirak şirketlerinin sayısı 30. Bu şirketler ve çalışma alanları şöyle:

- **AGAÇ VE PEYZAJ A.Ş.:** Park, bahçe, çevre düzenlemesi, bitki yetiştirme görevleri arasında.
- **BELBİM:** Elektronik Para ve Ödeme Hizmetleri (İstanbulkart)
- **BELTUR:** Sosyal tesis işletmeciliği (Tarihi köşkler, şehir hatları vapurları, metrobüs durakları, sahiller, kamu hastanelerinde kafeterya ve büfe hizmetleri veriliyor. Beltur, İBB'nin zarar eden kuruluşları arasında yer alıyor.)
- **BİMTAŞ:** İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraklerine, ilçe belediyelerine, kamu ve özel kuruluşlara mühendislik, müşavirlik ve proje hizmetleri veriyor.
- **BOĞAZIÇI YÖNETİM A.Ş.:** Toplu konutların site yönetim organizasyonu
- **GÜVEN SU A.Ş.:** Kaynak suyu tesisleri
- **HAMİDİYE A.Ş.:** Kaynak suyu tesisleri işletmeciliği
- **İGDAŞ:** Doğalgaz hizmetleri
- **İSBAK A.Ş.:** Trafik sinyalizasyon çalışmaları ile birlikte belediyenin araç bakım onarım hizmetlerini de yürütüyor.
- **İSFALT:** Her türlü asfalt üretimi
- **İSPARK:** Otopark hizmeti
- **İ.D.T.M. A.Ş.:** İstanbul Dünya Ticaret Merkezi hizmetleri fuar ve sergi alanları hizmeti
- **ENERJİ A.Ş.:** Elektrik Enerjisi hizmeti
- **İSTANBUL İMAR İNŞAAT A.Ş.:** İmar hizmetleri
- **HALK EKMEK A.Ş.:** Ekmek ve unlu mamul satışı
- **ŞEHİR HATLARI A.Ş.:** Deniz ulaşım hizmeti

- **İSTAC A.Ş.:** Atık yönetimi
- **İSTON A.Ş.:** Parke taşı ve bordür, hazır beton, endüstriyel ürünler, prefabrik yapı elemanları ve şehir mobilyaları üretimi
- **İSTTELKOM A.Ş.:** Telekomünikasyon hizmetleri (İBB WiFi Hizmetleri, Telsiz Hizmetleri)
- **İSTGÜVEN A.Ş.:** Güvenlik hizmeti (İBB'ye bağlı parklardaki güvenlik görevlilerini sağlıyor)
- **İSYÖN A.Ş.:** Restorasyon ve Madencilik
- **KİPTAŞ:** Gayrimenkul alım- satım ve konut yapımı. Şirkete, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin pay oranı: % 35
- **KÜLTÜR A.Ş.:** Türk kültür ve sanat ürünlerinin tanıtılması
- **MEDYA A.Ş.:** Dijital medya, prodüksiyon ve dış cephe uygulamaları (Otobüs durakları, sabit raketler, megalitlar ve dijital ekranlar)
- **METRO İSTANBUL A.Ş.:** Raylı sistem işletmeciliği
- **OTOBÜS A.Ş.:** Toplu taşıma otobüs hizmetleri
- **İSPER A.Ş.:** İBB'nin sağlık ve sosyal alanlarındaki projelerine profesyonel iş gücü sağlama
- **SPOR İSTANBUL A.Ş.:** Spor tesisleri kurmak ve spor etkinlikleri düzenlemek. Şirkete bağlı 27 adet spor kompleksi var.
- **ŞİŞLİ KÜLTÜR A.Ş.:** Her türlü iş merkezi, konaklama ve eğlence merkezi vb. gayrimenkul alımı, satımı, işletilmesi, organizasyonu, kiralanması
- **UGETAM A.Ş.:** Personel eğitimi, belgelendirme, kalibrasyon, denetim ve müşavirlik hizmetleri

23.8 MİLYAR BÜTÇE

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 2019 yılı bütçesinde belirtilen gider tahmini 23.8 milyar lira. Gelir tahmini ise 20.60 milyar lira. Yani yıllık 3.2 milyar liralık bir borçlanma söz konusu. Bunun yanı sıra Cumhuriyet gazetesinin haberine göre İBB'nin 2018'deki toplam borcu 22 milyar lira. Yani belediyenin 2019 yılı bütçe ile borcu eşit durumda. 2019 bütçesini denkleştirmek için 3.2 milyar dış borç alacağı ve 3.4 milyar liralık arsa satışı yapacağı öngörülmüyor.

ŞİRKETLER ZARARDA

İBB'nin şirketlerinin 2018 yılı üçüncü dönemindeki zararı yaklaşık 95 milyon liraydı. Bu şirketler arasında ilk sırada 18 milyon 469 bin liralık zarar ile Şehir Hatları A.Ş. yer alıyordu. İkinci sırada yer alan İSPARK zararı ise 17 milyon 949 bin lira. Sadece otopark hizmeti veren bunun dışında bir hizmet ve yatırımı olmayana İSPARK'ın bu zararı çok tartışılıyordu. Diğer zarar eden şirketler ise şöyleydi:

- **METRO A.Ş.:** 15 milyon 790 bin
 - **SPOR A.Ş.:** 11 milyon 443 bin
 - **MEDYA A.Ş.:** 10 milyon 585 bin
 - **BİMTAŞ:** 6 milyon 907 bin
 - **İSYÖN:** 6 milyon 424 bin
 - **İSTON A.Ş.:** 2 milyon 656 bin
 - **OTOBÜS A.Ş.:** 2 milyon 178 bin
 - **BELTUR:** 1 milyon 817 bin
 - **UYGULAMALI GAZ AŞ:** 325 bin lira.
- İBB zarar haberlerine ilişkin, şirketlerin ara dönemde yaptıkları bazı yatırımlar nedeniyle zarar ediyor gibi göründüğünü belirtmiş yılsonu itibarıyla zarar öngörülmediği açıklamasını yapmıştı.



İSTANBUL'U gelecekte neler bekliyor?

Yerel seçimler sonrasında İstanbul'da ve Kadıköy'de neler değişecek? Kent savunucuları ve çevre gönüllüleriyle konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

YSK'nın resmi olmayan sonuçlarına göre, CHP'li Ekrem İmamoğlu İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı seçildi. 25 yıl sonra yeniden CHP'nin yöneteceği İstanbul'u yeni dönemde neler bekliyor? Kentin eksiklerine karşı hangi çözümler geliştirilebilir? Uzun yıllardır sorunlarla gündeme gelen Fikirtepe, Kurbagalıdere, Moda İskelesi, Rıhtım Projesi, Validebağ Korusu ve Kuzey Ormanları çözüme kavuşacak mı?

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Esin Köymen, Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Pelin Pınar Giritlioğlu, Haydarpaşa Dayanışması'ndan Tuğay Kartal, Kuzey Ormanları Savunması'ndan Ayşe Yıkıcı, Validebağ Gönüllüleri'nden Arif Belgin ve Kadıköy Kent Dayanışması'ndan Üzeyir Uludağ ile konuştuk.

"KAZANIMLAR GERİ ALINMALI"



Esin Köymen: Bilimi ve kültürü dışlayan, kente dair verilecek olan kararlarda tek başına hareket eden bu yapının yeni dönemde değişeceğini umut ediyoruz. Yapılı çevrenin sağlığı ve kamu yararını gözetken politikalar çerçevesinde üretilmesi, korunması ve kullanılması; kamu yönetiminin, merkezi ve yerel yönetimlerin, meslek odalarının ve ilgili tüm kesimlerin ortak sorumluluğudur.

Cumhurbaşkanlığı kararnameleriyle özerk yapıları büyük oranda zedelenen ve merkeze bağlı hale getirilen belediyelerin yeniden özerk yapılarına kavuşması önemlidir. Bu bağlamda kaybedilen kazanımların geri alınması, ayrıca demokratik, eşitlikçi ve adaletli sağlandığı ortamın hem yerelde hem de ülke genelinde inşa edilebilmesi için yeni bir başlangıç yapılması gerekiyor.

"YERELİN GÜCÜNÜ ÖNEMSİYORUZ"

Pelin Pınar Giritlioğlu: Yerelin gücünü ve rolünü önemsiyoruz ve etkinliğinin yeniden, çok daha fazla artması gerektiğine, yerelin ancak yerelden yönetilebileceğine inanıyoruz. Yeni dönemde şehirlerin, doğanın, orman ve tarım alanlarının, kıyıların ve su havzalarının en sıkı şekilde korunduğu ve denetlendiği bir yönetim anlayışının benimsenmesini ısrarla savunuyoruz. Meslek odalarının, sivil toplum kuruluşlarının, üniversitelerin gücüne inanan, onları önemseyen, bilimden ve akıldan yana olan, kamu yararını her şeyin üzerinde tutan, soğaça çıkan, halkına dokunan belediye başkanlarını karşımızda görmek istiyoruz. Diliyoruz ki yeni dönem, şehirlerimiz ve yaşayanlar adına bir umut ve kamuya bir nefes olsun.



"ULAŞIM 24 SAAT DEVAM ETSİN"

Tuğay Kartal: Her ne kadar iktidar partisi İstanbul'da belediyeyi kaybetmişse de Haydarpaşa Gar ve Liman gibi kamusal alanlara Ankara'dan müdahale etme imkanı var. Zaten TCDD'nin özelleştirilmeyip elinde kalan tek limanı da Özelleştirme İdaresi Başkanlığı'nın portföyündedir. Bu nedenle Haydarpaşa Dayanışması açısından değişen bir şey yok hukuk mücadelesine ve "Pazar Eylemleri"ne devam edeceğiz.

İBB den ise beklentilerimiz şunlar: Devam eden metro projeleri tamamlanmalı, Bağdat Caddesi'ne cadde tramvayı yapılmalıdır. Deniz ulaşımı için ise denize kıyısı olan tüm yerleşim yerlerindeki iskeleler işler hale getirilmeli ve yeni iskeleler kurulmalıdır. Vapurlarda, belediye otobüslerinde ve metrolarda 24 saat toplu taşıma uygulaması hayata geçirilmeli. TURYOL ve benzeri şirketlerin kar getirmeyen saatlerde sefer yapması sağlanmalı. Kent meydanları-

na ve merkezlerine araç girişi yasaklanmalı. Ulaşım ücretleri söz verildiği gibi ucuzlatma değil maliyeti ni kurtarır şekilde tespit edilmeli. Uzun mesafe kısa mesafe ücreti olmamalı. Kadıköy Rıhtım'daki toplu ulaşım araçları ring uygulaması ile sefer yapılmalıdır.

"ŞEFFAF YÖNTEMLER UYGULANMALI"



Üzeyir Uludağ: Kadıköy'de, Fikirtepe'deki yağmacı bir anlayış ile yapılan kentsel dönüşümden kaynaklanan problemler olmak üzere çözülmesi gereken bir çok problem var. Haydarpaşa Garı ve arazi zinin özelleştirilmesi, beş yıldır bitmeyen Kurbagalıdere ıslah projesi, Kuşdili Çayırı'nın imara açılmak istenmesi, Kalamış Limanı'ndaki yapı artışı yıllardır Kadıköylülerin karşı çıktığı projelerdir. Bunun dışında Moda İskelesi'nin eski haline getirilmesi ve iskenenin deniz ulaşımında kullanılmasını istiyoruz. Millet bahçesi yapılacak istenen Validebağ Korusu gibi kamusal alanlara sahip çıkılmasını istiyoruz. Kadıköy'ün kent içi ulaşımı, kontrolsüz olarak yaygınlaşan bar ve kafelerin işletme sorunları ve ruhsatlandırılması gibi problemlerin her şeyden önce planlama ilkelerine uygun olarak düzenlenmesini istiyoruz. Bunlar yapılırken de sorunların çözümü için TMMOB, Tabipler Odası, mahalle dayanışmaları, kent dayanışmaları, mahalle meclislerinin katılımı ile şeffaf ve izlenebilir bir yöntemin uygulanmasını umuyoruz.

"MEGA PROJELER İPTAL EDİLMELİ"

Ayşe Yıkıcı: İstanbul'da 31 Mart'ta gerçekleşen yerel seçimler, demokrasi mücadelesi adına direnen ve dayanışma içerisinde olan tüm yaşam savunucularının ortak duruşunu önemli bir göstergesi oldu.



İstanbul'da olumlu bir değişiklik olur mu henüz net bir cevap vermek zor. Seçimden 1 hafta önce bir çalıştay düzenledik ve şu taleplerin altını çizdik: "İstanbul'daki nüfus artışı mutlaka durdurulmalı ve sanayi kademeli bir şekilde Anadolu'ya kaydırılmalı. Kuzey Ormanları'nı inşaat şirketlerinin yağmasına açan ve halen Kuzey Ormanları'nın Çatalca, Kocaeli ve Sakarya kesimlerinde devam eden Kuzey Marmara Otobanı derhal durdurulmalı, geri dönülmez bir doğa tahribatı yaratan tüm mega rant projeleri iptal edilmeli, İstanbul'u kuzeye taşımaya çalışan tüm projelerden vazgeçilmelidir. İstanbul ve etkilediği kuzey ormanları için yeni bir "gerçek doğa projesi" hayata geçirilmelidir. İstanbul kent içerisindeki parklar, gerçek anlamda park olarak tesis edilmeli ve alan miktarı artırılmalıdır.

"ÖNCELİĞİMİZ DOĞANIN KORUNMASI"



Arif Belgin: Son yıllarda İstanbul'un doğası, yeşilliği, ağaçları çok büyük oranda tahrip edildi, yok edildi. İnsanlar beton kuleler içinde yaşamaya mahkum edildi. İstanbul'da doğal olarak varlığını sürdürebilen çok az alan var. Bunlardan biri de Validebağ Korusu.1999 yılından bu yana da 1. derece doğal ve tarihi SİT alanı olan Validebağ Korusu'nu dönüştürme ve yapılaşmaya açma çabasını anlamak mümkün değil. Validebağ Gönüllüleri olarak bu girişime karşısız.

