



KÜTÜPHANELERİ NASIL BİR GELECEK BEKLİYOR?

Her kütüphanenin bir yaşam öyküsü vardır, her raf tercihlerimizi anlatır... Peki, rafların ömrü kısalıyor mu, kütüphaneleri nasıl bir gelecek bekliyor? 55. Kütüphane Haftası'nı Kadıköy'deki kütüphanecilerle konuştuk ● Sayfa 8'de

Sandık Başına!

Türkiye 31 Mart Pazar günü yerel yöneticileri seçmek için sandık başına gidiyor. Kadıköy'de de 372 bin 369 seçmen oy kullanacak. Seçmenler, büyükşehir belediye başkanı, ilçe belediye başkanı, belediye meclisi üyeliği, muhtarlık ve ihtiyar heyeti için oy kullanacak. Oy pusulaları il genel meclisi üyeliği için turuncu, ilçe belediye başkanlığı için mavi, belediye meclisi üyeliği için sarı, büyükşehir belediye başkanlığı için de beyaz renkli olacak. Muhtarların ise isim pusulaları oy verme kabini içinde bulunacak.

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 20 / Sayı: 982

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

29 MART - 4 NİSAN 2019



Şehir plancısı Gizem Kıyğı ve mimar Selin Yazıcı, kentsel dönüşümün eğitimde yarattığı değişimi mercek altına aldı. Toplu konut sayısı arttıkça özel okulların çoğaldığına dikkat çeken Kıyğı, "Devlet eğitimdeki sorunun cevabını özel sektöre bıraktı" diyor ● Sayfa 10'da

Şehrin eğitim coğrafyası değişiyor

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (87)



MÁRIO LEVİ 10'da

Bir marşmelov versem?!



BETÜL MEMİŞ 7'de

Gülhane sapığının ölümü



MURAT BEŞER 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 39



ÜLKÜ TAMER 5'te



Ağaca ses veren usta

Kadıköy'ün gizli ustalarından Mustafa Tarhanacı, Eğitim Mahallesi'ndeki atölyesinde uzun yıllardır kemence yapıyor. Tarhanacı'nın isteği mesleki bilgilerini yeni kuşaklara aktarmak ● Sayfa 4'te

Her şeye rağmen YÜRÜDÜLER

Tiyatro oyuncularını ve seyircileri, "Sanat yasak tanımaz" diyerek, 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü Kadıköy'de yürüyüş düzenleyerek kutladı ● Sayfa 9'da



Otizmliler şehirde "var" olmak istiyor

» Türkiye Otizm Meclisi ve sivil toplum kuruluşları 31 Mart Yerel Seçimleri öncesinde ortak bir bildiri yayımlayarak, otizmli bireyler ve aileleri için "otizm dostu kentler" talep etti ● Sayfa 12'de



Belediye, Paris Anlaşması'na uydu

» 2020 yılına kadar sera gazı salımlarının yüzde 20 oranında azaltılmasını hedefleyen Kadıköy Belediyesi, Paris Anlaşması gereği 2030 yılına kadar yüzde 40 oranında azaltım taahhüdünde bulundu ● Sayfa 2'de

Deniz balığında son demler

Balıkların üreme döneminin başlaması nedeniyle denizlerde balık avı yasağı 15 Nisan'da başlıyor. Kadıköy Tarihi Çarşı esnafıyla sezonu değerlendirdik ● Sayfa 3'te



Filmlerin baharı başlıyor

Türkiye'nin en büyük sinema etkinliği İstanbul Film Festivali, bu yıl 38. kez sinemaseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. Bu kapsamda Kadıköy'de 100'den fazla film gösterilecek ● Sayfa 7'de



Dünyanın DÖNGÜSÜ

HAZIRLAYAN: GÖKÇE UYGUN

Bu köşede; o ay evrende nasıl bir değişim döngüsü yaşadığından, doğada güzelliklerine şahit olabileceğiniz çiçeklere, tüketilmesi gereken gıdalardan bahçenize hangi bitkileri ekmeniz gerektiğine dek pek çok konuda doğal bilgiler paylaşıyoruz.



Nisan, Gregorjen Takvimi'ne göre yılın 4. ayı olup 30 gün çeker. Nisan sözcüğünün, Farsça, Süryanice, Sümerce, Akadca ve İbrance sözcüklerinden alındığı söylenebilir. Nisan adının İngilizcesi olan April sözcüğünün Latince Aprilis'den geldiği rivayet olunur. İlkbahar aylarından olan Nisan, çiçeklerin açmasıyla başlar. 3 Nisan'da bereketli yağmurlar başlar. Ertesi gün de (Feryad-ı Andelip) Bülülün Feryadı denen fırtına, ardından 6-7 Nisan'da Kızıl Erik, 7 Nisan'da Kır-lanç Fırtınası olur. 11 Nisan leyleklerin geliş zamanıdır. 15 Nisan'daki kuğu fırtınasının ardı sıra gelen gün, lale mevsiminin başlangıcı sayılır. 18-20 Nisan arası Nisan soğukları yaşanır, 21-26 Nisan'da da 'Sitte-i Seyir Fırtınası' denen 6 günlük soğuklar olur. 24-25 Nisan ipekböceğinin çıkması, 26 Nisan güllerin budanması ve 29 Nisan da serçelerin yavrulama zamanıdır.

➤ **Ayın sebzeleri:** Enginar, sultanı bezelye, sakız bakla, taze soğan, taze sarımsak, madımak otu, semizotu, kuşkonmaz, havuç, şalgam, pancar, marul, dereot, roka, biberiye, nane, maydanoz, tere.

➤ **Ayın meyveleri:** Çilek, çağla, can eriği.

➤ **Ayın balıkları:** Kalkan, gümüş, izmarit, mersin, morina, levrek, mercan, kefal, kaya balığı.

➤ **Ayın çiçekleri:** Nisan ayı baharın habercisidir. İlık meltemler esen nisan ayında bakımı ve dikimi yapılması gereken çiçeklerden biri de papatyadır. Papatyalar ev çiçeği değil dışarı çiçeğidir, bu nedenle evde yetiştirmek yerine balkonda yetiştirmek tercih edilmektedir. Bakımı konusunda da sulamaya fazla ihtiyacı olan bir çiçek türü değildir, bu sebeple de 2-3 gün arayla sulanması papatyaya için yeterli olacaktır. Papatya tohumu 2 yıllıktır bu sebeple her sene ekmeye ve değiştirmeye gerek yoktur. Mart ayının en güzel çiçeklerinden bir diğeri ise İtrşahi çiçeğidir. İtrşahi çiçeği yıllık çiçektir. Kızıl, mavi, mor ya da gül renginde, bezelye bitkisinin çiçeklerine benzer ve çok hoş bir kokuya sahiptir. Çiçekler arasında yaprak bulunmamaktadır ve dört ila yedili çiçek içeren salkımları vardır.

ÖZEL GÜN VE HAFTALAR

1-7 Nisan: Kansere Savaş Haftası

2 Nisan: Dünya Otizm Farkındalık Günü

4 Nisan: Dünya Mayın Tehlikelerine Karşı Korunma Günü

5 Nisan: Avukatlar Günü

6 Nisan: Öldürülen Gazeteciler Günü, Uluslararası Kalkınma ve Barış için Spor Günü

7 Nisan: Ruanda Soykırımı Kurbanlarını Anma Günü ve Dünya Sağlık Günü

10 Nisan: Kadıköy Belediyesi'nin kuruluşu, Polis Teşkilatının kuruluşu

12 Nisan: İnsanı Uzay Yolculuğu Uluslararası Günü

14-20 Nisan: Kutlu Doğum Haftası

15-22 Nisan: Turizm Haftası

20 Nisan: Çin Dili Günü

21 Nisan: Dünya Yaratıcılık ve Yenilikçilik Günü

21-28 Nisan: Ebeler Haftası

22 Nisan: Uluslararası Toprak Ana Günü

23 Nisan: Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, İngiliz ve İspanyol Dili Günü, Dünya Kitap ve Telif Hakları Günü

25 Nisan: Dünya Sıtma İle Mücadele Günü, İstatistik Günü

26 Nisan: Dünya Fikri Mülkiyet Günü, Çernobil Felaketini Anma Uluslararası Günü, Pilotlar Günü

28 Nisan: Dünya İş Güvenliği ve Sağlık Günü

29 Nisan: Dünya Dans Günü

30 Nisan: Uluslararası Caz Günü

Kadıköy iklimde hedef YÜKSELTİ!

Kadıköy Belediyesi, iklim değişikliği ile mücadelede sera gazı salımlarının yüzde 20 oranında azaltılması yönündeki hedefini yüzde 40'a çıkardı

Kadıköy Belediyesi 2012 yılında Covenant of Mayors'a (Belediye Başkanları Sözleşmesi) imza atarak, 2020 yılına kadar sera gazı salımlarının yüzde 20 oranında azaltılmasını hedeflemiştir. Bu kapsamda 2015 yılında "Kadıköy Belediyesi Sürdürülebilir Enerji Eylem Planı" hazırlanmış, ilçe ölçeğinde sera gazı envanter çalışması tamamlanmıştır.

PARİS ANLAŞMASI'NA UYULDU

2015 yılı Paris Anlaşması ile sera gazı salımlarının azaltılması yönünde 2020 yılına kadar yüzde 20 azaltım hedefi belirleyen hükümetler, hedefi yeterli bulmayarak, bu oranın 2030 yılına kadar yüzde 40'a çıkarılmasına karar verdi. Kadıköy Belediyesi de 2010 yılından bugüne kadar gerçekleştirdiği iklim değişikliği ile mücadele çalışmalarını güncelleyerek, Avrupa Birliği tarafından finanse edilen "Türkiye İklim Değişikliği Alanında Kapasitenin Geliştirilmesi Hibe Programı" çerçevesinde fonlanan "Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı Eylem Projesi" ile 2030 yılına kadar yüzde 40 oranında azaltım taahhüdünde bulundu. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun imzaladığı taahhüde ilişkin planlar 6 Temmuz 2018'de Kadıköy Belediye Meclisinde onaylandı ve Covenant of Mayors sayfasına girişi yapıldı.