Çevre gönüllüsü olarak yeni bir döneme girip girmediğimizi bilmiyorum. Bizim için önemli olan, yönetimde bulunan kişilerin devletin kendi koyduğu kurallara, yasalara, mevzuata uymaları ve doğaya saygı göstermeleridir. Şimdiye kadar bu iki önemli koşula da uyulmadığını, "ben yaptım, oldu" anlayışıyla hareket edildiğini gördük. Bundan sonrası için beklenmiyor, daha önce de olduğu gibi, doğanın ve doğallığın korunmasına özen gösterilmesi, devletin kendi koyduğu mevzuata yetkililerin harfiyen uyması, halkı ilgilendirecek kararlara halkın, sivil toplum kuruluşlarının ve uzmanların ve bilim insanlarının katılımının sağlanmasıdır.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (88)

Amcam kumarı severdi. Evinde, heyecanını ve eğlencesini hep sürdürebileceğine inandığı o kahve muhabbetine meydan verebileceğini gördüğünden, arkadaşlarıyla okey atmayı bilhassa severdi. Muhabbetin, o kahvelerinkinden önemli bir farkla, kadınlı erkekli hayat bulması da ayrı bir keyifti şüphesiz. Ama, şimdi hiçbir şüpheye kapılmadan söyleyeyim, en çok pokeri severdi. Hatta ondan bir çeşit hayat durumu, felsefesi bile çıkarılmıştı. Bu oyunu iyi bilen ticarette de başarı gösterebilirdi, hayatta da... En büyük hayallerinden birinin Las Vegas'taki Dünya Poker Şampiyonası'na katılmak olduğunu bu yüzden mi söylemişti? Lafları duyduğumda henüz daha lisei sorunlarıyla mücadele ediyor ve hayata, muhtemelen o yaştaki herkes gibi, isyankar gözlerle bakıyordum. Söylenenleri pek önemsememiştim. O günlerde bana oyunu öğretmeye de kalkmıştı. Anlattıklarını önce ilginç bulmuş, ama bir süre sonra sıkılmış, sıkıldığımı da göstermeye çalışmıştı. O da değer verdiği birçok konuda olduğu gibi, bu konuda da yetersizlik gösterdiğime kanaat getirmiş, heyecanını bana aktarmaktan vazgeçmişti.

Babamla ticaret yaptıkları dükkanın bulunduğu mahallenin bir başka meşhur kumarçısıya oynadığı kumarsa çok daha eğlenceli görünüyordu. Çünkü için içine aktörük de karışmıştı. Hayatın içinde anlam bulan, çok sahici bir aktörük... Seyrettiğim adeta bir farstı. Kaybedilince verilen tepkiler, bazıları fevkalade komik küfürler, kazananın takındığı tavırlar... Oyunsu çok basitti. Oyuncuları ona bakara diyorlardı. Öyle iskambil kartlarıyla oynanmıyordu ama. Cüzdanlarından banknotları ortaya koyuyor ve yarıştıyorlardı. Kurala gelince... Varsayın ki o cüzdandan elli lira çıkarılmış. Banknotun üstündeki rakamlar toplanırdı. Kiminki daha fazla çıkarsa kazanan o olurdu. Böylelikle de kısa sürede o elli veya yüz liralara değişirdi. Sanki bir çocuk oyunu değil mi? Büyüklere çok eğlendiren bir çocuk oyunu. Bilinen bakara oyununa ne kadar benziyordu? Cevabı veremiyorum. Çünkü ben amcamdan o oyunu da öğrenemiştim.

Mişon Baba'nın kumarla ilişkisi bu basit oyundan ibaret değildi elbet. O işin, dediğim gibi, eğlence tarafında kalıyordu. İş hayatının sıkıntıları içinde bir çeşit soluk alma anlamına da geliyordu galiba. O günlerdeki gözlerim bana bunu düşündürmüştü en azından. Başka yerlerde başka kumar oyunlarına da meylenmiş miydi? Parasını, mol varlığını kaybetmesinin asıl sebebi bu oyunlara kendisini fazla kaptırması mıydı? Gizli kumarhanelerde, o yeşil çuhanın üstünde, gerçek bakara oynayan bir adam... Ya da poker... Rulet... Belki de amcamla tanışıklıkları oradan geliyordu. O dışarıya fazlasıyla kapalı, hayatiyetini kendi yasalarıyla sürdüren bir dünyayı kalması gereken yerde bırakmak ve dışarıya daha masum görünmek... Bu da bir başka oyun muydum? Bir başka ihtimal? Bir başka heyecan? Bir başka hayatta kalma savaşı? Sorular sadece sorulmalarıyla kaldı. Onlar da cevabı hiçbir zaman bulunamayacaklardandı. Hayatına cevapları bulmama imkân verebilecek kadar giremedim çünkü. Aramızda çok büyük bir yaş farkı vardı çünkü dediğim gibi. Üstelik kendimi başka havalara kaptırılmışım. Ama sadece görebildiklerimden yola çıktığımda bile, onun da tıpkı, bakara partneri amcam gibi, kumardan çok önemsendiği bir hayat felsefesi çıkardığını söyleyebilirim. Onu bu çok inandığı felsefe için mi hayatının unutulmazları arasına koydum? Bu mümkün. Bana inandıklarını paylaşırken çok hüznümlü görünmüştü. Çok da samimi. Bu samimiyeti bir daha hiç yakalayamadık. Belki de yakalamamız gerekmiyordu. Bazen birkaç an, gerektiğinde yaşanabilen birkaç an, yıllarca paylaşılanlardan çok daha kıymetli ve etkilidir. Bulduğunuz yerle alakalıdır elbette hissedilenler. Zamanlamaları... Ama kalcıdır, hatta bazen yol göstericidir, bu kesin. Üstelik o anlar sizi hazırlıklı olmadığınızda da yakalar. Duyduklarınızı boşuna duymadığınızı ancak zamanla anlarsınız. Olsun. Bu da hayatta yol almanın, keşfetmenin ve daha iyi gördüğüne inanmanın en eski ve vazgeçilemez kurallarından biri değil miydi?

Başka evrenlerde NELER OLUYOR?

● Erhan DEMİRTAŞ

Savaş, açlık, yoksulluk, adaletsizlik... Sanatçı Uğur Gallenkuş yaratıcı ve özgün çalışmalarıyla modern dünyanın zıtlıklarını görünür kılıyor. Bunu yaparken de bazen bir Rönesans tablosunu ya da heykelini, bazen de çok bilinen bir fotoğrafı kullanıyor. Çalışmalarıyla Türkiye dışından birçok ülkeden takip edilen Uğur Gallenkuş ile "Paralel Evren" adını verdiği çalışmalarını konuştuk. Gallenkuş, "Amacım bu konuları görmek istemeyen insanlara ya da toplumlara bunları göstermek. Bir farkındalık yaratmak. Hem de gösterişin, lükse bağlı işlerin çok olduğu bir platform olan Instagram'da bunu sunmak." diyor.



Uğur Gallenkuş, "Paralel Evren" adını verdiği çalışmayla; lüksün yanına açlığı, huzurun yanına savaşı koyuyor



"AYLAN BEBEKLE BAŞLADI"

■ Sosyal medyada tanınıyorsunuz ama bir de bizim için yanıtlar mısınız? Uğur Gallenkuş kimdir? 29 yaşındayım ve İstanbul'da yaşıyorum. Özel bir şirketin e-ticaretini yöneterek hayatımı idame ediyorum. Hobi olarak da 2015'ten bu yana siyasi ve mizahi konular üzerine montaj işleri yapıyorum. Çalışmalarımı ilk bobiler.org adlı site üzerinde yapmaya ve paylaşmaya başladım. Zamanla daha farklı konulara ait çalışmalar yayınladım. Bu çalışmalarımın birisi de Paralel Evren.

■ Grafik sanatçısı olduğunuzu biliyoruz. Savaş, yıkım, yoksulluk fotoğraflarını yan yana getirerek başka bir bakış açısı sunuyorunuz. Sizden aklınızdaki neydi bu çalışmalara adım atarken? Savaş ve açlık gibi konuları ilginç bulduğum için bu çalışmamın ilk kılıcımı 2015 yılında atıldı. "Suriyeli mülteci" krizi diye adlandırılan ve Aylan bebeğin sahile vuran fotoğrafı üzerine yaptığım bir çalışmayla başladım. Bu olaydan bir kaç hafta sonra çalışmalarıma, Yunanistan'a gitmeye çalışan bir mülteci kafesindeki korku ve çaresizlikleri gözlerinden okunan çocukların ifadesiyle devam ettim. Görmüş olduğunuz bu çalışmaların ilklerini o zaman yaptım. Bunları bobiler.org üzerinden paylaştım ve ufak da olsa bir takdir, beğeni kazandı ve farkındalık oluşturdu. Daha sonra bu çalışmalarını 2018 yılında yabancı bir sitede paylaştım ve hiç beklemediğim bir ilgi topladı. Buradaki amacım bu konuları görmek istemeyen insanlara ya da toplumlara bunları göstermek, bir farkındalık yaratmak. Hem de gösterişin, lükse bağlı işlerin çok olduğu bir platform olan Instagram'da bunu sunmak. Hepimizin düşünmeye ihtiyacı var.

GÖRSEL SANATIN GÜCÜ

■ Baudrillard'ın simülasyon kuramında bahsettiği "vahşeti yemek masasında izlemek duyuları zayıflatırır" mealinde bir şeydi. Bu kuramın üzerinden uzun yıllar geçti ama siz yeniden göze ve vicdana sesleniyorsunuz. Ne dersiniz yaptığınız şeylerin bir etkisi oluyor mu? Bu çalışmalarımı kullandığım teknik çok basit ve çok yaygın bir akım. Fakat ben bu çalışmalara farklı bir anlam yükleyerek farklı bir kompozisyon yaptım. Hiçbir kelime kullanmadan çok şey dile getiriyorlar. Görsel sanatta dil bilmenize gerek yok. Görmeye anlama yetisine sahip her birey bunu anlayabilir ve anlıyor. Sanat aslında bütün dillerin efendisi oluyor. Sürekli göz önünde olmasından dolayı savaş ve açlık sıradanlaşabiliyor. Fakat sanatın bu sıradanlığı yıkabilme ve farkındalık yaratmaya etkisi olduğunu düşünüyorum. Buradaki amaç aradaki uçurumun ve kötülüğün ortaya konulması ve empatinin yüksek tutulması. Bugün belki siz ve sevdiğiniz huzur ve güvende olabilirsiniz ama gelecekte yine aynı şekilde huzur devam edecek mi? Bu yaygın devam ettiği sürece huzurun yaşanmayacağı kanaatindeyim. Sınırlara duvarlar örmek de bunu engelleyemez. ■ Çalışmalarınıza baktığımızda akıl ve estetiğin birleştiği şeylerle karşılaşıyoruz. Bu kadar estetik olması sizce içeriği zayıflatıyor mu? Çalışmalarımı ilgili bir yerde bir yorum denk gelmişim; "biraz vıcık gibi duruyor ama içerdiği mesaj bakımından başarılı bir seri ve proje" diye yazmışlardı. Kendince haklı tarafları var sanırım. Fakat bu farkı keskin bir şekilde göstermek bazen bu duruma sebebiyet veriyor olabilir.

■ Çalışmalarınızı neye göre belirliyorsunuz. Takip ettiğiniz fotoğrafçılar ve sanatçılar olmalı? Çalışmalarımı kullanacağım görsellere haber siteleri aracılığıyla denk geliyorum. Bu içerikler üzerinden denk geldiğim görselin bende oluşturduğu his ve duyguya göre karışıklığı bulup ortada kompozisyonu çıkartıyorum.

FARKLI ÜLKELERDEN TAKİP EDİLİYOR

■ Dünyada da tanınan birisiniz. Çalışmalarımı paylaşmamda hiç beklemediğim bir ilgiyle karşılaştım ve bu ilgi devam ediyor. Dünyanın farklı ülkelerinde bilinirliğim arttı. Son zamanlarda ülkemizde de çalışmalarım bilinir duruma geldi. Bu tarz akımlar ülkemizde maalesef dışarıya içeriyeye arz ediliyor. Dünyanın her yerinden olumlu ve yaptığım işin basit ama güçlü olduğu yönünde mesajlar alıyorum. Brazilya, Meksika, Fransa, İran, Hindistan, İsrail, Filistin, İspanya gibi pek çok ülkeden ünlü, yazar ya da sıradan bir çok kişiden destek alıyorum. İnsanlar sanki bu tarz aradaki farkı gözler önüne seren çalışmalarını bekliyorlarmış. Aslında insanlar barışa ve huzura aç. ■ Görseller amacınızı anlatıyor ama siz çalışmalarınızla neyi amaçladığınızı nasıl özetlersiniz? Refah içerisinde yaşayan ülkelere "Bakin sizin yüzünüzden dünyanın bir bölümü acı çekiyor" gibi mesaj veriyorum gibi algılanıyor ama aslında bu sadece mesajın yarısı. Refah içerisinde yaşayanlardan daha çok acı çeken ülke ve toplumlara mesaj vermek istiyorum. Mustafa Kemal Atatürk'ün sevdiği sözlerinden "Yurtta sulh, cihanda sulh" sözünün benimsendiği ve önem verildiği bir dünyaya ihtiyacımız olduğunu düşünüyorum. Daha güzel ve sevgi dolu günlerin yaşanmasını diliyorum.

CKM'Yİ KEDİLER BASTI!

Ressam ve grafik sanatçısı Gürbüz Doğan Ekşioğlu'nun tasarımlarından oluşan 'Benim Kedilerim' sergisi 11 Nisan - 8 Mayıs tarihleri arasında CKM'de



Kedi illüstrasyonları ile dünyaca ün kazanan ve yaklaşık 30 yıldır kedileri resimleyen Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Eskişehir, Ankara ve Antalya'nın ardından "Benim Kedilerim" adlı 4. Sergisini Kadıköy Belediyesi CKM Sanat Galerisi'nde açtı. Kedi resimleri çizmeye New Yorker dergisinde yayınlanan 4 adet kedili kapak tasarımı ile başlayan sanatçının 60 eseri sanatseverlerin beğenisine sunulacak. Kedisi Nazlı

ile 19 yıl geçiren, ikinci kedisi Küllü ile ise 4 yıldır birlikte yaşayan sanatçı kedi sevgisini şu sözlerle anlatıyor: "Her hayvanın kendine özgü, bizi hayran bırakan, şaşırtan yanları vardır. Ama kedinin insanla iletişim kurması, özgürlüğüne çok düşkün olması, her ortamda mutlu olmayı başarabilmesi ve estetik açıdan güzel bir hayvan olması gibi birçok neden, kediyi sevmek için haklı neden olabilir."



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber-Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

SEÇMELER

Yazarlar: W. Shakespeare, E. Becht, Dante Fa. R. Gogol, Nazım Hikmet
Oyuncular: Gözül Ergin, Zeynep Boyluoğlu, Fehi Ulu Yedek, A. Cevat Karat, Necati Nergiz
Yöneten: Betül Özen

17 Nisan 2019 / 20.00

Tiyatro

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu

KADIKÖY BELEDİYESİ

GENÇLERLE FELSEFE

16 Nisan 2019 / Tiyatro Salonu
16.00 - 18.30 / 19.00 - 21.30

İletişim: genclerlefelsefe@kadikoy.bel.tr

opus noesis

KADIKÖY BELEDİYESİ

Indie müziğin emektar şövalyesi: Hakan Tamar

MELİS DANİŞMEND



Bir cumartesi akşamı, Kadıköy Karga'da oturduğum masadaki sohbetten sıkça uzaklaşıp (hayır Instagram yayına değil) Shazam'ın mavi dalgalar yayın düğmesine dalıyorum. "Bu neymiş ya?" diye diye merakla Shazamladığım şarkıların tamamı yeni dönem Türkçe gruplara, müzisyenlere ait. Brek, Hedonutopia, Elz and the Cult... Bazılarının sadece ismi, bazılarının bir-iki şarkısı tanidik. İçeri girerken kimin çaldığına dikkat etmediğim için oturduğum yerden DJ kabini-ne doğru bakıyorum. Karga'nın kendinden sisli atmosferinde işini yapan karanlık bir silüet görüyorum. Kabinin önünde görüşü engelleyen demir bir çubuk olduğundan kafamı sağa sola yatırarak DJ'in kim olduğunu seçmeye çalışırken, kimliği netleştirilen üç kilit ipucu kafamda hemen bir ampul yakıyor: Türk indie müziği, 1.90 boy ve siyah saçlar. Tabii ki Hakan Tamar!

İstanbul indie müzik camiasının en köklü emekçilerinden biri olarak sektörde geçirdiği neredeyse 30 yıl içerisinde gittiği yolu hiç

değiştirmeyen, bunu da bağınaz bir inat uğruna değil de gönül verdiği müzik ve kültüre olan inancı ve paylaşma arzusundan dolayı yapmış, adeta çok aşık olduğu birini hiç bırakmamayı seçmiş sonsuz romantik bir kalp gibi Hakan. Çok uzun yıllar önce tanıştık. Onu hep radyolarda, televizyonlarda, DJ kabininde, konserlerde ve bu işle bağlantılı tüm etkinliklerde duydum, gördüm, görüyorum. Nasıl ki bir vampirin benzinini kansa, Hakan'ın da benzinini adeta müzik ve konserler. Giderek gençleşerek hepimizi sollayacak bir performansa imza atacak gibi görünüyor.

Geçenlerde, onunla ve hayatı paylaştığı müzisyen Özge Fışkın'la (gördüğüm en komik çiftlerden biri) gecelerde sürekli bir araya gelişimizi bir yemekle taçlandırılm dedik. Seçimimizi onların mahallesindeki Moda Kayıkhanesi'nin meyhanesinden yana kullandık. Bir yandan rakımıyı içerken bir yandan da Hakan'ın hayatının kıyasına köşesine doğru yolculuk ettik. Doğumu sırasında ailesi Moda'da oturuyormuş meğer, doğum için Alman Hastanesi'ne götürülüp oradan eve getirilmiş. Kadıköy'ün ruhunu ve havasını solumayı çok sevdiğinden bahsederken konu, "Uzaktan yakından kafamdan geçmiyordu, mikrofonu tadinca ölene kadar yapacağım iş olduğu ortaya çıktı" diye tanımladığı radyoculuğa geliyor.

TRT'de haber spikerliği yapan bir baba ile TRT İstanbul Radyosu, Ankara Radyosu ve İzmir Televizyonu'nda görev yapan prodüktör bir annenin oğlu olarak dünyaya gelmesi zaten onun kaderiyle ilgili ipuçları vermiş. Alman Lisesi'nin ardından İstanbul Üniversitesi Maki-ne Mühendisliği Bölümü'nü kazanmış fakat bölümün kendisi için biçilmiş kaftan olmadığı anladığı sırada eve gelen bir telefon hayatında radikal bir değişime sebep olmuş. Özel radyoların yeni yeni ortaya çıktığı 90'ların başında Ömer Karacan'ın Londra'da kurduğu Number One'in ortaklarından biri olan dayısından gelen bir telefon söz konusu olan. "Radyo kuruyoruz, gel yardım et!" teklifi ile kendini Londra'da bulduğunu anlatıyor. "Cesaret gerektiren bir karar. Seni motive eden şey müzik aşkı mıydı?" deyince kararlı bir tonla, "Evet!" diyor. Uçaktan inip radyodaki ekiple tanıştıktan 10 dakika sonra stüdyoya sokulması ve haber bültenini sunmasıyla başlayan Londra yıllarını "harika" olarak hatırlıyor. Oradaki radyo istasyonlarını dinleyerek, müzik mağazalarını dolaşarak, en iyi konserleri izleyerek, müzik

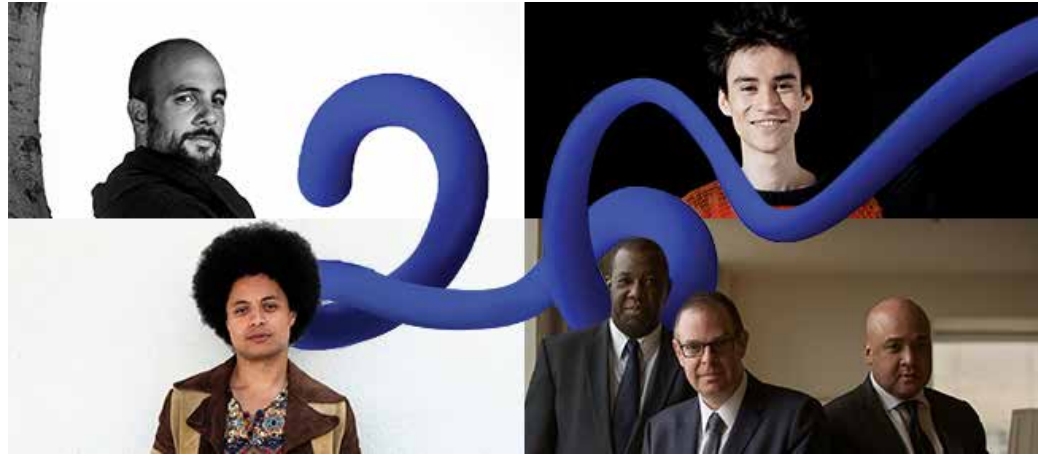


dergilerini okuyarak, Köprü'nün Altındakiler ve Top Rock programlarını hazırlayarak süren İngiltere macerası iki sene sonra Türkiye'ye dönüşüyle son buluyor. Sonrasında adım adım devam ettiği radyolar, televizyonlar kadar çok ki, kendisi bile sayarken "Kronolojiji şaşırımsız olablirim" diyor. Power FM, Radyo5, Cine5, Radio Hot, Hot TV, Dinamo, TRT Radyo-3, kendi kurduğu internet radyosu Radiofil, Dream TV, gazete ve dergilere yazdığı müzik yazılarıyla geçen yıllar sonunda şimdi Radyo Eksen'de iki programı var: Mod ve Kaldığı Yerden. Hatta Mod'la oylaması 26 Nisan'a kadar devam eden Radyo Boğaziçi Müzik Ödülleri'nde En İyi Radyo Programı dalında aday.

"Müzikte hep alternatif kulvardaydın. Radyo programlarını çizgini hiç bozmadan devam ettirdin, ana akıma taşımayı tercih etmedin. Bunu bozmamanın nedeni tabii ki müziğe duyduğun aşktır ama yapınla ve hatta Alman Lisesi olmaktan gelen bir disiplinle bağlantısı da var mı? Bir şey aldın, sevdim ve onu sonuna kadar devam ettirme prensibi mi?" diyorum. Bir süre dü-

şündükten sonra, "Çok fazla şey var bunun içerisinde" diyor. "Radyoculuk bir yandan beni iyileştiriyor, rehabilitasyon gibi, bir yandan bana disiplin veriyor, bir yandan kendimi ifade etme alanı. Hayat nasıl durmuyorsa bu da durmuyor. Kendini hep geliştirtilsin. Sadece müzik alanında da değil; öğrendiklerin, okudukların, seyrettiklerin... Çünkü bunları devam ettiriyorsun. Sen o sırada zamanın ruhunu ve onu veriyorsun. Her programa ilk program ve son program gibi yaklaşıyorsun. Belge bırakıyorsun. Bütün bu zaman içerisinde olup bitene dair bir belge."

Sohbet sırasında konu konuyu açarken en büyük müjdesi veriyor: Bir plak şirketi kurmak üzere. "Artık son düzlükteyim. Adı Tamar Records olacak. Bağımsız bir plak şirketi. Her açıdan her şeyin adil ve şeffaf olmasına çalışıyorum" diyor. Albümünü yayınlayacağı sürpriz isimlerle görüşmelerini devam ediyor. Bu konuyla ilgili son derece heyecanlı ve kafasından birçok plan projesi mevcut. Yaptığı her şeyi iyi yapmaktan ve bulunduğu kulvarda başarılı olmak istediğinden bahsediyor. Onu bunca yıllık birikimine rağmen "caka satarken" hiç görmediğinden bahsediyorum. Cevabı çok yalın: "Öyle bir insan değilim çünkü." Kendisini sürekli geliştirmeye büyük gayesi. "Bilmediğim daha o kadar çok şey var ki. Öğrenmeye aç bir insanım. Ne mutluymum ki hayatımın içerisinde müzik mevcut. Ölene kadar yapabileceğim bir iş. Hiçbir zaman yalnız kalmayacağım. Çünkü herkes gitse bile müzik hep var."



Caz biletleri satışta

26. İstanbul Caz Festivali biletleri 13 Nisan'da satışa çıkıyor

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından düzenlenen 26. İstanbul Caz Festivali'nin biletleri, 13 Nisan Cumartesi günü satışa çıkıyor.

Bu yıl 26'ncı kez cazın önde gelen isimleri ile güncel müziğin yıldızlarını 29 Haziran-18 Temmuz tarihleri arasında İstanbul'da ağırlayacak İstanbul Caz Festivali, yıldız isimlerden yeni keşiflere 300'ü aşkın yerli ve yabancı sanatçıyı, 27 farklı mekânda, 50'nin üzerinde konserde bir araya getiriyor. Geniş sanatçı seçkisiyle festival severlerin gözdesi olan İstanbul Caz Festivali, bu yılki programı kapsamında saksofoncu, besteci, yapımcı ve grup lideri kimlikleriyle çağdaş cazın efsane isimlerinden Kamasi Washington, ünlü başçı Michael League'in liderliğinde sofistike besteleri çığır açıcı bir improvizasyon stiliyle birleştiren Snarky Puppy, virtüöz piyanist ve besteci Aydın Esen, müziğini caz, R&B ve hip-hop unsurları etrafında ören besteci ve vokal José James gibi birçok ismi dinleyicilerle buluşturacak.

Festivalin bu yılki diğer sürprizleri arasında bestelediği, söylediği ve kendi enstrümanlarıyla çalıp kaydettiği şarkıların sayesinde yıldız haline gelen iki Grammy ödüllü Jacob Collier; çağdaş cazın önde gelen piyanistlerinden Bill Charlap; caz piyanonun bir diğer yıldızı ve parlayan isimlerinden Shai Maestro; trompette öncü bir isim Paolo Fresu'nun Lars Danielsson ile ikili projesi Summerwind; caz, blues ve soul melodilerini ustalıkla bir araya getiren Mélanie de Biasio; genç neslin en yaratıcı caz müzisyenlerinden, yapımcı, besteci ve davulcu Makaya McCraven; reggae, soul, afro-beat ve latin ritimleriyle ölümlü, caz improvizasyonları ile tanınan genç grup Nubiyan Twist; Azerbaycan folk müziğini cazla harmanlayarak modern bir dil yakalayan piyanist ve besteci Elchin Shirinov ve daha birçok isim bulunuyor.

CAZ VAPURU GERİ DÖNÜYOR

2003-2010 yılları arasında festivalin en sevilen etkinliklerinden biri olan, müzikseverlerin unutamadığı hatıraları biriktirdiği Caz Vapuru da dokuz yıl aradan sonra geri dönüyor. Müzik dolu bir boğaz seferine çıkmaya hazırlanan Caz Vapuru, İstanbul Boğazı boyunca yapacağı seferde Türkiye'den ve yurtdışından çeşitli caz grupları ile caz DJ'lerini ağırlayacak. Bu yıl festival, ücretsiz etkinliklerine bir yenisini ekleyerek, Beyoğlu'nun Halıcı kıyısında da çeşitli toplulukları izleyiciler ile buluşturacak bir projeyi hayata geçiriyor. Halıcıoğlu Parkı'nda düzenlenmesi planlanan Ah Şu Cazlar Blues'lar, Türkiye'den ve dünyadan geleneksel müzik ile doğaçlamayı harmanlayan başarılı gruplara sahne olacak. 26. İstanbul Caz Festivali, bu yıl ilk defa gerçekleştireceği Vitrin Turu kapsamında Şişhane ve Beyoğlu'nda üç farklı mekânda, tek bilette birçok konser izleme fırsatı da sunacak. Programda No Land, Efe Demiral, Gülşah Erol Band, Duru And ve sürpriz isimler yer alıyor.