HEDEF: ENERJİ VE SU VERİMLİLİĞİ...

"Kadıköy Belediyesi Bütüncül ve Katılımcı İklim Eylem Projesi" kapsamında Kadıköy kent ortakları ve sakinlerinin aktif katılımıyla hazırlanan plan ile enerji talebinin azaltılması, enerji ve su verimliliği, sürdürülebilir ulaşım, kent ve yakın çevresinde rekreasyon olanağı ile araç talebinin azaltılması, kent çevresinde gıda üretimi-

ne olarak sağlanması, yeşil alan ve koridorların oluşturulması, kentsel ısı adası etkisinin düşürülmesi, yeşil ve su altyapı planlarıyla, kentin soğutulması, su alanlarına duyarlılığın artırılması, afet etkilerini ve iklim değişikliğinin özellikle kırsal nüfus ile halk sağlığı üzerindeki olumsuz etkilerinin azaltılması hedefleniyor.

Bedenimizin de bir ekolojisi var!

Eğitmen Lerna Babikyan, dansın ve hareketin fiziksel olduğu kadar çocukların zihinsel gelişimine de katkısı olduğunu bilimsel olarak kanıtlandığına dikkat çekiyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Ekolojik Yaşam Merkezi, açıldığı tarihten itibaren yetişkinlere ve çocuklara yönelik hem bilgilendiren hem eğlendiren atölyeler düzenleniyor. Alanında deneyimli eğitimciler tarafından sürdürülen atölyeler Kadıköylülere yoğun ilgi görüyor. Şimdi sizleri 23 Mart Cumartesi günü 5 yaş ve üstü çocuklara yönelik "Beden Ekolojisi" adı altında gerçekleştirilen yaratıcı dans atölyesine misafir etmek istiyoruz. Atölyenin gerçekleştirildiği gün hava güneşli ama rüzgâr 'ben de buradayım' dercesine inceden inceye içine işliyor. Fakat atölyeye gelen çocukların şen kahkahaları ile "Beden Ekolojisi" atölyesinin eğitmeni Lerna Babikya'nın güzel enerjisi ortamı ısıtıyor. Havanın biraz serin olması nedeniyle bahçe yerine merkezin kapalı mekânında gerçekleşen atölyede dans eden ve resim yapan çocuklar hem fazla enerjilerini atıyor hem de hayal güçlerini zenginleştiriyor.

DANSLA HAREKET KATIYORUZ

"Beden Ekolojisi" atölyesinin haziran ayına kadar ayda bir olmak üzere devam edeceğini dile getiren Lerna Babikyan, "Atölyedeki temel amaç çocukların dans ile bedenlerini tanımları ve beden bir oyun ve yaratıcılık alanı olarak da kullanılabileceğini keşfetmeleridir. Bu atölye ile buna teşvik ediyoruz ve bu sayede beden aktive oluyor. Günümüzde özellikle tablet, telefon ve çeşitli ekranın baskı kurduğu şehirli çocuk hayatına dans ile bir hareket katmayı hedefliyoruz. Dışarıya atılacak çok enerji var. Bu çalışma çocukların bedenine dokunuyor ama ruhunu etkiliyor ve zihinsel olarak gelişimine katkı sağlıyor. Dansın ve hareketin çocukların fiziksel olduğu kadar zihinsel gelişimine de katkısı bilimsel araştırmalar ile kanıtlanmış durumda. Buradan hareketle bir sanatçı ve eğitmen olarak çocuklarla paylaşımı çok önemsiyorum." diyor.



HAYAL DÜNYASI ZENGİNLEŞİYOR

"Çocuklar hareket ettikçe mutlu ve neşeli oluyor. Sabit aktivitelerde yer almaktan nerdeyse çocuklarda bir kas tembelligi olmaya başladı. Çocuklar hareket etmeye işeniyorlar." diyor Lerna Babikyan, konuşmasına şöyle devam etti; "Beden aslında beyin yapısının bir aynasıdır. Bedenin hareketi beyni uyandırıyor, etkiliyor ve beyinde yeni sinir hücrelerinin gelişmesine yardımcı oluyor. Ben de eğitimi bu açıdan çok önemsiyorum. Daha çok çocuğa dokunabilmeyi amaçlıyorum. Çocukların farklı yönlerdeki dikkatlerinin gelişmesini istiyorum. Örneğin serdiğim kâğıtlar üzerine uzanan arkadaşlarının bedenlerinin etrafını istedikleri renkte kalem ile çizdiler. Bu hem ken-

di hem arkadaşlarının bedenlerini tanımları hem de beden kapladığı alanı görebilmeleri açısından önemli. Daha sonra beden parçaları içine istedikleri renkler ile resim yaptılar. Ve yaptıkları resimlerin neyi anlattığını dile getirdiler. Bu sayede hayal dünyaları zenginleşti. Çocukların hayal dünyalarının ucunu bucağını bilemeyiz. Eğitimciler olarak hayal dünyasına alan açıyoruz."

PROBLEM ÇÖZME BECERİSİ GELİŞİYOR

Bu ve buna benzer etkinliklerin çocuklara özgüven kazandırdığına işaret eden eğitmen Babikyan, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Çocuklar özgüven kazanıyor; ileriki yaşamlarında toplum önünde yapacakları bir konuşma ya da sunumda özgüvenli bir beden duruşuna sahip oluyor. Temel şimdiden atılıyor. Ben de buna katkı sağladığım için çok mutlu oluyorum..Gizli olarak arka tarafta bir problem çözme becerisinin gelişimi de söz konusu." Ekolojik Yaşam Merkezindeki eğlenceli bilgilendirme ve hayal gücünü geliştiren atölyelere katılmak ve bu atölyeler hakkında bilgi almak istiyorsanız (0216) 356 25 82 nolu telefonu arayabilirsiniz.

Foot Care & Reflexology

PodyArt

Ayak Sağlığı & Refleksoloji

www.podyart.com

Batık Tırnak Rehabilitasyonu

ÜCRETSİZ MUAYENE

Nasır
Çatlak Topuk
Ayak Detoksu
Mantarlı Tırnak

Medikal El ve Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak
Diyabetik Ayak Bakımı
Refleksoloji

(Florance Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İTALYANCA DİL KURSLARI

25 / 30 MART'TA
KADIKÖY'DE BAŞLIYOR!



Pazartesi ve Çarşamba veya Salı ve Perşembe
11:00-13:00 / 14:00-16:00 / 17:00-19:00 / 19:30-21:30

Cumartesi veya Pazar
10:00-14:00 / 15:00-19:00

ITALYAN
DİL MERKEZİ

italyandilmerkezi

Rasimpaşa Mah. Taşköprü Cad.
No: 23 Kadıköy - İST.
İletişim : (0216) 550 0440
www.italyandilmerkezi.com



İSTANBUL LİSAN MERKEZİ
TOEFL TEST CENTER

3 AYDA YABANCI DİL
İSTANBUL LİSAN MERKEZİ
Kadıköy Şubemizde

İNGİLİZCE, ALMANCA, İSPANYOLCA,
ÇİNCE, RUSÇA, JAPONCA,
FRANSIZCA, İTALYANCA, YUNANCA,
YDS KURSLARI AÇIYORUZ!

Profesyonel dil uzmanlarımızın
vereceği dersler,
hafta içi ve hafta sonu olarak
düzenlenmiştir.

BAŞVURU VE ÖNKAYIT İÇİN

Telefon Numaralarımız
0 216 349 19 50 / 0 216 349 19 99



KA.DER'den Nuhoglu'na Teşekkür Plaketi

Kadınların siyasette eşit olarak temsil edilmesini savunan ve bu amaçla mücadele eden Kadın Adayları Destekleme Derneği (KA.DER), görev yaptığı süre boyunca kadınların siyasete aktif katılımını destekleyen Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'na teşekkür plaketi takdim etti. Kadın Adayları Destekleme Derneği (KA.DER) ve Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Kadıköy Şubesi üyeleri, Fenerbahçe Khalkedon tesislerinde düzenlenen kahvaltıda Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ile bir araya geldi. Kadıköy'de görev yaptığı 5 yıl boyunca kadınların siyasete katılmalarını desteklediklerini söyleyen Nuhoglu, Kadıköy Belediyesi'nin idari ve siyasi pozisyonlarda kadın oranının en yüksek yerlerden biri olduğunu altını çizdi. KA.DER Kadıköy Şube Başkanı Arzu Nizamoglu ve Türk Üniversiteli Kadınlar Derneği Kadıköy Şube Başkanı Yasemin Dönmez ise Aykurt Nuhoglu'na kendilerine desteklerinden dolayı plaket takdim etti.

DEMİRYOL-İŞ

TÜRKİYE DEMİRYOLU İŞÇİLERİ SENDİKASI HAYDARPAŞA ŞUBE BAŞKANLIĞI
İlçe Seçim Kurulu Başkanlığına
Kadıköy/İSTANBUL

Şubemizin 11. Olağan Genel Kurul Toplantısı 20 Nisan 2019 Cumartesi günü saat 09.00'da başlayarak TCDD Fenerbahçe Eğitim ve Dinlenme Tesisleri toplantı Salonu Kadıköy/İSTANBUL adresinde aşağıdaki gündem uyarınca yapılacaktır.

Çoğunluk sağlanmadığı takdirde 27 Nisan 2019 tarihinde aynı yer, saat ve gündem uyarınca yapılacaktır.