27 MEKÂNDA KONSERLER

Festivalin 27 mekânı arasında, bu yıl ilk defa festivale ev sahipliği yapacak Feriye ile Cemiyet'in yanı sıra Nardis Jazz Club, Volkswagen Arena, Sultan Park, Sultan Park - Swissotel The Bosphorus, Sakıp Sabancı Müzesi Fıstıklı Teras, UNIQ Açık Hava Sahnesi, UNIQ Hall, Fenerbahçe Khalkedon, Fenerbahçe Parkı, Beylikdüzü Yaşam Vadisi Parkı, Salon İKSUV ve Zorlu PSM Turckell Platinum Sahnesi, Esmâ Sultan Yalısı ve Beykoz Kundura gibi gelenekselleşen mekânlar da bulunuyor. Festivalin mekânları arasında geçtiğimiz yıl katılan, Beyoğlu'nun en eski binalarından Venedik Sarayı'nın bahçesi bu yıl da cazseverlere kapısını açıyor. Gece Gezmesi, yine Kadıköy yakasının sevilen mekânlarından All Saints Moda Kilisesi, Bant Mag. Havuz/BİNA, Kadıköy Sahne, Kadıköy Sineması, KargART, Mecra ve Moda Sahnesi'nde gerçekleştirilecek konserlerle şehirden müziğin nabzını tutmaya devam ediyor. İstanbul Caz Festivali'nin gelenekselleşen ücretsiz etkinliklerinden Parklarda Caz ve bu yıl üçüncü kez düzenlenecek çocuklara ve ailelerine yönelik Çocukca Bir Gün de cazı deniz ve yeşille buluşturan festival etkinliklerinden.

“ÇİNGENELER” Süreyya'ya geliyor!

Puşkin'in Çingenerler öyküsünü konu alan, Rachmaninov'un tek perdelik muhteşem eseri "Aleko" yeniden sahneleniyor. Rachmaninov'un tamamlanmış üç operasından birincisi olan ve ilk kez 1892'de sahnelenen Aleko, konusunu Puşkin'in 'Çingenerler' adlı öyküsünden alıyor. Librettosunda Vladimir Nemiroviç Dançenko'nun imzası olan tek perdelik operayı Doğan Çelik sahneye koyuyor. Orkestra şefliğini Zdravko Nazarov'un yapacağı, 14 opera sanatçısının sahne alacağı eserin koreografisi Fatma Nil Berkan'a ait. Prömiyer, 19 Nisan Cuma saat 20.00'de Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda yapılacak.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, yeni operası 'Aleko'nun prömiyerini yapıyor



"AŞK ÖZGÜRDÜR"

Eserin konusu da şöyle: Bir grup Çingene nehrin kenarında gece için çadır kurmuşlardır. Soluk ay ışığının altında kamp ateşi yakarlar, yemek yaparlar ve göçebe hayatın onlara sağladığı özgürlüğü vurgulayan şarkılar söylerler. Yaşlı bir Çingene hikâye anlatmaya başlar. Uzun zaman evvel, Mariula adında bir kadınla birlikte olmuştur, ancak bu kadın başka bir adam uğruna kendisini ve kızları Zemfira'yı terk etmiştir. Zemfira ar-

tık bir yetişkindir, hatta çocuğu vardır. Çingene yaşamı uğruna medeniyetten vazgeçen Aleko adlı bir Rus ile yaşamaktadır. Bu hikâyeyi dinledikten sonra Aleko, Zemfira'nın babasının Mariula'dan intikam almamasına son derece sinirlenir. Oysa Zemfira aynı fikirde değildir. Annesi için geçerli olanın kendisi için de geçerli olduğunu belirterek, "aşk özgürdür" der. Aleko'nun aşırı sahipleniciliğinden çoktan sıkılmış olan Zemfira, Çingene topluluğundan bir gence aşık olmuştur.

Macaristan'a müzisyen aranıyor!

Avrupa'nın en önemli festivallerinden Sziget'te Türkiye'yi temsil edecek müzik grubunun seçimi için yarışma başladı Sziget Türkiye ve IF Performance Hall işbirliği ile 3.sü gerçekleştirilecek olan Sziget Talent Turkey yarışması ile Türkiye'den seçilecek en yetenekli ve en iyi sahne performansına sahip olan grup 7-13 Ağustos 2019 tarihleri arasında Budapeşte'de gerçekleştirilecek olan Sziget Festivali'nde Türkiye'yi temsil etme ve sahne alma şansına sahip olacak. Sahne performansının ön planda olacağı yarışmanın jüri üyeleri ise geçtiğimiz sene Sziget World Music Stage'in kapanışını yapan BaBa Zula'dan Murat Ertel, 2017'de World Music Stage'de festivalseverleri büyüleyen Gaye Su Akyol, Hürriyet Gazetesi müzik yazarı ve %100 Açık Sahne fikrinin yaratıcısı Tolga Akyıldız, DJ/Müzisyen Kaan Düzarat, Feriye Genel Müdürü Elif Erdost, Ferment Records ve More Management Genel Müdürü Can Sertoğlu ve Sziget Türkiye Temsilcisi Yonca Temizocak O'Mahony'den oluşuyor. Sziget Talent Turkey yarışmasına katılan gruplar dünyanın en büyük müzik festivallerinden biri olan Sziget Festivali'nde Foo Fighters, Ed Sheeran, Florence + The Machine, The Nati-



Avrupa'nın en önemli festivallerinden Sziget'te Türkiye'yi temsil edecek müzik grubunun seçimi için yarışma başladı

onal ve daha birçok ünlü isimler birlikte aynı festivalde, Avrupa sahnesinde performans sergileme şansına sahip olacak. Yarışmaya katılmak için müzisyenlerin canlı performans videolarını YouTube'a #SzigetTalentTurkey2019 (isim ve parça ismi) başlıklı olarak yükleyip szigettalentturkey@gmail.com adresine göndermek yeterli. Son başvuru tarihi 19 Nisan olan yarışmada, Sziget Talent Turkey jürisi tarafından tüm başvurular değerlendirilip 10 isim seçilecek. Bu 10 finalist, 29 Nisan'da IF Performance Hall Beşiktaş'da gerçekleştirilecek olan final gecesinde sahne alacak. Sziget Talent Turkey yarışmasının finalistleri ve kazanan isim Sziget Türkiye sosyal medya hesaplarından 22 Nisan tarihinde açıklanacak. Sziget Talent Turkey yarışmasının birincisinin seçileceği geceye katılan izleyiciler arasında 1 şanslı kişi ve online oylamaya katılan 1 şanslı kişi de festivali yerinde izleme şansına sahip olacak. <https://szigetfestival.com/tr/talent-turkey>

Çok sesli müzik korusu Chromas, Kadıköy'de sahneye almaya hazırlanıyor. Koro, geniş ve çok renkli repertuarı ile 18 Nisan Perşembe akşamı saat 21.00'de Kadıköy Sineması'nda konser verecek. Böylece sinemanın etkileyici atmosferinde konser veren ilk koro olacak. Mart 2015'te şef Başak Doğan tarafından kurulan 33 kişilik a capella korusu; 6 Mayıs'ta Zorlu PSM Caz Festivali kapsamında Bobby McFerrin ile konserine ve 5-12 Haziran tarihleri arasında gerçekleştireceği Avrupa Turnesi'ne hazırlanıyor.

SES GÜNÜ'NDE KONSER

Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi, Dünya Ses Günü'nü kutluyor. Etkinlik organizatörleri, "Sesimiz, herkesin çok iyi bildiği tek dildir. İletişimimizin en büyük kaynağı sesimiz, sanat ve bilim de ifade aracıdır. Sesimiz bedenimizin ve ruhumuzun aynası gibidir. Sesimiz müziğin başlangıcı, en karmaşık ve mükemmel enstrümandır. İşte bu nedenle ses sağlığına ve sesin iş, eğitim ve sosyal hayatımızdaki önemine dikkat etmek için her yıl 16 Nisan'da Dünya Ses Günü kutlanıyor. Dünya Ses Günü'nde değerli sanatçıların katılımı ile gerçekleştirilecek bir konserde biz de bu gerçeklere dikkat çekeceğiz." diyor. Ücretsiz olan konser 16 Nisan Salı günü saat 19:30'da Caddebostan Kültür Merkezi'ne yapılacak.



SABA'NIN 20. YAŞI

Kadıköylü Saba Türk Sanat Müziği (TSM) Korusu, 20. yaşını Kadıköy'de kutladı. Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde geçtiğimiz günlerde yapılan konserde, TSM şarkıları seslendirildi. Korusu, halen seflliğini yürütmekte olan Muharrem Yıldırım, 1999 yılının Ekim'inde kurdu. İlk çalışmalarına Acıbadem'de ufak bir dersanede 3 kişiyle başlayan koro zamanla geniş bir topluluğa dönüştü. TSM'yi halka sevdirmek, yaşatmak ve gelecek nesillere aktarabilmek amacıyla faaliyeti gösteren koro bugüne dek yüzlerce öğrenci yetiştirdi. Her yıl 1 veya 2 konser veren koroda ayrıca meşk, nota-usül, solfej, musiki nazariyatı ile ut, keman, kanun dersleri de veriliyor.



İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Kadıköy'de konser verecek. Sahne Sanatları Bölümü Opera Ana Sanat Dalı öğretim üyesi ve müdür yardımcısı Prof. Şebnem Ünal'ın hazırlayıp sunacağı "Bizim Sesimiz" adlı konser, çağdaş Türk bestecilerinin yazdığı eserlerden oluşuyor. Nisan 2016'da yaşamını yitiren Prof. Müfit Bayraşa'nın anısına adanan konserde, piyanoda Verda Karacil Cerit sahnedeki olacak. Konserde Cemal Reşit Rey, Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Nevit Kodallı, Necil Kazım Akses, Muammer Sun, Cenan Akın, Can Akseil Akın, İlke Karlıoğlu, Nazife Güran, Ferit Hilmi Atrak ve Selman Ada'nın eserlerinden seçmeler yer alacak. Ücretsiz olan konseri 13 Nisan Cumartesi akşamı saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta izlemek mümkün.

“Belçika yüzölçümüne kadar ALANI EKMİYORUZ.”

Ziraat Mühendisi Ahmet Atalık, çiftçinin alım gücünün azalmasının ve tüketicilerin ürünlere yüksek fiyatla ulaşmasının nedeninin 24 Ocak ekonomi kararları olduğuna dikkat çekti

Kadıköy Belediyesi Kriton Curi Gönülleri, 5 Nisan Cuma günü TMMOB Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Başkanı Ahmet Atalık'ın konuşmacı olduğu "Gıda Fiyatlarının Yükselişi" isimli bir söyleşi düzenledi. Ahmet Atalık, geçmişten günümüze tarımın içinde bulunduğu durum hakkında aydınlatıcı bilgiler verdi.



"Bugün yaşadıklarımızın sebebi 24 Ocak ekonomi kararlarıdır." diyen Ziraat Mühendisi Ahmet Atalık, "Bu kararlar, tarım açısından çiftçinin alım gücünün her geçen gün azalmasına, girdi fiyatlarının yükselmesine, çiftçinin kazanmamasına ve tüketicilerin de daha yüksek fiyatlarla ürünlere ulaşmasına yol açtı. 1980 darbesi çiftçimizin, üretimimizin ve tüketicimizin aleyhine olan bu kararlara karşı direnecek örgütlü yapıları da yok etti. Tüm şiddetle o kararlar uygulanmaya kondu. İlk başta Tarım Bakanlığı'nda 1984 yılında yeniden yapılandırma adı altında bir takım değişikliklere gidildi. Örneğin toprak, su, ziraî mücadele genel müdürlükleri gibi tarımın devasa kurmay kurumları ya kapatıldılar ya da işlevsizleştirildiler. 1980 yıllarının ortasında özelleştirme kavramı ile karşılaştık. Devletin sırtında kam-

bur olan ve zarar eden kurumlar kapatılacak dendi. TEKEL zarar ediliyor dendi satıldı. Süt Endüstrisi Kurumu (SEK) özelleştirildi. Tarımın birçok Kamu İktisadi Teşebbüsü (KİT) yok edildi." diye konuştu.



bu alanı terk ediyor. Ahmet Atalık, 2018 yılında fiyatların uçtuğu bir dönem geçirildiğini söyledi, konuşmasına şöyle devam etti; "2018 yılının aylarına göre enflasyona baktığımızda ortada enflasyon, üstünde tüketici, altında ise üretici yer alıyor. Üretici ürünlerini enflasyonun altında satıyor ve alım gücü daha da azalıyor. O yüzden gençler kırsal alanda kalmıyor ve terk ediyor topraklarını. Şunu unutmayalım ki bu ülkede yetiştirilmediği sürece daha ucuz gıda yemek mümkün değil. 2006 yılında bir tarım kanunu çıktı. Bu tarım kanunu ile tarımın nasıl destekleneceğinin çerçevesi çizildi. Kanunda 'Tarıma verilecek destekler milli gelirin yüzde 1'inden az olamaz.' dendi. Peki, milli gelirin yüzde 1'i kadar olacağı 2017 yılında tarıma, kanuna göre 31 milyar destek verilmesi gerekiyordu. Kaç lira verilmiş? 12 milyar TL! 2018 yılında kanuna göre

KIRSAL ALAN TERK EDİLİYOR

37 milyar verilmesi gerekirken 14 milyar lira verildi. 2006 yılından beri uyulmayan bir kanun var. Bu konuda da hiçbir açıklama yapılmıyor."

GİRDİLERDE DİŞA BAĞLIYIZ

Tarımda bütün önemli girdilerde yurtdışına bağlı olduğuna işaret eden Ahmet Atalık, "Tarım alanında yüzde 90'ın üzerinde, sera tohumunda ise yüzde 60 yurt dışına bağılıyız. Gübre ve mazot zaten yurt dışından. Bu da 'dövizdeki oynama girdileri fütüze gibi yukarıya çekiyor' demektir. Çiftçi artan tarım ilacı fiyatları nedeniyle ürününü ilaçlayamadı. İlaçlayamadığından dolayı da çürümeye devam ediyor. Gübre durumu da yavaşladı. Çünkü çiftçi alamadığı için satış azaldı. Çiftçi tarımsal desteklerden aradığını da bulamıyor. Çareyi banka kredilerinde arıyor. Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumu'nun (BDDK) verilerine baktığımızda çiftçi şu anda 102 milyar lira kredi kullanmış. Bu da çiftçinin 102 milyar lira borcu var demektir. Ödeyemediği için icraya düştüğü kredi miktarı sürekli olarak tepeye doğru çıkıyor." şeklinde konuştu.

SİGORTALIDA YÜZDE 80 AZALMA

"Tarımın istihdama katkısı git gide azalıyor. Ve tarım alanındaki insanları tarım alanlarını boşaltıyor. Zaten tarım sektöründe çalışanların yüzde 85'inin kayıt dışı olduğu söyleniyor." diyen Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Başkanı Atalık, sözlerine şöyle devam etti; "Sosyal Güvenlik Kurumu'nun kayıtlarına bakıldığında 2008'den 2018'e kadar yüzde 80 oranında sigortalı tarım çalışanında azalma olduğunu görüyoruz. Baklagiller, nohut, kurufasulye ve mercimek başta olmak üzere dışarıdan alıyoruz. 1980'lerin ortasında nadas alanlarını değerlendirmek için nohut ve mercimek ikilisi için teşvik edilmişti. Dünyaya nohut ve mercimek ihraç eden bir ülke kategorisindeydik. Sonra ne oldu? 1992 yılından itibaren destekleme almalarına son verince Türkiye sattığı ülkelerden şimdi baklagil alan bir ülke konumuna geldi. Mercimek sattığımız Kanada'dan şimdi mercimek alıyoruz. Ülkemiz pek çok tahılın anavatanı. Ama maalesef tahıl ticaretinde nerdeyse yurtdışına bağımlı hale geldik."

TOPRAK BÜYÜK, GELİR DÜŞÜK

Ahmet Atalık, tarım arazilerinin genişliğine bakıldığında Fransa'dan 1.3 katı, İtalya'nın 3 katı, İspanya'nın 1 buçuk katı, Hollanda'nın ise 21 katı daha büyük tarım arazilerine sahip olduğuna ama Fransa'dan yüzde 75, İtalya'dan yüzde 62, İspanya'dan yüzde 66, Hollanda'dan da yüzde 80 daha az ihracat gelirimizin olduğuna dikkat çekti. Atalık, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Son derece büyük topraklara sahibiz. Fakat ihracat gelirlerimiz son derece düşük. Son 16 yılda 35 milyon dönüm tarım arazisi ekilmekten vazgeçildi. Belçika'nın yüzölçümü 3 milyon hektardır. Bizim çiftçimizin ekmeekten vazgeçtiği alan ise 3.4 milyon hektar. Dolayısıyla tarımsal üretim anlamında çok sıkıntılı bir sürece giriliyor."



Çirişli pilav,

çayır papatyalı salata...

Yedigimiz içtiğimizden şüpheye düştüğümüz, kullandığımız ürünlerin içeriklerinin bizi tedirgin ettiği bir dönemde artık doğal malzemelerin ve iyi tarım ürünlerinin izini sürüyoruz. Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi de balkon çiftliği, doğal malzemelerle temizlik gibi düzenlediği atölyeler ile alternatif yol ve yöntemler göstererek ufkumuzu genişletmeye devam ediyor. Çevremizde gördüğümüz otların yenilip yenilmediği mutlaka hepimizin aklının ucundan geçmiştir. İşte tam da aklımızın ucundan geçen soruların cevabını 6 Nisan Cumartesi günü Bahçe Ziraatı Teknikeri Mehmet Ali Altiokka'nın eğitmen olarak yer aldığı "Yenilebilir Otlar" atölyesinde bulduk. Yoğun bir ilginin olduğu ve katılımcıların yer bulmakta zorlandığı atölyede, "İşkin" dan "çayır papatyası"na kadar birçok ot hakkında önemli bilgiler edindik.

Yeşil yaprakların folik asit, B2, B6, C ve E vitaminlerince çok zengin olduğunu dile getiren Eğitmen Mehmet Ali Altiokka, "Birçok çalışma, yabancı yenilebilir bitkilerin tüketimi ile kanserin, Alzheimer, kardiyovasküler ve yaşlanma ile ilgili diğer hastalıkların oluşma risklerinin azaldığını, uzun ömür ve genel sağlık üzerine ise pozitif etkisinin olduğunu göstermiştir. Sadece İtalya'nın güney bölgesindeki 2 bin 500 yabancı ot türünün 500'ü gıda olarak tüketilebilmektedir. Diğer taraftan, en az 65 milyon Avrupa vatandaşının yabancı ot topladığı ve en az 100 milyon vatandaşın da tükettiği tahmin edilmektedir." dedi.

OT FESTİVALLERİ YAYIMALI

Samsun, Bodrum, Foça, Ayvalık ve Alaçatı'da düzenlenen ot festivallerinin ülke geneline yayılarak sayılarının artırılmasının mutfak kültürünün devamlılığının sağlanması katkı sağlayacağını dile getiren Mehmet Ali Altiokka, yenilebilir otlardan bazıları hakkında aydınlatıcı bilgiler verdi. Altiokka, "İt üzümü, Ege mutfağında özellikle kabak, biber, börülce ile haşlanıp tüketilir. Taze yapraklarıyla genç dalları lezzet verici olarak çorbalara eklenir. Olgunlaşmamış



meyvesi ise zehirlidir. Anadolu Adacığı da baklagil yemeklerinde, çorbalarda, makarna soslarında ve salatalarda kullanılabilir. Hem kavrulup hem de taze olarak da tüketilmektedir. 'Siğla'nın da körpe filizi ve yaprakları değerlendirilmektedir. Yumurtalı kavurması yapılmaktadır. 'Haşhaş'ın taze yaprakları da salatalarda ve tatlıda (lokma tatlısı) kullanılır."

EŞGİN'Lİ KAPUSKA

"İşkin, Eşgin, Aşgin..." gibi isimleri olan ot Erzurum, Van ve Bitlis'te ilkbahar aylarında toplanır. Kapuskası, yumurtalı yemeği ve salatası yapılır." diyen Mehmet Ali Altiokka, "Çayır papatyası ve Koyungözü isimli otun genç yaprakları ile çiçekleri salatalara ve yemeklere konulabilir. Alerjileri uyardığından dolayı çok yoğun kullanılması gerekir. Tohumu, yaprağı, dalları ile kökleri kullanılan rezenenin kokusu anasona benzer. Gırtlillerce en makbul pişirme yöntemi kuzu etiyle birliktir. Ege ve Akdeniz'de ise karışık ot kavurmalarına ve böreklerle konur. Balık ve diğer et yemeklerinde de kullanılır ve bakliyatlarla da uyumludur. Türkiye'nin hemen her tarafında yetişen pembe çiçekli ebegümecinin iri yaprakları sarma yapımında ve börek harçlarında yer alır. Körpe yaprakları haşlanarak yoğurtlu salatası, piriçli, bulgurlu yemeği ve kavurması yaygın olarak tüketilmektedir." diye konuştu.

EŞEK DİKENİNE LİMON SOSU

Hardal otuna Sivas Gemerek'te acırğa, Küre Kastamonu'nda eşek turpu ve Erzurum'da ise mananık dendiğini söyleyen Eğitmen Altiokka, konuşmasını şöyle sürdürdü;



"Taze filiz ve yaprakları salata yapımında kullanılır. Yapraklarının tadı, turp otuna oranla belirgin ölçüde acımsıdır. Bu sebeple kaynar suda haşlanıp süzülerek kullanılır. Haşlamadan doğrudan kavurup yumurtalı olarak da yemek mümkündür. Karahindiba, Türkiye'nin hemen her yerinde yetişmektedir. Körpe yapraklar çiğ olarak yenirken, kartlaştıkça acılaştığından haşlama zorunlu hale gelmektedir. Tereyağında kızartılmış genç çiçek tomurcuklar mantar benzeri tat verir. Çiriş otunun kökleri yüksek oranda probiyotik endüstrisi açısından önemli olan fruktanları içermektedir. En çok yapılan yemek-

leri çirişli pilav ve yumurtalı kavurmadır. Haziran ayından itibaren pembe ve morumsu çiçekler açan Eşek Dikeni, genelde Batı Anadolu'da bulunmakta. Dikenli gövdesi soğuk olarak çay ya da haşlanıp zeytinyağı ve limon sosuyla yenilebilmektedir." Atölye, soru-cevap bölümünün ardından sona erdi. Önemli bilgilerin paylaşıldığı, yeni yol ve yöntemlerin gösterildiği diğer atölyeler hakkında da ay-



Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



TIBBİ ÇAYLAR

Eğitmen: Mehmet Şirin Yalvaç

04 MAYIS 2019 | 14.00 ATÖLYE

Yetişkin

KADIKÖY BELEDİYESİ EKOLOJİK YAŞAM MERKEZİ

0216 356 25 82
Eğilim Mah. Hakkı Bey Sk. No: 8/1 Kadıköy
ekolojikyosam.kadikoy.bel.tr

Besinlere karşı tek tek spesifik çalışma yaparak daha değerli sonuçların ortaya konulmasını sağlayan GIDA İNTOLERANS TESTİ ile ilgili laboratuvarlarımızdan bilgi alabilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr | gelism@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, İSTANBUL
Tel: (0216) 349 51 51 Faks: (0216) 418 13 47

Feneriyolu Gelisim: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak, İSTANBUL
Tel: (0216) 345 46 51 Faks: (0216) 414 46 54

Saşkınbakkal Gelisim: Bağdat Cad. No:367/3, İSTANBUL
Tel: (0216) 385 02 89 Faks: (0216) 385 54 87

Kadıköy Gelisim: General Asım Gündüz Cad. No:811 Kat:1, İSTANBUL
Tel: (0216) 418 00 88 Faks: (0216) 418 60 66

Göztepe Gelisim: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5, İSTANBUL
Tel: (0216) 566 27 75 Faks: (0216) 566 34 78

Nispetiye Gelisim: Valikonağı Cad. No:64/2 Nispetiye, İSTANBUL
Tel: (0212) 231 49 67 Faks: (0212) 231 48 67

Hasniye Gelisim: Millet Cad. No:21/3 (Hasniye Hat. yanı), İSTANBUL
Tel: (0212) 529 89 79 Faks: (0212) 529 82 56

İstanbul Maratonu'nda

Vodafone 14. İstanbul Yarı Maratonu'nda Kenyalı atletler parkur rekorları kırarak ipi göğüsledi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul tarafından düzenlenen Vodafone 14. İstanbul Yarı Maratonu 7 Nisan Pazar günü koşuldu.

74 farklı ülkeden binlerce koşucunun katıldığı yarışta erkeklerde Benard Ngeno, kadınlarda ise Ruth Chepngetich parkur rekoru kırarak kazandı.

Vodafone 14. İstanbul Yarı Maratonu "Gel beraber koşalım" sloganıyla Tarihi Yarımada'da gerçekleştirildi. Organizasyonda 21 kilometrelik yarı maraton ve 10 kilometre koşularına 74 ülkeden yaklaşık 10 bin çipli koşucu katıldı. Dünya çapında en iyi 10 yarı maraton arasında yer alan Vodafone İstanbul Yarı Maratonu, Yenikapı Miting Alanı'nda başlayarak İstanbul'un tarihi yarımadasının eşsiz manzarası eşliğinde koşuldu.

TÜRKİYE'DEKİ EN İYİ DERECE

2017 yılından bu yana Uluslararası Atletizm Federasyonları Birliği'nin (IAAF) her yıl açıkladığı Altın Maratonlar listesinde yer alan yarışta Genel Klasman Kadınlar Kategorisinde Kenyalı atlet Ruth Chepngetich 01.05.30'luk derecesiyle ipi ilk sırada göğüsledi. Chepngetich bu derecesiyle parkur rekorunu kırarak Türkiye topraklarındaki en iyi dereceyi elde etti. Kenyalı atlet Dorcas Jepchirchir Tuitoek 1.06.33 ile ikinciliği elde etti. Etiyopyalı atlet Helen Tola 1.06.45'lik süresiyle 3. olmayı başardı.

parkur rekoru kırıldı!



1 SAATİN ALTINDA TAMAMLADILAR

Genel Klasman Erkekler'de ise 59.56'lık derecesiyle Kenyalı atlet Benard Ngeno kazandı. 59.58'lik derecesiyle Etiyopyalı Abayneh Degu ikinci oldu. Bu sonuçlarla Vodafone İstanbul Yarı Maratonu'nda ilk kez iki atlet 1 saatin altında yarış tamamlandı. Kenyalı Hillary Kipchumba ise 1.00.01'lik derecesiyle 3. lüğü elde etti.

ALİ KAYA VE YASEMİN CAN 1. OLDU

Türk atletler kategorisinde ise erkeklerde; 1.00.58 derecesiyle Ali Kaya birinci, 1.02.21 ile Aras Kaya ikinci ve 1.04.17'lük süresiyle Yavuz Ağralı üçüncü sırada yarış tamamlandı. Kadınlarda ise 1.08.28'lik derecesiyle Yasemin Can kürsünün ilk basamağında yer alırken 1.14.50 ile Fadime Çelik ikinci, 1.17.30 süresiyle Fatma Arık ise üçüncü oldu.

KONSEPT: YEŞİL MARATON

İstanbul Yarı Maratonu, bu yıl da "Yeşil Yarı Maraton" konseptinde koşuldu. Bu konseptte sporcular için hazırlanan su şişeleri, göğüs numaraları, poşetler, çipler vb. materyaller geri dönüşümlü malzemelerden yapılarak, baskı materyalleri minimum seviyede tutuldu.