6356 Sayılı Sendikalar Kanununun 10. Maddesi gereği yapılan delege seçimleri sonucunda kazanan delegelerin listeleri, aynı kanunun 14. Maddesi gereği üç gün süre ile asılarak ilan edilmek üzere sunulmuştur.

Belirtilen günde Genel Kurulumuzda yapılacak olan seçimler yargı gözetimi altında olacağından, Hakimliğinizce bir Başkan ve iki üyeden oluşan Sandık Kurulunun görevlendirilmesine

Emir ve müsaadelerinizi arz ederiz.

Saygılarımızla,
SELAHATTİN ÇELİMLİ - İSMAİL ALKAN
Şube Başkanı - Şube Sekreteri

GÜNDEM

1. Yoklama ve Açılış,
2. Başkanın Açılış konuşması,
3. Divan Kurulu Seçimi,
4. Saygı Duruşu ve İstiklal marşı,
5. Konukların Konuşmaları,
6. Çalışma Raporunun Okunması ve Müzakeresi,
7. Müzakerelere İlişkin İlgililerin Cevabı,
8. Yönetim ve Denetim Kurulunun İbrası,
9. Seçimler ;
- a) Başkan,
- b) Sekreter,
- c) Mali Sekreter,
- d) Yönetim Kurulu,
- e) Denetim Kurulu,
- f) Disiplin Kurulu,
- g) Üst Kurul Delegeleri,
10. Kapanış.

DENİZ BALIĞINDA SONA DOĞRU

● Alper Kaan YURDAKUL

Balıkların üreme döneminin başlaması nedeniyle denizlerde balık avı yasağı 15 Nisan'da başlıyor. 1 Eylül'e kadar devam edecek olan yasak süresince tezgâhlarda olta balıkları yer alacak. Denizlerde balık avı yasağının başlamasına günler kala balığın nabzının attığı Kadıköy Tarihî Çarşı'da tezgâhlarda deniz balıklarının son örnekleri süslüyor.

Roka, marul, salatalık, soğan gibi "balığın yancıları"nın fiyatları yüksek seyrederken, balık sezonunda fiyatlar nasıldı? Bu soruyu çarşı esnafına sorduk. Esnafın bereketli bir sezon geçtiğini söylerken, balık bolluğundan dolayı denizden krizden etkilenmediğini söyledi. İthal balıklarda ise zam yüzde 100'ün üzerinde...

"PAHALILIK BİZİ ETKİLEMEDİ"



Çarşı esnafından Selim Erdoğan sezon için "şahane" ifadesini kullanırken, "Dolu dolu bir sezon geçti. Fiyatlar da çok ekonomikti. En çok palamut, çinekop ve hamsi sattık. Bu dönemde de fiyatından dolayı en çok istavrit gidiyor. Ülkede genel olarak bir pahalılık var ama bizi çok etkilemedi. Sezon kapandıktan sonra palamut, çinekop, mezgit maalesef tezgâhlarda olmayacak. Onların yerine levrek çupra sardalya ve tekir gelecek." dedi.

Denizlerde balık avı yasağının başlamasına sayılı günler kalırken, son deniz balıkları tezgâhlardaki yerini aldı



TARİHİ ÇARŞIDA BALIK FİYATLARI ŞÖYLE:

Karadeniz Mezgit: 25-30 TL.
İstavrit: 12-20 TL.
Palamut (Buzhane): 20 TL
Palamut (Taze): 35-40 TL
Uskumru: 15-30 TL
Hamsi: 25 TL.
Somon: 30 TL.
Mezgit: 35-40 TL
Çinekop: 50-60 TL.
Tekir: 40-50 TL.
Levrek: 25-35 TL.
Çupra: 30-40 TL
Sarıkanat: 60 TL.
Barbun: 70 TL.

Sathı Dereli de sezonun iyi geçtiğini söylerken ithal balıkların geçen seneki fiyatları ikiye katladığını aktardı. Dereli, "Bu sezon en çok palamut sattık. Hamsiyi 5 TL, 7 TL, 10 TL'ye sattığımız zamanlar oldu. Bundan sonra kışa kadar fiyatlar daha düşmez. Yurtdışından gelen balıklarda ise artış oldu. Normalde Norveç'ten gelen uskumruyu 35TL'ye satıyorduk bu sene 80 TL'den verebiliyoruz. Somon 50 TL'ydi 90 TL oldu.



Mehmet Kılıçdoğan ise sezon başında çok balık geldiğini, bunun beklentiyi yükselttiğini fakat sonrasında devamının bekleneceğini savundu. Kılıçdoğan, "Sezonun başında özellikle palamut ve çinekop ile birlikte birçok balık fazla çıkıyordu fakat devamı istediğimiz gibi gelmedi. Hamsi özellikle beklenecekti veremedi. Ucuza satığımız dönemler de oldu fakat genel olarak yüksek seyretti. Bu senenin en bereketlisi istavrit. Hala 15 TL."

TMMOB ile Kadıköy Belediyesi arasında yeni protokol

Kadıköy Belediyesi ve TMMOB Bilgisayar Mühendisleri Odası protokol imzalandı



Kadıköy Belediyesi ile Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) Bilgisayar Mühendisleri Odası (BMO) İstanbul İl Temsilciliği bilgisayar mühendisliği bölümü öğrencilerinin kamusal fayda üretebilecekleri projelerin içinde yer alması ve yazılım sektörü ile buluşmaları için protokol imzalandı.

21 Temmuz - 3 Ağustos tarihleri arasında düzenlenecek atölye çalışmasında, öğrencilere yönelik atölye çalışmaları düzenleyerek, toplumsal sorunların çözümüne dair farkındalık oluşturmayı; pratik çalışma alışkanlığı kazandırmayı; deneyim, fikir, proje ve çözüm üretebilecekleri elverişli ortamları sağlamayı hedefliyor. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu ve TMMOB Bilgisayar Mühendisleri Odası İstanbul İl Temsilcili-

ği Koordinatörü Arif Cevizci'nin katılımı ve imzasıyla gerçekleşen işbirliğine göre öğrenciler belediye ile ortaklaştığı toplumsal, kamusal fayda üretebilecek işlerin içerisinde olma fırsatı bulacak; açık kaynak, özgür yazılım araçlarıyla tanışacak; yazılım sektörüne erişimi az olan öğrenciler sektörle buluşabilecek ve bilgisayar mühendisliği mesleğine aday olan öğrenciler BMO'yu tanıyarak mesleki birliklik duygusunu geliştirmiş olacak. İDEA Kadıköy ve Tasarım Atölyesi Kadıköy'ün ev sahipliği yapacağı, en az 30 öğrencinin katılacağı atölye çalışmalarına, İstanbul, Ankara, Bursa, Kocaeli ve İzmir dışındaki illerden katılmak isteyen öğrencilere öncelik verilecek. Kız öğrencilerin Kadıköy Belediyesi'nin Aysel Abdullah Öğücü Yükseköğrenim Kız Öğrenci Yurdunda konaklamaları sağlanacak.

RUHUNUZU DA YANINIZA ALIN GERİDE SADECE BİR AYAK İZİ BIRAKIN ...

KONAKLAMALI TURLAR

27-28 NİS. CUMA - CUMTESİ / TREN'LE ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI (YENİDEN NOSTALJİ) (1 GECE-2 GÜN) (DİVAN OTEL KONAKLAMA)
05-06 MAYIS PZR - PZT. EDİRNE - KIRKLARELİ - KAKAVA ŞENLİKLERİ 2 ŞEHİR BİRARADA (1 GECE-2 GÜN)

GÜNBÜRLÜK TURLAR

01 NİS. PZT. ŞİLE - AĞVA - KİLİMLİ KOYU (YEMEK DAHİL)
06 NİS. CMT. / 20 NİS. CMT. SAPANCA BİLİNMEYEN EŞME - ORMANYA TABİAT PARKI & HAYVANAT BAHCESİ (YEMEKLİ)
07 NİS. PZR / 21 NİS. PZR YÜRÜYEN KÖŞK - TRİLYE - YENİ MUDANYA (BALIK MENÜLÜ)
07 NİS. PZR. FENER - BALAT - KARIYE MÜZESİ (ULAŞIM - REHBER)
13 NİS. CMT. POYRAZKÖY - ŞEREFİYE KÖYÜ (ALABALIK MENÜ)
14 NİS. PZR. BİLMEYENİZ İNEGÖL - ULUDAĞIN ETEĞİ SİSİLİ ALAÇAM KÖYÜ (YEMEK DAHİL)
18 NİSAN PERŞ. HERKE VE SAZKÖY TEKİR KÖYEVİ DOĞADAYIZ ... (YÖRESEL ABHAZA MUTFAĞI)



Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - Bostancı
Tel: (0216) 372 35 77 / (0533) 384 62 93
facebook adresi: Sezon TUR / Instagram: sezon_tur

golden bay tour

GEMİ TURLARI

Kalitenin Adresi...

MERKEZ: 0212 232 8800 SUADİYE: 0216 463 4000 İZMİR: 0232 463 5929 ANKARA: 0312 466 1822

www.goldenbaycruises.com - cruise@goldenbaytour.com
facebook.com/goldenbaycruise - instagram.com/goldenbaycruises

5* Zuiderdam ile İZLANDA, İSKOÇYA & NORVEÇ FİYORTLARI Kopenhag - Bergen - Ålesund - Seydisfjörður - Akureyri / Isfjordur - Reykjavik - Torshavn - Larnick / Invergoron / Inverness - Kopenhag 10.06 / 15 Gün	2449 C Van Ribben
5* Koningsdam ile BATI AKDENİZ Roma - Cartagena - Cebeirak - Molaga - Barcelona / Marilya - Monte Carlo - Floransa & Pisa - Roma 10.05 / 19.07 / 21.08 / 11 Gün	1199 C Van Ribben
5* Nieuw Statendam ile "2018 YAPIM GEMİ" NORVEÇ FİYORTLARI Amsterdam - Oslo - Kristiansand - Stavanger - Flajm / Sognefjord - Amsterdam 02.06 / 30.06 & 28.07 / 8 Gün	1249 C Van Ribben
5* Rotterdam ile NORVEÇ FİYORTLARI & KUZEY KUTBU Amsterdam - Rotterdam - Stavanger - Flajm - Sognefjord / Ålesund - Torshavn - Halmstad - Helsingborg - Göteborg / Bergen - Rotterdam - Amsterdam 25.05 / 15 Gün "SEKER BAYRAM"	1849 C Van Ribben
5* Koningsdam ile BÜYÜK AKDENİZ Roma - Dubrovnik - Kotor - Split - Ravenna / Trieste - Korfu - Catania - Valletta / Sorrento & Capri (Napoli) - Roma 24.06 / 31.08 / 14 Gün	1849 C Van Ribben
5* Zaandam ile GÜNEY AMERİKA Santiago (C) - San Antonio - Puerto Montt - Puerto Chacabuco / Sif Fiyortları - Santiago Kanalı - Beagle Kanalı - Macellan Boğazı / Punta Arenas - Cooktown Kanalı - Gacser Sızulu - Ushuaia / Cape Horn - Falkland - Montevideo - Buenos Aires (C) 02.12 / 18 Gün "YİZSİZ"	2999 C Van Ribben
5* Westerdam ile BÜYÜK UZAK DOĞU Tokyo (C) - Yokohama - Shimizu - Osaka - Busan / Hakata / Fukuoka - Dalkan - Pekin / Tianjin (C) / Qingdao - Sanghay (Z) 11.10 / 19 Gün	2749 C Van Ribben
5* Veendam ile KÜBA'Lİ KARAYİPLER Miami (C) - Havana (C) - Cienfuegos - Ocho Rios / Grand Cayman - Miami 22.10 / 29.10 / 05.11 / 19.11 / 26.11 / 02.12 / 07.01.2020 / 14.01.2020 / 10 Gün	1649 C Van Ribben



Huzurevi'nde halk oyunları

Bostancı Halk Eğitim Merkezi halk oyunları ekibi, hocaları Şükran Güvenir ile birlikte Semiha Şakir Huzurevi'ni ziyaret etti. Burada bir halk oyunu gösterisi sunan ekibi, huzurevi sakinleri keyifle izledi. Ekip üyeleri, gösteri sonrasında huzurevi sakinleriyle vakit geçirdi, onlara çeşitli hediyeler sundu.

Değişimin ortasında bir kemençe ustası...

Eğitim Mahallesi'ndeki dükkanında kemençe yapan Mustafa Tarhanacı, "Kemençe insan gibidir, her kemençenin tınısı birbirini tutmaz" diyor



● Erhan DEMİRTAŞ

Eğitim Mahallesi'ndeki koca binaların arasında fark etmeniz çok mümkün olmayabilir ama dikkatli gözlerle ararsanız Kadıköy'ün zanaatkarlarından Mustafa Tarhanacı'nın dükkanını görebilirsiniz. 20 yıldır aynı dükkanında kemençe yapan Mustafa Tarhanacı tam 60 yıldır ağaçları oyup onları birer müzik kutusuna çeviriyor. Dükkanı ise geçmişin zincirlerinden kopamamış, Kadıköy'ün ortasında bir köy atölyesi gibi.

"BAŞKA BİR ŞEY YAPMAYI SEVMEYİ"

Dükkanına konuk olduğumuz, çayını içtiğimiz Tarhanacı, hem bizimle konuştu hem de kemençe çaldı. Mustafa Usta aslen Samsunlu, 20 yıl önce ise doğduğu topraklardan Kadıköy'e göçmüş ve Eğitim Mahallesi Abdi Sokak'taki şu anki dükkanına yerleşmiş. "Bu işe aşığım" diyen Tarhanacı, arada fotoğrafçılık da yapmış ama kemençe yapmanın yerini hiçbir şey tutmamış. Mesleği babasından öğrendiğini söyleyen Mustafa Usta, 9 çocuk sahibi. Hikayenin devamını ustadan dinleyelim: "Başka bir şeyi yapmayı hiç sevmemdim, başka bir meslek yapmayı hiç düşünmedim. Dokuz tane çocuğum var, onları da bu meslekle büyüttüm. Onların farklı meslekleri var, geçimlerini sağlıyorlar. Ama hepsi de bu işi yapabilir çünkü hepsi buraya gelip gitti, yetiştirdim onları da."

"KEMENÇE İNSAN GİBİDİR"

"Kemençe insan gibidir, her kemençenin tınısı birbirine uymaz" diyen kemençe ustası, "Kemençe buraya ağaç olarak geliyor, enstrüman olarak çıkıyor. Siz ona ses veriyorsunuz, can veriyorsunuz. Enstrümanın içine koymaya çalıştığımız 'direk' dediğimiz bir parça var, bağlamada olduğu gibi kemençede de var, olmadan sesi çıkmıyor." diyor.



"MESLEĞİ BİTİRDİLER"

Baştan sona kendi elleriyle yaptığı kemençeleri saz dükkanlarına sattığını söyleyen Mustafa Usta, yaşadığı zorlukları ise şöyle anlatıyor: "Özel sipariş olmuyor genelde, yapıp saz dükkanlarına veriyoruz. Çok talep yok aslında. Çünkü mesleği bitirdiler. Adapazarı tarafından getiriyorlar artık, turistik amaçla getirip 150 liraya veriyorlar kemençeyi. Elektrikçi ve ağaca para vermeden yapıyor. Öyle olunca esnafın da hoşuna gidiyor. 100-150 liraya alıyor. Bizden aldığında o şekilde alamıyor."

"HATA KABUL ETMEZ"

"Sizin yaptıklarınızın farkı nedir" sorumuzu ise şöyle yanıtlıyor: "Bizim enstrümanlar birinci sınıf. Kaliteli malzeme kullanıyoruz. Dut ağacı kullanıyoruz örneğin. Onların verdiği paraya biz ağaç bile alamıyoruz. Dudullu'da kerestecileri gezip kendim seçiyorum. Ayrıca ağacı her zaman aldığımız gibi işleyemiyoruz. Kurumasını beklemek gerekebilir.

Bir kemençenin yapımı dört gün sürüyor, hatta kaliteleri için beş gün. Kemençe dışında bağlama da yapıyorum. Ama bağlamayı çalamadığımdan neresinde ne eksik olduğunu bilemiyorum. Bu mesleğin de püf noktalarından biri şu; asla hata kabul etmez."

"ÖĞRENCİLER GELSİN"

Mustafa Usta esas olarak kemençe ustası ama aynı zamanda diğer telli çalgıların da tamerini ve bakımını yapıyor. Mahallede az çok tanıdığımız söyleyen Tarhanacı, "Şimdi insanların geçim sıkıntısı var, bize uğrayan yok. Benim aracılığımyla kemençe çalmaya başlayıp şimdi piyasada işler yapan, düğünlere gidenler var. Tabii ki bunu gördükçe mutlu oluyorum. Bizler aslında



bu mesleğin son temsilcileriyiz. Devlet bizden mümkün olduğunca faydalanmalı. Mesela burada Kadıköy'de bir kemençe imalathanesi var, okullardan çocuklar gelebilirler, meslek okulu gibi bile olabilir burası. Ayrıca müzik merkezleri var, sanat okulları var, oralarından öğrenciler gönderilip izlemeleri ve öğrenmeleri sağlanabilir." diyor.

GELECEK KAYGISI

Kemençede tesviyenin çok önemli olduğunu söyleyen Mustafa Usta, işin sırrının ise sabır ve sevgi olduğunu söylüyor ve ekliyor: "Onu yapmanın da farklı çeşitleri var. Tesviye ne kadar iyi olursa kemençe o kadar güzel oluyor. İnce işçilik isteyen bir çalgı, hatta bir haftalık işçiliği var. Zevk aldığım için burada kullandığım makineleri de bu işe istinaden kendim yaptım. Öncesinde bazen işçilik bir ay bile sürebiliyordu, hızlandırıp bir haftaya düşürdüm."

Mustafa Usta'nın gelecek kaygısı var çünkü yaşamını ve işini sürdürdüğü mahalle, kentsel dönüşüm altında değişiyor. Mustafa Usta, "Buralar yıkılacak olursa belediyeyle konuşup bir dükkan isteyebilirim. Vereceklerse burayı kapatmak zorunda kalırım ve mesleğime devam edemem, yapacak bir şey yok." diyor.

"Ütopya için Harita" hayata geçiyor

"Platform" tiyatro ve Almanya'dan tiyatro grubu "Fringe Ensemble"nin, 2020 yılının Kasım ayında sahnelenmesi planlanan ortak projesi "Ütopya için Harita", "geleceğin şehri" üzerine bir tartışma zemini oluşturmayı amaçlıyor.

Projenin ilk ayağı için Yeldeğirmeni semtini seçen ekip, bölgenin tarihi, bugünü ve gelecekte neye dönüşebileceğine odaklanarak semte yaşayan birçok kişiyle röportajlar gerçekleştirdi. Bu röportajlar bir telefon uygulamasına aktarıldı. Proje ekibi bir aydır çalışmalarını gerçekleştirdik-



leri Rasimpaşa Mahallesi Beydağı Sokak 58 numaralı dükkanı süreci paylaşmak üzere 29 ve 30 Mart günlerinde seyirciye açıyor. Bu projenin bir parçası olmak isteyen katılımcılar, telefon uygulaması aracılığıyla semti keşettikten sonra Alman yönetmen Frank Heuel tarafından kurgulanan, Bettina Heuel, Mark Levitas, Halit Can Ünal'ın oynayacağı canlı bir performansa tanıklık edecek.