Hareketsiz yaşam her yıl 3 milyon ölüme neden oluyor



Dünya'da her yıl ortalama 17 milyon kişi kalp ve damar hastalıkları nedeniyle hayatını kaybediyor. Düşük ve orta gelirli ülkelerdeki ölümlerin yüzde 82'sinden kalp damar hastalıkları sorumlu tutuluyor. Hipertansiyon, kolesterol, obezite, şeker hastalığı ve sigara kullanımı kalp sağlığını tehdit eden unsurlar arasında yer alıyor. Ancak kalp damar hastalıklarının birçoğu yaşam tarzı değişikliği ve düzenli egzersiz ile önenebiliyor. Memorial Antalya Hastanesi Kardiyoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Mehmet Kabuğu, "8-14 Nisan Kalp Sağlığı Haftası" nedeniyle, kalp sağlığına yönelik önerilerde bulundu.



DAMARLAR DARALYOR

Kalp, kaslardan oluşan çok güçlü bir organ ve yaklaşık günlük bin 500 litre kanı vücuda pompalamakta. Kalbin bu görevini yerine getirebilmesi için yeterli miktarda kan kalp damarlarından temin etmesi gerekiyor. Kalp damar hastalıkları, bu kalp damarlarının daralmasından gelişen kalp krizine neden olabiliyor. Yaş ilerledikçe bu kalp damarları yağlanıyor ve plaklar oluşturuyor. Zamanla bu plaklar kalınlaşarak kalp damarlarında daralmalar meydana getiriyor ve bu durum kalp krizi ile sonuçlanabiliyor.

KALP SAĞLIĞI İÇİN SPOR ŞART!

Kalp sağlığını korumak için spor yapmak önemli. Fiziksel hareketsizlik her yıl üç milyondan fazla önlenebilir yaşam kaybına yol açıyor. Düzenli egzersiz ve spor kalp damarlarında biriken plak oluşumunu azaltır, kan basıncını düşürür, kötü kolesterolü düşürüp iyi kolesterolü artırır ve kilo verilmesini sağlar. Ayrıca şeker ve hipertansiyon hastalıkları üzerine de olumlu etkileri gözlenmiş. Yürüyüşler haftada en az 3 gün uygun kalp hızında en az 30-45 dk. yapılmalı. Spor öncesi 10-15 dakikalık ısınma süresi öneriliyor. Spor programı doktor kontrolünde yapılmalı, özellikle kontrol edilmeyen hipertansiyon ve şeker hastaları daha dikkatli olmalı.

15 BİN KİŞİ SİGARADAN ÖLÜYOR

Sağlıksız beslenme alışkanlıkları, dünya genelinde ölümlere neden olan 4 büyük risk faktörüyle doğrudan ilişkili. Bu risk faktörleri sırasıyla; yüksek kan basıncı, yüksek kan şekeri, yüksek kolesterol, aşırı kilo ve obezite. Sebze ve meyvelerden oluşan kalp dostu bir beslenme şekli kalp damar hastalıklarından korunmaya yardımcı olur. Aktif ya da pasif tütün kullanımının kalp damar sistemi üzerine olumsuz etkileri bulunuyor. Tütün kullanan her iki kişiden birinin ölüm nedeni tütünle ilişkili bulunuyor. Her gün yaklaşık 15 bin kişi tütün kaynaklı faktörlerden dolayı hayatını kaybediyor. Ayrıca her yıl aralarında çocukların da bulunduğu 600 bin kişilik yaşam kaybı pasif içicilikten kaynaklanıyor. Ne yazık ki beklelerde tütün dumanına pasif maruziyet nedeniyle ani ölümler bile görülebiliyor.

Kalp damar hastalıklarını pek çok neden tetikleyebiliyor. Bunlar:

1. Genetik özellikler
2. Beslenme durumu
3. Fiziksel aktivite azlığı
4. Stres
5. Yaşam tarzı
6. Şeker hastalığı
7. Hipertansiyon
8. Böbrek hastalıkları
9. Tütün kullanımı
10. Fazla alkol tüketimi

Fenerbahçe'den mali kampanya

Fenerbahçe Başkanı Ali Koç, kitlesel kaynak hareketi "FENER OL" kampanyasının başladığını duyurdu

Fenerbahçe Başkanı Ali Y. Koç, kulübün sürdürülebilir mali bağımsızlığına yönelik oluşturulan FENER OL kitlesel kaynak oluşturma projesinin detaylarını Fenerbahçe TV'deki konuşmasında paylaştı.

Ali Y. Koç projeye ilişkin, "Fenerbahçe'nin yaşadığı en karanlık günlerin birinde, aydınlık geleceğimize giden hareketi başlatıyoruz. Bundan tam 1462 gün önce 4 Nisan 2015'te Fenerbahçe'nin 40 canını taşıyan takım otobüsümüze Rizespor Deplasmanı dönüş yolunda kurşunlandı. Bu hain plan hedefe ulaşsaydı dünya spor tarihinin de en kara günlerinden biri olacaktı. Bu karanlık olayın unutulmama-

si ve açıklığa kavuşması adına bu 4 Nisan günü Fenerbahçe simsiyahtı. Fenerbahçe tarihinin yaşadığı en karanlık günlerden birinin yıldönümünde özellikle seçtiğimiz bu tarihte daha aydınlık yarınlarımız için yola çıkıyoruz. 4 Nisan artık bağımsız yarınlarımız için hep birlikte yazacağımız hikayemizin ilk günü" şeklinde konuştu. Dünya spor tarihinde bugüne kadar gerçekleştirilen en büyük kitlesel kaynak projesi olan FENER OL'u bir taraftar hareketi olarak tanımlayan Ali Y. Koç, "Fenerbahçe'nin yaşadığı en karanlık günlerin birinde, aydınlık geleceğimize giden hareketi başlatıyoruz. FENER OL Fenerbahçe Spor Kulübü'nün içinde bulunduğu

mali sıkıntıyı aşarak gerçek ekonomik özgürlüğüne kavuşturmak için attığımız tasarladığımız en önemli projelerimizden biri" dedi.

KAMPANYAYA KATILIM

FENER OL, modern spor tarihinde bugüne kadar en büyük kitlesel kaynak oluşturma projesi olma özelliğini taşıyor. Bu harekete destek vermek isteyen taraftarlar kulübün resmi sitesindeki kampanya sayfasında (www.fenerbahce.org/fenerol) yer alan ödeme şekillerinden (kredi kartı, banka hesaplarına havale veya EFT, PTT Posta çeki, SMS ile) katkıda bulunabilecek.



Wyndham Grand İstanbul Kalamış Marina Hotel, Sporturkiye.com'un 15 Nisan Pazartesi günü düzenleyeceği 17. Türkiye Spor Ödülleri'ne ev sahipliği yapacak



TÜRKİYE SPOR ÖDÜLLERİ

SAHIPLERİNİ BEKLİYOR

Wyndham Grand Kalamış'ın ev sahipliği yapacağı, "17. Türkiye Spor Ödülleri" 15 Nisan Pazartesi günü gerçekleştirilecek. Her yıl geleneksel olarak düzenlenen Türkiye Spor Ödülleri'ne bu yıl da dünya yıldızları misafir olacak.

DÜNYA YILDIZLARI KALAMIŞ'TA

Pek çok ünlü spor takımına ev sahipliği yapan Wyndham Grand İstanbul Kalamış Marina Hotel, bu kez de "Türkiye Spor Ödülleri" kapsamında futbola gönül vermiş dünya yıldızlarını ağırlayacak. Onur konuklarının arasında; efsane futbol adamları ünlü İtalyan

teknik adam Marcello Lippi, İtalya Millî Takımı'nın kalecisi ve İnter Diş ilişkiler Sorumlusu Francesco Toldo, Almanya Millî Takımı'nın unutulmaz ismi Bayern Münihli Stefan Effenberg yer alacak. 14 Nisan günü gerçekleştirilecek Fenerbahçe - Galatasaray derbisini de izleyecek olan ünlü spor adamları üç gün Türkiye'de kalacak. Ayrıca dünyaca sevilen Rumen Pop Yıldızı Akcent, Sporda Vefa ve Dostluk Gecesi'nde konser verecek. Ersin Düzen ve Dilay Korkmaz'ın sunacağı, 28 kategorinin anketle belirlendiği organizasyonda 12 basamak kategorisi de ödül sahibi olacak.

ÇOCUKLAR SPORDAN UZAK

Sabri Ülker Vakfı, Milli Eğitim Bakanlığı

iş birliğiyle hayata geçirdiği Yemekte Denge Eğitimi Projesi'ne bu yıl eklenen "Aktif Yaşıyoruz" modülüyle, çocukluk çağında okullarda düzenli fiziksel aktivite programının ilk adımını attı. 2013 yılında yapılan Türkiye Çocukluk Çağı (7-8 Yaş) Şişmanlık Araştırması sonuçlarına göre çocukların yüzde 14'ü fazla kilolu ve yüzde 8'i ise şişman olduğuna beliriyor. Vakıf, ilerleyen yaşlarda kalp ve damar hastalıkları, şeker hastalığı, gibi sorunlara neden olabilen çocukluk çağı şişmanlığının önüne geçilebilmesi için çocuklara, küçük yaşlardan itibaren yeterli ve dengeli beslenmenin esasları ile fiziksel aktivitenin önemini anlatılması gerektiğinin altını çiziyor.



FİZİKSEL AKTİVİTE YAPMIYORLAR

Türkiye'de Okul Çağı Çocuklarında Büyümenin İzlenmesi Projesi (TOÇ-

Bi) verilerine göre 6-10 yaş grubu çocuklar günlük ortalama televizyon ve bilgisayar başında ortalama 2 saat geçirirken ev dışında oyun oynama süreleri ortalama 1 saat olarak yanıyor. Çocukluk Çağı Obezite Araştırması (COSI-TR) verilerine göre ise Türkiye'de her 4 çocuktan 3'ü hiç düzenli fiziksel aktivite yapmıyor. Hafta içinde çocukların yüzde 22,4'ü ve hafta sonunda ise yüzde 19,7'si en az bir saat bilgisayarda oyun oynuyor. Hafta içinde çocukların yaklaşık yüzde 56'sının günlük aktivitelerinin arasında bilgisayarda oyun oynama geliyor. Hafta içinde çocukların yüzde 96,8'inin, hafta sonunda ise yüzde 97,7'sinin günlük aktiviteleri arasında televizyon seyretmek yer alıyor.

Teatral seminerler

Kadıköy'de yapılacak iki etkinlikte çocuk yetiştirme ve ilişkiler konuları ele alınacak Hülyanida Şahin (Astro Terapist ve Doğru Nokta Terapisti) ve Ceyda Yücesan (Oyuncu, Eğitmen), Kadıköy'de verecekleri iki interaktif seminerde katılımcıları çocuk büyütme ve ikili ilişkiler konusunda aydınlatacak. "Yanlış İnsanla Doğru İlişki Kurma Takıntısı" adlı aktif teatral seminerde, Şahin ve Yücesan'ın performatif etkileşimi, ilişkilerle objektif olarak bakma ve kişilerin kendileriyle ilişkileriyle yüzleşmelerine alan tanıtacak. Etkinlik 13 Nisan Cumartesi günü 20.00'de yapılacak. "Yanlış Evemenlikle doğru çocuk büyütme sanatı" adlı interaktif etkinlikte de katılımcılar tiyatro oyununu eşliğinde ebeveyn ve çocuk olmayı deneyimleyecek. Bu etkinlik de 28 Nisan Pazar günü saat 12.00'de başlayacak. (Caferağa Mah. Sakılgülü Sk. Taranto Apt. No:7 Kat:1)





Rüya Görmek

Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde Ece Kafkas, rüyalarla ilgili bilgi verdi. Kafkas; "Uyandıktan sonraki 5 dakika içerisinde rüyalarınızın yarısını unutursunuz 10 dakika sonra ise yüzde 90'ı hafızanızdan silinmiş olur. Herkes rüya görür ciddi bir psikolojik rahatsızlığı bulunmayan her insan rüya görür. Rüya görmediğinizi düşünüyorsanız yanlıyorsunuz çünkü yalnızca rüyalarınızı hatırlamıyorsunuz." dedi.

Bostancı'dan Doğa Gezisi

Bostancı Gönüllüleri Çatalca'da bulunan "flamingo köyü"ne gezi düzenledi. Gönüllüler buradaki mini hayvanat bahçesinde flamingoların yanı sıra ördek, kaz, tavus kuşu, kuğu, sülün, civciv ve tavukları görme fırsatı buldular.



Feneryolu'ndan Kültür Gezisi

Feneryolu Gönüllüleri, Kültür sanat komitesi öncülüğünde semt sakinleri ile birlikte, 40 kişilik bir grupla Eskişehir gezisi düzenledi. Geziye, mumya müzesi, Sazova Masal Park, Türk Dünyası Bilim Sanat Ve Kültür Müzesi, yapay denizi ve plajı olan Kent Park, panoramik manzaraya sahip Şelale Parkı, Kurşunlu Camii ve Külliyesi, Atlıhan El Sanatları Çarşısı, Cumhuriyet Tarihi Müzesi, Alaaddin Camii, Tülomsaş Fabrikası'nın bahçesinde özel bir bölümde sergilenen Türkiye'nin ürettiği ilk otomobil olan Devrim otomobilini gördüler.



İnsan, Beyni ile Doyar

Fenerbahçe Gönüllüleri, Caddebostan Kültür Merkezi'nde İç Hastalıkları ve Metabolizma Uzmanı Dr. Ayça Kaya'yı ağırladı. Kalıcı kilo kontrolünün püf noktalarını anlatan ve yanlış diyet uygulamalarına değinen Kaya; "Bir canlı ne kadar az yerse, o kadar çok yaşar. Sağlıklı ve kalıcı olarak zayıflamak akılda başlar. İnsan beyni ile doyar, midesi ile değil" dedi. Katılımcıların sorularını da cevaplayan Ayça Kaya, sunumunun ardından 'Sayarak Zayıfla' adlı kitabını okurları için imzaladı.