Adres: Rasimpaşa Mahallesi Beydağı Sokak No:58
Tarih: 29 Mart Cuma 18.00 / 30 Mart Cumartesi 15.00
ve 18.00 Rezervasyon: 0554 456 57 92

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Elementary, Pre-Intermediate, Intermediate, Upper-Intermediate, Advanced (Lise ve Üniversite) seviyelerinde ve PROFICIENCY, LYS, YDS, YÖKDİL sınavlarına hazırlık, konusunda uzman öğretmenlerden özel ders verilir.

Tel: 0 (532) 522 13 28

Hastalarını tekrar kabule başlamıştır.

Ruh ve Sinir Hastalıkları Uzmanı
Prof. Dr. TUNCER ÖZKAN

Adres: Kızıltoprak Bağdat Caddesi
Nur Apartmanı No:51/5

TEL: 0216 336 99 83

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarına,
- ✓ Ayrıca tatil ederken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

"TÜRKİYE'NİN İLERİ LABORATUVAR MERKEZİ"

- 2000'den fazla çeşitli laboratuvar testi
- Türkiye'de yalnızca Gelişim'de yapılan testler
- İleri genetik test panelleri
- İleri kanser test panelleri
- İleri ve kapsamlı moleküler test panelleri
- Farklı ve spesifik test panelleri
- TÜRKAK ISO 15189 Laboratuvar Akreditasyonu
- Ekonomik olarak ulaşılabilir, erişilebilir düzey

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, İSTANBUL
Tel: (0216) 349 51 51 Faks: (0216) 418 13 47
Feneryolu Gelisim: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak, İSTANBUL
Tel: (0216) 345 46 51 Faks: (0216) 414 46 54
Saşkınbağköl Gelisim: Bağdat Cad. No:367/3, İSTANBUL
Tel: (0216) 385 02 89 Faks: (0216) 385 54 87
Kadıköy Gelisim: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1, İSTANBUL
Tel: (0216) 418 00 88 Faks: (0216) 418 80 86
Güznepe Gelisim: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5, İSTANBUL
Tel: (0216) 566 27 75 Faks: (0216) 566 34 78
Nisantaş Gelisim: Valikonağı Cad. No:64/2 Nisantaş, İSTANBUL
Tel: (0212) 231 49 67 Faks: (0212) 231 48 67
Haseki Gelisim: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı), İSTANBUL
Tel: (0212) 529 89 79 Faks: (0212) 529 82 96

Genç sinemacıların HİNDİSTAN BELGESELİ YOUTUBE'DA

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Televizyon Bölümü mezunu Gizem İbak'ın, arkadaşı Umur Dağlı ile birlikte Hindistan'da çektiği "The Night Light of the Earth" Youtube üzerinden seyirciye buluştu. Geçtiğimiz yıl belgesel üzerine konuştuğumuz Gizem İbak, arkadaşı Umur Dağlı ile Türkiye'den Hindistan'a giderek Goa, Kerala, Mumbai eyaletlerini gezdi. İki genç sinemacı Umur Dağlı ve Gizem İbak yolda karşılaştıkları Hintlerle röportaj yaptı. Yaptıkları röportajlarda Aamir Khan'ı, Satyamev Jayate'yi soran genç sinemacılar çektiikleri görüntülerle Aamir Khan'ın 54. doğum günü için bir belgesel hazırladı.

YouTube'a yükledikleri belgesel kısa sürede ilgi odağı olurken, film boyunca röportaj-



larla Aamir Khan'ın sinema kariyeri ve Hint toplumu üzerindeki etkisi anlatılıyor.

Hindistan'da bir ay kalan Umur Dağlı ve Gizem İbak, Türkiye'de sinema okulundan geçtiğimiz yıl mezun olan iki genç sinemacı.

İbak 2015'te Aamir Khan'ın Dhangal filmi setini de ziyaret etmişti. Umur Dağlı ayrıca çektiği Divali'yi anlatan belgeseliyle ödül aldı.

izlemek için: <https://www.youtube.com/watch?v=HOYKNpSwwjo&t=100s>

KAYIP İLANLARI

Trakya Üniversitesi Turizm İşletmeciliği ve Otelcilik Bölümü öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
KAŞKIN GÜL SEREN

Kadıköy Belediyesinden almış olduğumuz 'İşyeri Açma ve Çalışma Ruhsatı'nı kaybettik. Hükümsüzdür. **HACİBAŞAR GIDA İNŞ. TRZ. SAN.TİC. LTD. ŞTİ**



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 39

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşacak bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

ÜLKÜ TAMER (20 Şubat 1937- 1 Nisan 2018)

Bir yıl önce aramızdan ayrılan Ülkü Tamer, İkinci Yeni şiir akımının önde gelen ismi ve "Üşür Ötüm Bile," "Güneş Topla Benim İçin," "Yazın Bittiği" gibi aklımıza çakılan şiirlerin şairiydi. "İçime çektiğim hava değil, gökyüzüdür", "Ölürsem güzel

bir ölü olurum / Saçlarıma yuva kurar bir anda kirpiller", "Bana çiçek gönderme / Bir kuş ağacı gönder / Alnıma dokunanlar / İyilemiş desinler" dizeleriyle hayata dair her şeyi bir başka incelikle anlatan Tamer bir anlamda kalbimizin "bam telline" dokunan şairlerdendi. Ülkü Tamer şair olarak bilinmesine rağmen tiyatrodan senaryo yazarlığına, çevirmenlikten anı ve hikâye

yazarlığına eserleriyle edebiyat ve sanat dünyasına önemli katkılar yaptı. Çoğu edebiyat eseri olmak üzere 100'ün üzerinde kitabı Türkçeye çevirdi. Aramızdan ayrılışının 1. yılında Ülkü Tamer'i saygı ile anıyor, Kırmızı Yayınevi tarafından yayınlanan "Alleben Öyküleri" kitabında yer alan "Sitti Zeynep" öyküsünden bir bölümü ve "Yazın Bittiği" şiirini yayınlıyoruz.



SİTTİ ZEYNEP

İdris, yangın müfrezesindendi. Önceleri pek sevmemişti bu işi, ama gittikçe alıştı. Ev yakmadıkları gece huzursuz bile oluyordu. Rıza Bey, güneş batarken yangın müfrezesini topluyor, o gece hangi evin yakılacağını bildiriyordu. Toplantı biter bitmez, gidip kancalı uzun sırıgını alıyordu İdris. Caminin avlusuna çıkıyor, onu okşuyor, onunla konuşuyordu: "Göreyim seni, tam sekiz kiremit düşürmelisin bir seferde. Yedi olursa kabul etmem. Leylekyan'ın evinde yedi kiremit düşürmüştün. Bu gece sekiz kiremit isterim. On seferde seksen eder." Yatsıdan sonra yola çıkıyorlardı. O kadar uzundu ki kancalı sırığı, iki eliyle zor taşıyordu. İki sırığı daha vardı kendinden başka. Öteki dört kişinin ellerinde gaz şişeleriyle paçavralar olurdu.

Yakacakları evlerden bazan ateş edilirdi üstlerine. Ama çoğu zaman pek karşı koyan olmazdı. İdris'le öteki sırıkçılar iki dakika içinde dümdüz ederlerdi damı. Ne kadar kiremit varsa yere düşürürlerdi. Sonra gaz şişelerini dama atarlardı. Kırılan şişelerden yayılan gaz ne kadar da çabuklaştırdı her şeyi. Paçavraları yakıp atmak, yangının bir anda büyümesini keyifle seyretmek için en güzel yanıydı. Bir de çığlıklar olmasa.

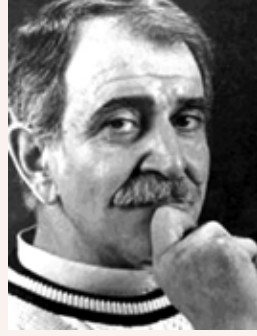
"Fransızlar bize acıyor mu?" derdi İdris. "Onları evlerinde barındıranlar bize acıyor mu?" Ama o, ilk öldürdüğü Fransız acımıştı. Hüseyin Beye yakalandıkları aşkım.

İdris'in babasıyla Hüseyin Beyin babası amca çocukları oluyordular. Bir kardeşi vardı Hüseyin Beyin: Sitti Zeynep. On beş yaşındaydı. İdris

de on sekizinde bir delikanlı. Birbirlerine tutulmuşlar, bir gün öğleüstü kaçmışlardı. Şubatı. Çamur içindeydi yollar. Dört saat kadar gitmişlerdi ki, Hüseyin Beyle arkadaşları yetişti arklarından. Athyıldılar, tüfekleri vardı. Sitti Zeynep'i koparıp aldılar. İdris'i de öldüresiye dövdüler. "Akraba olmasaydık vururdum seni," dedi Hüseyin Bey. İdris'i orada, Sakçagöz yolunda, o soğuk Şubat akşamına bıraktı, kardeşini alıp eve döndü.

İdris yarım saat yattı olduğu yerde. Tam kalkmıştı ki, bir Fransız atlısı göründü uzaktan. Çarpışmalar daha başlamamıştı. İdris, Fransızı durdurup su istedi. Fransız atından indi, matarasını çıkarıp içindeki bütün suyu yere döktü. İdris bıçağını çekip Fransızı vurdu. Vurduktan sonra da acıdı.

Şehre döndü sonra. Babasının arkadaşı Süleyman Beyi aradı; Maarif kahvesine gittiğini söylediler. O sıralarda bir tiyatro kumpanyası çalışıyordu Maarif kahvesinde. İdris kahveye gitti. Kapıdan girer



girmez büyük bir kavgayla karşılaştı. Çukurköy'den Hurşit Ağanın oğlu Paşabey bir kavgaya daha çıkmıştı yine. Paşabey sırtında Fransız üniformasıyla dolaşır, yanında da silahlı dört-beş adam bulunduruldu. O gece Maarif kahvesine gelmiş, locasından aşağıya, Komiser Mustafa'nın başına fıstık kabuğu atmıştı. Tek başınaydı Komiser Mustafa. Locaya çıkıp aşağıya indirmek istemişti onu. Paşabey'in adamlarıyla dövüşerek merdivenlerden yuvarlanmışlardı. İdris kahveye girdiği sırada kapının önünde dövüşüyorlardı.

Girer girmez, gözüne bir bıçağın parıltısı çarptı İdris'in. O anda kahvedeki son lüks lambası da kırıldı. Kimsenin kimseyi gördüğü yoktu, ama boyuna yumruk atılıyordu. Komiser Mustafa, karanlıkta



Paşabey'in adamlarından kurtulup kapıya attı kendini. İdris elini uzatıp omuzundan yakaladı onu. "Gel," dedi.

Kaçıp Suburcu'nda bir cami avlusuna sığındılar. Bir kaç saat orada kaldılar. İdris kim olduğunu, şehre niye geldiğini anlattı Komiser Mustafa'ya. Komiser Mustafa, "Nasılsa silaha sarılacağız; gel, bize katıl. Çınarlı camisinde yatarsın," dedi. İdris köye dönmeyi o anda siliverdi aklından. Bir Fransız öldürdüğünü söyledi. "İyi etmişsin," dedi Komiser Mustafa, "ama Fransız gâvurundan önce Paşabey gibi deyyusları öldürmeli."

Nisan sonuna kadar çarpışmalara katılmadı İdris. Köye gitti. Anasını gördü. İki aylık yiyecekleri var mı diye baktı. Sonra şehre dönüp Mağarabaşı çarpışmasında silâh attı. O gün iki Fransız tankını püskürttüler.

Temmuz ortasına kadar yangın müfrezesinde kaldı. Sonra Carablus istasyonuna gönderdiler onu. Carablus istasyonuna saldırmış, dokuz vagon un, konserve, pirinç, tütün, arpa ele geçirilmişti. İdris iki çuval pirinçle iki çuval un götürcekti Beşköy'e. Beşköy'deki dokuz arkadaşlarının yiyecekleri bitmişti. Yanına on dört yaşındaki kardeşi Beşir'i kattılar, birer de at verdiler atlarına. İdris'le kardeşi Carablus'a gidip Rıza Beyin yazdığı pusulayı gösterdiler, pirinçle unu alıp Beşköy'e yollandılar.

Beşköy'e yedi kilometre kala, üç arkadaşıyla Tahir çıktı karşılarına. Dağlara sığınmıştı Tahir: Bir tek kurşun bile atmamıştı Fransızlara. Onun da yiyeceği tükenmişti. İdris'le Beşir'in götürdükleri unu, pirinci aldı, sonra da kendisini ele vermesinler diye İdris'i vurdu. İdris öldü. Beşir kaçıp şehre

DÜELLO

Yenilirsem yenilirim, ne çıkar yenilmekten? Seninle çarpışmak kişiliğimi pekiştirir benim. Ayak bileklerime kadar bu dereyedim işte, Yerin yassı taşları tabanımın altında, Alnımda birleşmekte güneşin raylarından Hışırtyla geçen kartalların sesleri. Unuttuğum bir bitkinin yaprakları gibi Göğsüme değerse kurşunların, ne çıkar?

Bilmem nişanlılığı, tabanca kullanmadım; Ama karşıma alıp seni horoz düşürmek de, Seni vuramamak da yüreğimi pekiştirir benim. Ölüsem güzel bir ölü olurum, Saçlarıma yuva kurar bir anda kirpiller, Kar, örtmeye kalkışır gökkuşağını, Ve onurlu, yoksul böceklerin gazetecisi Ben gülümserken resmimi çeker.

döndü, olanları Rıza Beye anlattı. Haberî Hüseyin Beye ulaştırıldı.

Tahir'in İdris'i öldürdüğünü hizmetçileri Kiraz Bacı'dan duydu Sitti Zeynep. İki hafta odasından çıkmadı. İki hafta sonra bir gece ağabeyi Hüseyin Beyin çiftelerinden ikisini çaldı, Çınarlı camisinde Beşir'i buldu, yürüyerek Beşköy'e gittiler.

Sitti Zeynep, Eylül sonunda Tahir'i Hacıkurban dağında yakaladı. Tek başınaydı Tahir. Sitti Zeynep bir mağaranın ağzından ateş etti Tahir'e. Onu başından yaraladı. Sonra ağaca asıp gölgesine oturdu, bir cigara sarıldı.



● Fırat FISTIK

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Taner Timur, 23 Mart Cumartesi 14.00'te TESAK'ta Kadıköylülerle buluştu ve siyasetin son döneminin önemli tartışmaları olan anti-emperyalizm, batı düşmanlığı ve küreselleşme üzerine bir konuşma gerçekleştirdi.

Emperyalizm kavramının dünya siyaset tarihinde nasıl ortaya çıktığını anlatarak konuşmasına başlayan Timur, Lenin ve Rosa Luxemburg'un en doyurucu tanımları yaptığını belirtti: "Luxemburg ve Lenin'in 1913 ve 1916'da yazdığı 2 eser farklı noktaları işaret eder ancak birçok bakımdan da benzerdir. Rosa, kapitalizmin kendi ulusal pazarı içinde tam istihdamı sağlayamadığı için yayılmayı tercih ettiğini söyler. Rosa'ya göre kapitalizmin varlığını sürdürmesi için kapitalist olmayan dünyaya sermaye ihraç etmesi lazım. Lenin ise sermaye ihracatını gittiği ülkelere etkilediğini ve bu ülkelerde kapitalizmin gelişmesini hızlandırdığını anlatır. Muhakkak eşitsizliği ve sömürüyü doğurduğunu vurgular."

NEDİR BU 'GAFA'?

Günümüzde 1910'larda tartışılan tekelleşmenin çok daha ileri safhada olduğunu vurgulayan Timur, "Şu anda uluslararası kapitalizme 'GAFA' hâkim. Yani Google, Apple, Facebook, Amazon. Bu bir sembol haline aldı. 'Kapitalsiz kapital' dedikleri bir aşamaya geldik. Apple ve Amazon'un borsa değeri 1 trilyonu geçti. Bizim milli gelirimizin 1.5 katı. Bilgi alışverişine ve yazılım üretmeye dayanıyor. Çin senede 170 milyar dolar doğrudan yatırım alıyor. Çin akıllı; ülkeye davet ediyor sermayeyi ama teknolojiyi de mutlaka istiyor. Hem emperyalist politika gü-



düyor, hem de komünist olduğu için anti-emperyalist," dedi.

Timur, Türkiye'nin emperyalizmle ilişkisinin çok açık seçik olduğunu belirtti ve günümüzün ekonomik durumunu şöyle özetledi: "Trump'ın açıklamasını hep birlikte gördük. 'Senin ekonomini mahvederim' dedi ve çökertiyordu da. Türkiye'ye yapılan doğrudan yatırım hala son derece büyük. Ayrıca Çin gibi kendi sermayesini de ihraç ediyor. Batıda büyük yatırımları olan şirketlerimiz var. 2013'teki bir rakama göre Türk şirketleri, yurtdışında 140 bin kişiye istihdam sağlıyor. Türkiye'yi elbette emperyalist sayamayız, fakat bunları mikro planda emperyalizmin taşeronu olarak saymamız gerekir."

DÜNYADA VE TÜRKİYE'DE SON DURUM

Timur, emperyalist politikaların ve sermayenin küreselleşmesinin bir çıkmaza girdiğinden de bahsederken kapitalizm deyinince akla gelen ABD politikalarını değerlendirdi: "Trump'ın kişisel yeteneksizliğini, faşizan fikirlerini bir yana bırakırsak; ABD artık 'biz kendi mezarımızı kendimiz kazarız' şeklinde, geleneksel sermayeyi de peşine takarak hareket edi-

"Türkiye, bir eşığe geldi ve çıkmazda"

Prof. Dr. Taner Timur, hafta sonu TESAK'ta düzenlenen panelde küreselleşme, anti-emperyalizm ve batı düşmanlığı üzerine Kadıköylülerle konuştu

yor. Dev kapitalistler hep demokratları tutuyor. Daha yoksullar cumhuriyetçileri tutuyor. Batı düşmanlığı da burada başlıyor. Meksika duvarını, göçmen politikasını düşünün. Sadece Trump'la ilgili değil Avrupa için de söylersek göçmen, özellikle de müslüman göçmenlere yönelik bir düşmanlık var. Kapitalizm 2008'den beri girdiği bunalımı aşamıyor. Brexit dolayısıyla Avrupa çalkalanıyor, İtalya'da garip bir iktidar var, Almanya, Avusturya gibi yerlerde faşist duygular geliyor. Bütün bu durumlar farklı kapitalizm yapısı içerisinde olsak da bir nevi 1910'ların durumu anlatan çekişmelere kavgalara yol açıyor.

Dünyadaki durumu bu şekilde özetleyen Timur, sözlerini Türkiye'nin güncel durumunu açıklayarak

sonlandırdı: "Türkiye bir eşığe gelmiş vaziyette. Bizde AKP'nin ve Erdoğan'ın durumu da uluslararası konjonktürel ortamdan etkileniyor. 2000'lerin ortasında acayip bir sermaye akımından yararlanıldı ve bu paralar AKP var diye gelmedi. Müslüman ülkelerin arasında en laik ülke olduğu için geldi. Başka bir hükümet olsaydı, yine gelirdi. Bu durum, siyasi koz gibi kullanılıp otoriter rejimin temeli yapıldığı için ve üstelik çevresinin yanlış yönlendirmeleriyle Erdoğan, dünyada rol oynayacak lider atmosferine kapıldığı için Türkiye vahim bir çıkmaza girdi. Vahim çıkmaz çok iyi yaşıyoruz; iktidar 16 senedir iktidarda ve seçimlere beka sorunuyla giriyor. Beka sorunu var diyorsanız istifa etmeniz lazım."