İyi Ki Doğdun Cem Karaca

Moda Gönüllü Evi'nde sanatçı Cem Karaca'nın doğum günü nedeniyle anma etkinliği düzenlendi. Cem Karaca'nın eşi İlkim Karaca'nın da konuk olduğu etkinlikte sanatçının hayranları şarkılarını seslendirdi. İlkim Karaca, Cem Karaca ile olan anılarını anlattı.



Dünya İçin Bir Şey Yap

Kriton Curi Gönüllüleri Eğitim Kültür Komitesi, Prof. Dr. Orhan Kural'ın konuşmacı olarak katıldığı 'Dünya İçin Bir Şey Yap' isimli söyleşi düzenledi. Yaşam amacından, hedeflerinden, anılarından, gezilerinden, konferanslarından, vefalı ve ilkel dostlarından bahseden Kural, slaytlar, şarkılar eşliğinde dünya için bir şeyler yapmak adına geçmişten günümüze sürdürdüğü mücadelesini anlattı. Hediye ettiği kitaplarını da imzalayan Kural, Kriton Curi gönüllülerini Gayrettepe'de müze haline çevirdiği evine davet etti.



Nazım Hikmet Anıldı

Göztepe Gönüllüleri Eğitim Komitesi'nin düzenlediği 'Şiir Günleri' etkinliğinde Nazım Hikmet anıldı. Şair Hüseyin Çeliker'in organize ettiği, Moderatörlüğünü Şair Mustafa Yılmaz'ın yaptığı şiir gününde Şair Nurcan Çelik, Nazım Hikmet'in hayatı ve eserleri hakkında detaylı bilgiler verdi. Katılımcılar tarafından Nazım Hikmet şiirleri okundu.



İletişim Süreci

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Filiz Cüretilibatır'ın konuk olduğu 'İletişim' konulu atölye çalışması gerçekleştirdi. Çalışmada iletişimin özellikleri, iletişim sürecinin nasıl oluştuğu ve iletişim sürecinin temel öğeleri konularında bilgi verildi.



Mitoloji Atölyesi

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde Aykut Ekşioglu tarafından 'Zanaatkar Tanrı ve Tanrıça Athena ve Hephaestus' isimli seminer düzenlendi. Antik Yunan heykelleri ile ilgili bilgi veren Ekşioglu, mermer heykellerin bugünkü beyaz görüntülerinin aksine ilk yapıldıkları yıllarda renkli olduklarını, çeşitli bilimsel yöntemlerle üzerlerindeki renkler belirlendikten sonra günümüzde renkli rekonstrüksiyonlarının yapıldığını anlatarak Türkiye'de bulunan tapınaklara ve günümüzdeki izlerine de değindi.



Merdivenköy'de Sağlık Semineri

Merdivenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi'nin düzenlediği etkinlikte Kadıköy Belediyesi Dr.Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nden Dr. Nilüfer Ünal, kulak burun boğaz hastalıkları konusunda bilgiler verdi.

Sağlığımızı Tehdit Eden Unsurlar

Kriton Curi Gönüllüleri Halkla İlişkiler Komitesi, Onkoloji Uzmanı Dr. Yavuz Dizdar'ı konuk etti. Beslenme hastalık ilişkisi konusunda bilgi veren Dizdar, et ve tavuk ürünlerinde kullanılan ilaçları, artan kanser hastalıklarını, otizmin nedenlerini, tarımda meyve ve sebzelerde kullanılan suni gübreleri anlattı. Dizdar ayrıca, gençlerin doğal beslenme konusunda daha fazla bilinçlendirilmesi gerektiğini belirtti.



Penceremden Manzaralar



Erenköy ve Moda Gönüllü Evi resim öğretmenleri Sevinç Köstepen ve kursiyerlerinin hazırladığı 'Penceremden Manzaralar ve Kapılar' konseptli yağlı boya resim sergisi Büyük Kulüp sergi salonunda sanatseverlerle buluştu.

Dönem başında atölye çalışmalarına başlayan kursiyerler, yağlı boya resim öncesi işlemlerini hazırlama, resmi tuvale aktarma ve yağlı boya tekniğini uygulama bilgi ve becerisinin kazandırıldığı eğitim programıyla yoğun bir çalışma dönemi geçirdiler ve hazırlıklarını tamamladılar.

Sergi açılışını yapan Moda ve Erenköy Gönüllü Başkanları Estella Eskenazi ve Nurhan Sözer, emeği geçenlere teşekkür ettiler ve günün anısına eğitimci Sevinç Köstepen'e plaket sundular.

Şamanizmin Tarihçesi

Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde, Burcu Yeryüzü tarafından "Şamanizmin Tarihçesi" konulu bir seminer verildi. Katılımı yoğun olduğu seminerde Amerika kıtasından Afrika kıtasına, Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar uzanan Şaman kültürünün tarihçesi, şifa teknikleri ve bilinmeyenleri aktarıldı.



Zihin ve Bilinçaltı

NLP Uzmanı Ufuk Önen, Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde 'Zihin ve Bilinçaltı' konulu söyleşi düzenledi. Önen, nefes alıp verişimizin zihin ve bilinçaltı ilişkisinin en güzel örneklerinden biri olduğunu belirterek dikkatimizi başka bir yöne çevirdiğimizde bilinçaltının hemen devreye girdiğini söyledi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

12 - 19 NİSAN 2019

BAŞVURU TEL: 0216 346 57 57

KONSTELASYON ÇALIŞMALARI
Konstelasyon Uygulayıcısı Nermin Uzun
Tarih/Saat: 12.04.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

ÇAKRALARIN ANATOMİK İZDÜŞÜMLERİ
Radyoloji Dr. Tanseli Özer
Tarih/Saat: 14.04.2019 /14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

ALTIYOL TÜRK MÜSİKİ TOPLULUĞU
Şef Taner Tamer
Tarih/Saat: 15.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

CEMAL SÜREYA HAYATI ve ŞİİRLERİ
Şair Bilgin Sayar - Şair Hüsnü Demiralay
Tarih/Saat: 15.04.2019 /19.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

BİLİNÇALTINI İKNA ET
Buket Elbeyoğlu
Tarih/Saat: 16.04.2019 /14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

İKLİM TÜRKÜLERİ THM KOROSU
Şef Cevahir Karaca
Tarih/Saat: 16.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KADINLARIN TARİHTEKİ ÖNEMİ
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 16.04.2019 /14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KENDİMİZ VE ÇEVREMİZLE İLETİŞİM KURMAK
Kişisel Gelişim Uzmanı Sema Özdemir
Tarih/Saat: 17.04.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

TEKNOLOJİ BAĞIMLILIĞI
Eğitmen Hanife Kural
Tarih/Saat: 17.04.2019 /14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

NAĞME TSM KOROSU
Şef Nihal Ardatürk
Tarih/Saat: 17.04.2019 /20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

RESİM MANDALA ATÖLYESİ
Tuğbay Domaç
Tarih/Saat: 17.04.2019 /15.30
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
Not: Kontenjan sınırlıdır. 0505 090 5130 numararasından kayıt yaptırılabilir

ARGOSLU KAHRAMAN PARSEUS
Aykut Ekşioglu
Tarih/Saat: 17.04.2019 /20.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

TANSİYON VE KALP ÜZERİNE
Uzman Dr. Nuri Çağlar
Tarih/Saat: 17.04.2019 /13.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

İŞARET DİLİ EĞİTİMİ
İşaret Dili Eğitmeni Funda Aslı Sezen
Tarih/Saat: 18.04.2019 /14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

BİLİNÇALTININ SENARYOSU
Dr. Seda Ülgen
Tarih/Saat: 18.04.2019 /15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

RUH SAĞLIĞI ATÖLYESİ
İletişim Uzmanı Aysegül Ekti
Tarih/Saat: 18.04.2019 /17.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

SIFIR ATIK PROJESİ
Nihan Ayışık
Tarih/Saat: 18.04.2019 /14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ DÜNYA ETNİK MÜZİKLER KOROSU
Şef Serdar Taştanoğlu
Tarih/Saat: 19.04.2019 /14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

YAŞAM ENERJİSİ ve REİKİ
Reiki Master Hayri Durmaz
Tarih/Saat: 19.04.2019 /14.00
Yer: Osmanağa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Osmanağa Gönüllüleri

HAYATIMIZA ENERJİ KATMAK
Kişisel Gelişim Uzmanı E. Enerji Terapisti Dilek Hoşcanlar
Tarih/Saat: 19.04.2019 /13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Deniz Mumcuoğlu - Yaş 10



Edin Düzdekar - Yaş 11



Deniz Doğan - Yaş 15

Ada Kongur
Yaş 9Aynur Öztuna
(Yatılığın)

Ali Güneşçimen - Yaş 8



Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Herkese iyi haftalar, bu hafta da sizlere çok beğeneceğiniz tarifler hazırladık. Şimdiden afiyet olsun...



KREM PEYNİRLİ TAVUK

MALZEMELER:

1 adet bütün tavuk (parçalarına ayrılmış) ya da sadece tavuğun istediğiniz yerinden
1 adet limon
1-2 adet orta boy doğranmış soğan
3-4 diş rendelenmiş sarımsak
150 gram tereyağı
2 adet yumurta sarısı
2 dal defne yaprağı
1 paket (75 gram) krem peyniri
1 paket sıvı krema
2 demet taze kekik
1 çay kaşığı kırmızı toz biber
Tuz, karabiber



YAPILIŞI:

Tavukları tavada renkleri dönene kadar pişirin ve kenara alın. Aynı tava içerisinde soğanları karamelize olana kadar kavurun. Sarımsakları ilave edip kavurma işlemine devam edin. 2 adet yumurta sarısı ile kremanın yarısını karıştırın. Kalan kremayı tencerenin içerisine ilave edip birkaç dakika bu şekilde kısık ateşte pişirin. Krem peyniri

ve yumurta karışımını da tencereye ilave edin. Taze kekik ve toz biberi de ilave edip 3-4 dakika bu şekilde pişirin. Son olarak tereyağını ekleyip güzel ve kremamsı bir kıvam alınca kenara alın. Tavukları fırın kabının içerisine yerleştirip üzerine 2-3 dilim limon ve defne yaprağını ilave edin. Hazırladığınız tavukların üzerine kremalı karışımı ilave edin. Önceden ısıtılmış 160 derecelik fırında 20 dk kadar pişirin.

FIRINDA KABAK MÜCVER

MALZEMELER:

4 orta boy kabak
3 dolu kaşık tam buğday unu (isteğe göre beyaz un da kullanabilirsiniz)
2 yumurta
4-5 adet taze soğan (ince kıyılmış)
Dereotu & Maydanoz (ince kıyılmış)
1 paket kabartma tozu
1 tatlı kaşığı kuru nane
3 yemek kaşığı zeytinyağı
Ufalanmış beyaz peynir
Tuz & Karabiber



kalan tüm malzemeyi de ilave edip güzelce karıştırın. Yağladığınız fırın kabına karışımı dökün. 190 °C ısıtılmış fırında 30-35 dakika kadar pişirin.

YAPILIŞI:

Kabakları rendeleyin ve üzerine biraz tuz serpip bir süzgece alın. Suyunu salmasını bekleyin. 1 saat kadar bekleddikten sonra elinizle iyice kabakları sıkıp kalan suyunu da salmasını sağlayın. Kabakları bir kaba alın ve

Afiyet olsun...