TARİH EDEBİYAT SANAT KÜTÜPHANESİ

ROMA KÜLTÜRÜ / CULTURA ROMANA

ÇARŞAMBA AKŞAMUŞTU SOYLEŞİLERİ

- 03 OĞUZ TEKİN: İKTİDAR VE SİKKELER: ROMA TARİHİNİN VE KÜLTÜRÜNÜN SİKKELERE YANSIMASI
- 10 BEDİA DEMİRİŞ: KLASİK LATİN EDEBİYATI BİZE NE ANLATIR?
- 17 TANSU AÇIK: ROMA UYGARLIĞINDA SÜREN YUNAN MİRASI
- 24 GÜRKAN ERGİN - EKİN ÖYKEN: ROMA CUMHURİYETİ GERÇEKTEN BİR CUMHURİYET MİYDİ?

03, 10, 17, 24 NİSAN ÇARŞAMBA 18.30 2019

www.kbtesak.org

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



KADIKÖY BELEDİYESİ

Haftanın Sergileri



“Denizde”n resimler...

Dilşan Balkancı, “Denizde” adını verdiği sergisiyle Ürün Sanat Galerisi'ne konuk oluyor. 6 Nisan Cumartesi günü açılacak sergi 30 Nisan'a kadar görülebilir.



Doğa ile iç içe

Filiz Akarsu, doğa temalı bu sergisinde, yağlı boya ve toz (soft) pastelle gerçekleştirdiği, portre, peyzaj ve natüromort çalışmalarını sanatseverlerin beğenisine sunuyor. 1 Nisan'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde açılacak sergi 7 Nisan'a kadar görülebilir.



“Merhaba Bahar”

Venüs Sanat Galerisi'nde “Merhaba Bahar” karma resim sergisi sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. 9 sanatçının farklı disiplinlerde çalışmış eserlerinin görüleceği sergi 30 Mart'ta açılıyor. Sergide Natali Aydar, Ayla Turan, Esen Altındış, Feyza Öztürk, Handan Özkan, Neşe Alparslan, Sadriye Onur, Tülay Karadeniz, Ulya İşlar'ın eserleri yer alıyor. Sergi 10 Nisan tarihine kadar Venüs Sanat Galerisi'nde görülebilir.

Kanser hastalarından sergi

İstanbul Onkoloji Hastanesi Renkli Hayaller Karma Resim Sergisi CKM'de açılıyor. 1-7 Nisan'da CKM 3. Kat Fua-ye'de sergilenecek resimler, Artwork At Our Hospital sosyal sorumluluk projesi kapsamında, ressam Güneş Acur rehberliğinde, İstanbul Onkoloji Hastanesi hastaları tarafından yapıldı. Serginin tüm geliri, meme kanserli hastaların tedavisine ayrılacak.



Çocuklar İçin Senaryo Atölyesi
Eğitmen: Sevil Soyun
CUMARTESİ / 12.00
06, 13, 20, 27 Nisan ve 04, 11 Mayıs 2019
Çok Amacık Salonu

İstanbul'a yeni alternatif tiyatro festivali: OFFİSTANBUL

7 topluluğun 7 oyunla sahne alacağı Offİstanbul, 3-6 Nisan günlerinde Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek



Tiyatroya yeni soluklar kazandıran, yeni arayışlara yönelen sanatçı ve toplulukları daha geniş bir seyirci kitlesiyile buluşturmayı amaçlayan Offİstanbul Alternatif Tiyatro Festivali başlıyor.

Bu yıl ilk kez düzenlenen festival 3-6 Nisan 2019 tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

BİLETLER SATIŞTA

Faydasız Sanatlar, Tayf Kolektif, Entropi, Alt Sahne, Tiyatro Dalga, Tiyatro Yıldız ve Ba Tiyatro'dan oluşan 7 topluluğun sahne alacağı Offİstanbul Alternatif Tiyatro Festivali'nin biletleri offistanbul.com resmi sitesi ve dsmticket.com online bilet satış sitesi üzerinden satışa sunuldu.

7 TOPLULUK, 7 OYUN
Festivalin programı ise şöyle:
● 3 Nisan Çarşamba 20:30 / Faydasız Sanatlar / Hipomani
● 4 Nisan Perşembe 14:00 / Tayf Kolektif / Ophelia
● 4 Nisan Perşembe 20:30 / Entropi / Yerden Yukarı, Bulutların Altında
● 5 Nisan Cuma 14:00 / Alt Sahne / Korku
● 5 Nisan Cuma 20:30 / Tiyatro Dalga / Generallerin 5 Çayı
● 6 Nisan Cumartesi 15:00 / Tiyatro Yıldız / Estralyana
● 6 Nisan Cumartesi 20:30 / Ba Tiyatro / Julie

Kadıköy'den Berlin'e tiyatro seferi

Berlin Tiyatro Festivali bu yıl dördüncü kez düzenleniyor. Dört yıldır aralıksız devam eden ve bu yıl da Türkiye'den çeşitli tiyatroları ağırlayacak olan festival, Berlin izleyicisini zengin bir programla karşılıyor. Oyunların yanı sıra, film gösterimlerine ve atölye çalışmalarına yer veren 4. Berlin Tiyatro Festivali'ne Kadıköy'den tiyatro toplulukları da katılıyor.

Bu yıl 4. Berlin Tiyatro Festivali'nin programı oluşturulurken farklı bir program oluşturulmaya odaklanıldı. Türki-

ye'de son yıllarda ses getiren alternatif sahnelerin ve tiyatroların oyunlarına yer verildi.

3 Nisan'da başlayacak olan festivalde Şermola Performans'tan Disko 5 No'lu, Bam İstanbul'dan Kader Can, Seyhan Arman'dan Küründen Kabare, Kadıköy Emek Tiyatrosu'ndan Cadı Avı, Moda Sahnesi'nden Grimm Kardeşler ve Theater28'den Metot isimli oyunlar seyirciyle buluşacak. Beş gün sürecek olan festivalde “Perdesiz Sahneler” isimli film gösterimine de yer verilecek.



Manço'da “Tereddüt”

Yeşim Ustaoglu'nun son filmi Tereddüt, 2 Nisan Salı 19.00'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gösterilecek. Filmin konusu kısaca şöyle: İstanbullu genç bir kadın kasabasında mecburi göreve başlar. Hafta içi görevine kasabada devam ederken, hafta sonları da İstanbul'daki evine gelir. Çekici kocası Cem ile dışarıdan kusursuz gibi görünen bir evlilik sürdürmektedir; ama içten içe ters giden bir şeylerin olduğunu hisseder.” Ücretsiz yapılacak gösterimin sonrasında filmin yönetmeni ve ekibiyle söyleşi yapılacak.



OKUMA ATÖLYESİ

02 Nisan 2019 11:00 - B Salonu
İntizar Husain, Basti

16 Nisan 2019 11:00 - B Salonu
Aysun Uğur Kezer, İsmetler Sokaklıyıcı, Bharati Mukherjee, Yasemin

07 Mayıs 2019 11:00 - B Salonu
Kenan Hulusi Koray, Osmanlılar

21 Mayıs 2019 11:00 - B Salonu
Çetin Altan, Gölgeden Gölgesi

CKM Okuma Atölyesi Profl. Dr. A. Bülent Öksüz (Yönetmen) ve diğerleri ile birlikte, her hafta bir kitap okunacak ve bu kitaplar hakkında tartışılacaktır.

CADEBOSTAN KÜLTÜR MERKEZİ / DAVETİLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Notabene'de Öykü Tasarım Atölyesi

Notabene Yayınevi, 6 Nisan'da başlatacağı ‘Öykü Tasarım Atölyesi’ öncesinde tanışma toplantısı düzenliyor

Yeldeğirmeni'nde bulunan Notabene Yayınevi, 6 Nisan - 25 Mayıs 2019 tarihleri arasında ‘Öykü Tasarım Atölyesi’ düzenleyecek. Yeni yazarlara kapılarını açan yayınevinin düzenleyeceği atölye, 8 hafta sürecek. Program kapsamında “Neden yazıyoruz?” sorusundan yola çıkarak, öykünün kendisi “küram” yardımıyla tartışmaya açılacak, metin çözümlenecek ve öyküler yazılacak. Fatma Nuran Avcı, Sibel Öz ve Yetgül Karacelik'in yürütücülüğünü üstlendiği atölye kapsamında farklı yazarlar da seminer verecek. Atölyede yazılan öyküler, editörler desteğiyle kitaplaştırılacak. Öykü Tasarım Atölyesi öncesinde ise bir tanışma toplantısı düzenleniyor. Toplantı 30 Mart Cumartesi günü 17.00-19.00 arası Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (Rasimpaşa Mahallesi, Duatetepe Sk. No:61 Kadıköy/İstanbul) gerçekleştirilecek. Toplantıda atölyenin programı ve işleyişi ile ilgili ayrıntılı bilgi alışverişisi yapılacak. **İletişim: 0533 680 5159**



HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Mucize Kızlar

Ellen Bailey'in yazdığı Doğan Egmont Yayıncılık tarafından Dünya Kadınlar Günü'ne özel olarak hazırlanan *Mucize Kızlar* kitabı 8 Mart'ta çocuklarla buluştu.