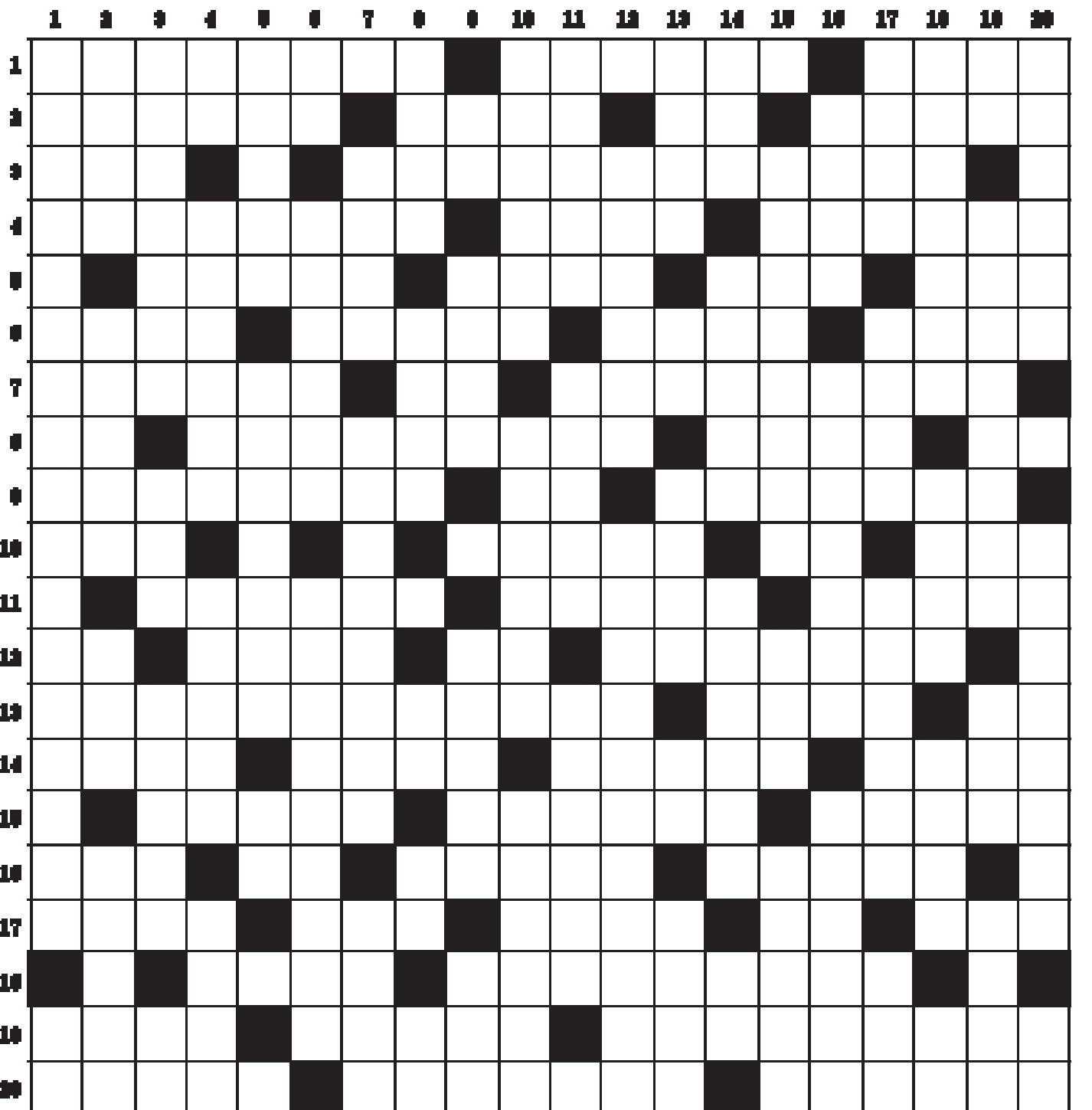
BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-Beş Şehir', 'Celal Tan ve Ailesinin Aşırı Acıklı Hikayesi', 'Sen Aydınlatırsın Geceyi' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni... Kocaman ve ağır kitle. 2-Bir yerde oturanlar, sakınlar... Bir işi yerine getirmek için verilen söz... Fena değil... Gönül bağı. 3-İnci Aral'ın bir romanı... 'Propaganda', 'Gönül Yarası', 'Labirent' gibi filmleriyle tanınan aktris. 4-Okyanus, umman... Halk dinde enenmiş, burulmuş... Donanma. 5-Ant, kasem... Konkene benzer bir oyun... Karışık renkli, alaca... Ateş. 6-Argoda garip, tuhaf... Mısır'daki Piramitler'den biri... Bir akarsuyun herhangi bir kesiminden saniyede geçen suyun hacmi, akım... Hindistan'da bir kent. 7-Mitoloji... Plütinyumun simgesi... Orhan Pamuk'un bir romanı. 8-Fas'ın plaka işareti... Tek tek resimleri ya da hareketsiz cisimleri gösterim sırasında hareket duygusu verebilecek bir biçimde düzenleme ve filme aktarma işi... ABD Ulusal Havaçılık ve Uzay Dairesi... Dervişlerin kullandığı bir seslenme sözü. 9-Közlenmiş patlıcan, sarımsaklı yoğurt ve kıyım ile yapılan bir yemek türü... Ten... Denizcilikte, iki dilli iki makara ile yapılan palanga. 10-Polonyalı... Yunan klasik devrinde, sitenin yönetim, politika ve ticaret işlerini konuşmak için halkın toplandığı alan... İlaç, merhem... Velinimet. 11-Güneş... Gemilerde türlü işlerde kullanılan demir halka... Üst tarafı kız, alt tarafı balık olduğuna inanılan deniz kızı. 12-Azerbaycan'ın plaka işareti... Şaşkınlık uyandırıcı hüner... Mağara... Bilimkurgu, çizgiroman, sinema tutkunları tarafından hazırlanıp az sayıda çoğaltılan yayın. 13-Kadıköy'de bir semt... Hukuk... Konut. 14-Izgara... Akarsu yatağı, mecras... Bütünleme, tamamlama... Dert, üzüntü anlamında yöresel bir sözcük. 15-Süreklilik... Girdap... Sıra, keşik. 16-'Bruce ...' (Efsanevi aktör)... Bir nota... Japon çizgi filmi... Yok etme, giderme. 17-Güzel kokulu, ıtırılı... Kabul etmeme, geri çevirme... Yunan mitolojisinde evlilik tanrıçası... Köpek... Unvan. 18-Belirtirler... Şahin cinsinden yırtıcı bir kuş. 19-Üç ya da daha çok sesin bir arada tınlaması... Yasal... Ağaç parkı. 20-Zeki Demirkubuz'un bir filmi... Kolu çevrilerek çalınan, sandık biçiminde bir org türü... Boşuna, boş yere.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-1890-1945 yılları arasında yaşamış, mizah yazarlığı ve gazete köşe yazarlığı yapmış, başyapıtı sayılan 'Çingeneler' adlı romanının yeni basımı geçenlerde yapılan yazar... Bir renk. 2-Asal gazlar sınıfından bir element... Akıtma... Eski dilde altın... Spinoza'nın bir yapıtı. 3-Avrupa'da bir ülke... 'İnsansız hava aracı' anlamında kısaltma... Önder, şef... Ateş. 4-Bir nota... Tarih öncesi tanrı, tanrıça, yarı tanrı ve kahramanlarla ilgili olağanüstü olayları konu alan şiir... Eskiden çoğunlukla imaretlerde yoksullara verilen, kepekli undan yapılmış pideye benzer bir ekmek türü... Ödünç verme. 5-Nida... Şüphelilik... Dumanın değiştiği yerde bıraktığı kara leke. 6-Bir soru sözü... Klasik Türk müziğinde bir makam... Deniz kuvvetlerinde, rütbesi albay ile tümamiral arasında bulunan amiral. 7-Atif Yılmaz'ın bir filmi... Düşünmeden, ölçülerek değil de yalnızca alışkanlığın verdiği kolaylıkla ya da yalnız kasların hareketiyle yapılan (iş, hareket vb.)... Başlangıcı olmayan zaman, öncesizlik. 8-Gülgillerden bir ağaç ve bu ağacın muşmulaya benzeyen yemişi... Donuk, mat (renk)... Radyumun simgesi... Satrançta bir taş... Galyumun simgesi. 9-Aldatma, hile... Bestecinin, besteleniş sırasına göre numaralanmış müzik eseri... Olanak... Kursun boruların ağzın açmakta kullanılan, şimsirden yapılmış, ucu sivri bir takoz türü. 10-Bazı bitkilerin genellikle süt görünüşünde olan özsu... Biricik, tek... Sofrada kullanılan tencere, çaydanlık altlığı. 11-Meşime, plasenta... Pamuktan yapılan (kumaş vb.)... Nijer'in başkenti. 12-Alan, saha... Özellikle peşrev ve saz semailiyle tanınmış, 'Dün yine günümüz geçti beraber', 'Gözlerin mavi mi ne vuruldum perçemine' gibi şarkıları çok sevilmiş besteci ve tambur sanatçısı. 13-Gregory ... (Aktör)... Erkek... Harç alıp sürmeye yarayan araç... Molibdenin simgesi... Carlos Fuentes'in bir öykü kitabı. 14-Ceylan... Kastamonu'nun bir ilçesi... Genellikle tek parçalı kadın giyeceği... Niyobyumun simgesi. 15-Yurtluk... Alçalma, düşkünlük... İç geçiş sehpası. 16-Bir değiş tokuşta üste verilen şey... Adsız... İnsanın yaradılış özelliği. 17-Bir iskambil oyunu... Tutturgaç... Bursa'nın bir ilçesi... Bulunduğu yüzeyden yukarıya, yükseğe kaldırma. 18-Bir tür hamur tatlısı... İskambil oyunlarında aynı türden dört kağıdın bir araya gelmesi... Akla ve gerçeğe aykırı, saçma... Borazan sesi. 19-Yayla atılan çubuk... Madeni para basılan yer... Halk dilinde ağabey... Aceleci. 20-Balı alınmış petek... Anayurt... Kuzu sesi.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Lale Müldür, Gizem, Abe 2-Uran, Çar, Esatir, İbis 3-İkmal, Vedat Türkalı 4-Se, Yavan, Leo, Besin 5-Bobinaç, Kıp, Cirit, Çs 6-Ula, Et, Kat, Ti, Edibe 7-Nota, Muayenehane, İrs 8-Uganda, Rb, Breş, Vale 9-Kd, Nanobakteri, Gnu 10-Lu, Al, Cila, Ye, Kık 11-Sallse, Ayn, Smaçör 12-Suçumuz İnsan Olmak, Ya 13-Alaca, Elyaf, Reel 14-Rint, Kılaptan, Sini 15-Is, Es, Klor, Soya 16-Has, Antalya, Şamata 17-Batar, Olay, Literatür 18-Odak, Spor, Bakalıt, Ra 19-Retina, Detone, Alem 20-At, Tüze, Foya, Eko, Ala.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Luis Bunuel, Salih Bora 2-Arkeolog, Usul, Saadet 3-Lam, Batak, Açar, Stat 4-Enayi, Andalucía, Akit 5-Lane, Liman, Ar, Nü 6-Üç, Vatman, Su, Ten, Saz 7-Lavaj, Aceze, Stop 8-Dren, Karni, İlk, Alok 9-Kaybolan Yıllar 10-Realite, Baysal, Yy, Do 11-Step, Nba, Nafaka, Bey 12-Gato, Terki, Pl, Lata 13-İtü, Cihet, Portoriko 14-Zirai, Aşey, Lear, Tane 15-Erk, Ren, Resmen, Şelek 16-Abideyi, Mal, Sari 17-İleti, Kak, Somata 18-Abis, Bilgiç, Fiyat, La 19-Bi, İçerenköy, Natürel 20-Esans, Raci, Arama.

Kadıköy'e yeni adet: Lokmacılar!

Onlarca restoran ve lokantaya ev sahipliği yapan Kadıköy'de yeni gözde; lokmacılar. Son 2-3 ayda Kadıköy'ün her yerinde açılan lokmacılar, ilgiyi nasıl değerlendiriyor, sonlanabileceğini düşünüyor mu?



● Fırat FİSTİK

Geçen hafta başladığımız iki bölümlük Kadıköy'ün değişen yemek trendleri dizisinde bu hafta lokmacıları mercek altına aldık. Son aylarda önlerinde kuyruk oluşan, şimdiden bir sosyal medya fenomeni haline gelmiş lokmacılara gösterilen rağbetin sebeplerinin ne olduğunu inceledik.

İlk lokmacı yaklaşık 7 ay önce açıldı ve Kadıköy'de açılan lokmacı sayısı şimdiden 10'u geçmiş durumda. Pekii, ülkemizin farklı yerlerinde 'hayır lokması' diye ücretsiz dağıtılan lokmanın ücretli satışı başlayınca önünde kuyruklar oluşmasının sırrı ne? Lokmacılara sorduk...

"KALİTELİ YAPAN AYAKTA KALACAK"



Canberk Dağlı (Lokmancho): Açılalı 2 ay oldu. Lokmanın bir trend olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz fakat kaliteli olanın, bu işi iyi yapmanın ayakta kalabileceğine inanıyorum. Lokmayı herkes çok farklı yapıyor. Oranları önemli, içine kattığınız şeyler önemli vs. Bu yazın sonuna kadar tüm lokmacılar iş yapar ama yazı bitirdiğimizde sadece iyi yapanlar ayakta kalır diye düşünüyorum. Lokma pahalı görülüyor ancak çikolatalar ciddi anlamda çok pahalı. Hayır lokmasıyla çok karşılaştırılıyor ancak bizimkinin onunla alakası yok. Çünkü biz şerbet kullanmıyoruz. Çikolata ve krema koyduğumuz için maliyeti artırıyor. Sadece gençler gelmiyor, günde 10 insan geliyorsa 6-7' si yaş ortalaması yüksek insanlar.

"20-45 YAŞ ARASI TERCİH EDİYOR"



Onur Candan (Lokmaç): 3. ayımızdayız, yeni açıldık. Önceden esnafımız var ama tathyla, lokmayla uğraşmıyorduk. Burayı tercih etmemizin sebebi ortağımızla burada yaşamamız. Ben fotoğrafçıyım, diğer arkadaşım da heykeltıraş. Kahveci açma girişimimiz olmuştu ancak sonunda lokmacı



açtı. Kadıköy'de en az 9 tane lokmacı var. Türkiye'nin bu kadar lokmacıya ihtiyacı yok, bu çok açık. Bir sene içinde bu 9 lokmacı 1'e veya 2'ye düşecektir. Lezzetini, markasını koruyanlar kalacak diğerleri batacaklar diye düşünüyorum. Bu kadar fazla olmasının ve karşı karşıya açılmasının bir manası yok. Talep var ama bu kadar ihtiyaç yok. Özel bir ürün ama özel ürünler az olmasıyla değer kazanır. Biz hamurda çok iddialıyız, tuzlu da lokma yapıyoruz. Bir şekilde fark yaratmaya çalışıyoruz. Kalitemizi de belirleyen bunlar. 20 ile 45 yaş arası insanlar tercih ediyor diyebiliriz.

"WAFFLE GİBİ DEVAM EDER"



Emir Kassar (Lokman Cheese): Burası oldukça güzel gidiyor. İnsanlar lokmayı seviyorlar, tadını enteresan buluyorlar. İnsanların tatlıyla da arası iyi. Genellikle gençler tercih ediyor diyebiliriz. Burası da lokasyondan kaynaklı diye düşünüyorum. Lokmacılar kapanmaz bence ve bir şekilde waffle gibi kendini devam ettirir diye düşünüyorum.

"NORMAL LOKMAYI YEMEZDİM"



Burak Ağbulak (Lokmata): Burası 6-7 aydır var. Lokmanın bir trend olduğunu kabul etmek zorundayız ve bize has mükemmel bir tat olduğunu düşünüyorum. Ben de bir gencim ve normal lokmayı yemezdim, ama çikolatalı, fındıklı bu lokmayı beğeniyorum. İnsanlar bunu tercih ediyor çünkü farklıydı. Sürekli halde sıra oluyor burada. İnsanların çoğu merak ettiğinden geliyor. İlk biz açıldık ve tat olarak daha iyi olduğumuzu düşünüyorum. Lokmacılık bir trend, tabii ki bir şekilde azalabilir de ancak şu anda her şey yolunda.

GÖZ VAKFI
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

**Göz kapağı
şekil bozukluğu
tedavi edilebilir.**



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com



Festivallerimizde Sahne Almak İsteyen Tiyatro Grupları için

**Başvurularımız
Başlamıştır**

22 Nisan - 17 Mayıs

Online başvuru için www.kadikoy.bel.tr