Bu kitapta geçmişten günümüze, türlü coğrafyalarda, birbirinden farklı koşullarda yetişmiş, karşılarına çıkan engellere rağmen denemeye, üretmeye, çalışmaya ve keşfetmeye devam etmiş 60 kadının yaşam öyküsü yer alıyor. Kadınların başarılarına odaklanan bu kitapta yer alan etkinlikler, testler, çizim projeleri okurlarını ilham almaya, denemeye ve başarmaya davet ediyor. Kitabın sonunda okura ayrılmış özel alan onu bugünü değerlendirme ve geleceğe dair bir yol çizmeye teşvik ediyor. JK Rowling ile milyonlar büyüleyecek müthiş bir kitap yazmayı dene; Marie Curie ile sorunları yenilikçi ve bilimsel bakış açısıyla çöz; Frida Kahlo ile kendini yansıtan yaratıcı bir portre çiz. Amelia Earhart ile dünyayı uçarak turladığını hayal et. (Tanıtım Bülteninden) Doğan Egmont / 128 sf / 28 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Bir Ömür Nasıl Yaşanır? / İber Ortaylı / Kronik / 285 sf
- Camdaki Kız / Gülseren Budayıcıoğlu / Doğan / 350 sf
- Metastaz / Barış Terkoğlu- Barış Pehlivan / Kırmızı Kedi / 260 sf

ALBÜM



Selva Erdener / Biliyor musun?

Selva Erdener'in dördüncü solo albümü “Biliyor Musun?” Ada Müzik'ten çıktı. 9 eserden oluşan bu albümün müzik direktörlüğünü İbrahim Yazıcı üstlendi. Selva Erdener'e bu albümünde usta müzisyenler eşlik etti; Piyanoda İbrahim Yazıcı, Kemanda Mehmet Yasemin, Kemence'de Derya Türkkan, Viyolonselde Çağ Erçağ, Kanunda Ahmet Baran, Balabanda Emre Sınanmış, Saxta Gürtuğ Gök, Kontrbasta Volkan Hürsever, Bateride Ediz Hafızoğlu ve İstanbul Vokal Ansambl'e emeği geçen isimler. Şirin Aktumur albümü ilgili şöyle diyor: Turgay Erdener, Cem İdiz, Melahat İsmail, Fazıl Say, Babür Tongur, İbrahim Yazıcı gibi bestecilerin eserlerinin hepsinde ayrı tatlar alınan zengin bir çalışma. Bu albüm, neyi sorduğumu sizin bileceğiniz ve cevabı sizde olanları söylüyor. Benim bildiğimse Selva Erdener'i “su” gibi dinledimdir.”

Ruhu duyuran şarkılar:

- Lessa Eldonia / Massar Egbari
- Safar / Autostrad
- Salam / Mashrou Leila

DİZİ



Sharp Objects

Sharp Objects, Camille Preaker'ın travmaları dolu geçmişine, o travmaların kök saldığı kasabasına bir gazeteci olarak geri dönüşünde yaşadıklarını anlatan, 2018'in en iyi dizilerinden. Aile ve taşranın karanlık yüzünü deşifre eden, izlerken canınızı acıtmaktan çekinmeyen yapım, böğürünüzü bıcaqları ardı ardına saplarken gerim gerim gemekten de kaçınmıyor. Gillian Flynn'in 2006'da yayımlanan aynı adlı romanından uyarlanan dizinin yönetmen koltuğunda Big Little Lies ile gönüllüleriimize taht kuran Jean Marc Vallée var. Camille'i oynayan Amy Adams'ın oyunculuğu, önünde şapka çıkartan cinsten. Camille'in hiç görmediği kız kardeşini canlandıran Eliza Scanlen de göz kamaştırıcı bir performans ortaya koyuyor. Kadrodaki isimler tek tek alkışı hak eden bir iş çıkarmışlar ancak dizinin açık ara iyisi, izleyende bir uçtan bir uca farklı duygular uyandıran “anne” Patricia Clarkson. Bu hafta sonu, içinde felsefik, sosyolojik ve çokça psikolojik öğeler barındıran bir dizi seyretmek ve isterderken de şerhlimin hazzını hissetmek seyircilerimiz Sharp Objects tam size göre!

Bir marşmelov versem?!

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



Hafta sonu pedagog bir arkadaşla dünyadaki mesaimiz üzerine derin bir muhabbete düştük ve şu meşhur Marşmelov Testi'nin yeni bir araştırmayla geçerliliğini yitirdiğini söyledim. Bir vakitler, hangi çocuklar bu testle sistem güzergahına sürülmedi kil ilk defa 1970'te, Colombia Üniv.'nde, psikolog Walter Mischel'in uyguladığı "Marshmallow Testi" yani "Zevki Erteleme Becerisi Testi" 4 ve 6 yaş aralığında anaokulu çağındaki çocukların kendini kontrol edebilme ve duygularını yönetme becerilerini ölçmek için uyguluyordu. Hatırlarsak: Çocuğun önüne bir marşmelov bırakıp, ikini yemeden 15 dakika bekleyebilirse, ikincisini de alabileceği söyleniyor. Çocuğun sabırlı-sabırsız hareketinin gelecekteki iş hayatında ona fayda sağlayacak bir irade gücüne sahip olup olmadığını göstergesi kabul edilen bu test; geçen yıl New York Üniv.'nden Tyler Watts ile Irvine Üniv.'nden Greg Duncan ve Hoanan Quan'ın yeniden araştırmasıyla ters yüz oluyor. Fakat bu defa araştırmaya ço-

çukların yaşadıkları evin hane geliri gibi bazı etkenleri de ekliyorlar. Ve sonuç; hazzi ertelemenin daha iyi sonuçlara yol açabileceği fikrini desteklemiyor. Aksine, ikinci marşmelovu bekleme yetisinin daha çok çocuğun sosyal ve ekonomik geçmişiyle şekillendiğini, uzun vadeli başarının da hazzi erteleme becerisiyle değil, yine çocuğun sosyal ve ekonomik geçmişiyle belirlendiğini ileri sürüyor. Bilahare deneyin sonuçlarına bakarsınız ama benim dikkatimi çeken 'yoksul çocukların' ikinci marşmelovu bekleme eğilimlerinin neden daha düşük olduğuna dairdi: "Bu çocuklar için gündelik hayatlarındaki çoğu şeyin garantisi yok. Bugün mutfakta yiyecek olabilir, ancak yarın olmayabilir de. Bu nedenle bekleme risk anlamına geliyor. Diğer daha iyi eğitilmiş ve daha fazla para kazanan ailelerin çocukları için hazzi erteleme genellikle daha kolay: Deneyimleriyle, evdeki yetişkinlerin kileri sürekli dolu tutabilecek kaynağa ve istikrarına sahip olduklarını biliyorlar. Bu çocuklar hazzi ertelemeseler bile, eninde sonunda işlerin yoluna gireceğine inanıyorlar. İkinci marşmelovu alamadıklarında, ebeveynlerinin



Ama şimdi yıkım zamanı

"İşte buradan başlıyorum, her şeyin bittiği yerden, yeniden başlıyorum, bir keçe darbesiyle önce konuştuğu dili unutacak ev, sonra yavaş yavaş bilincini yitirirken anlamsız seslere dönüşmüş harfler dökülecek koridorlardan, unuttuğum konuşmayı, okumayı ve yazmayı, ta ki biri bir gün merak edip de araştırmaya başladığında başlayacak yeniden konuşmaya, o gün anlatacak tüm olan biteni, ama şimdi yıkım zamanı."

(2003'te kurulan) GalataPerform'un tiyatro festivalinde görücüye çıkan yeni oyunu "Yüzyılın Evi" bu nidadan veriyor rengini. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçişteki tarihsel geçmişi, eski bir konak ve yıkımı üzerinden değerlendirilen bir oyun karşımızdaki. GalataPerform'un kurucusu Yeşim Özsoy'un kendi geçmişini, anneannesinin hikâyesi üzerinden yeniden kurguladığı yarı otobiyografik oyunda, gerçek ve kurgu iç içe geçiyor. Uzun süredir anneannesine röportaj yaparak ara ara da ses kaydını alarak hikâyelerini kaydeden Özsoy: "Bunları nasıl bir şey dönüştürebilirim diye sürekli düşünüyordum. Sonra Berlin'deki Gorki Tiyatrosu'ndan "1918-2018 arasında bir bağ kurmaya çalışan 'Savaş ya da Barış' adlı bir festival yapıyoruz. Yunanistan-Bulgaristan ve Türkiye'den üç tiyatronun bu konu üzerinden

düşünmesini istiyoruz" dediler. 1918 civarındaki nasyonalist akımlar, dünya savaşları, Osmanlı İmparatorluğu'nun parçalanması, ülkelerin yeniden kimlikleştirilmesiyle ilgili şeylerin, şu an yaşadığımızla bağlantısı ne olabilir diye düşündüm. Aklıma ilk gelen aneannesinin de bu dönemde yaşadığıydı." diyor. Metin - konsept tasarımı Ferdi Çetin'le birlikte üstlenen Özsoy'un hikaye anlatıcısı performansları etkileyici.

Dramaturjisini Ferdi Çetin'in, video ve film tasarımı Melisa Önel'in, müzik ve ses tasarımı ise Kıvanç Sarıkış'un üstlendiği oyunun anlatımında meddah geleneğinden ve Karagöz / Hacivat gölge kuklası anlatımlarından yararlanılmasını başarılı ve nostalji ögesinin dozunda serpilmesini ise alışılmış seyir dışında buldum. Mevzunun kahramanı olan konak yangınından tutun da odalarda yer alan eşyaları kendi atmosferinde konuşturmak gibi başka bir matematik sunan oyunun yarattığı hissiyat keyifliydi ama ne yazık ki hikâyeyi algı haneme alamadım. Derdini ya ben anlayamadım ya da verilen içerik yaslandığı rota itibarıyla beni cezbetmedi; hemhalinin bende yansımaları 'aşırıydı' diyelim. Ama bu kadar övgü alan bir oyunun metninden öte performansını seyir hanenize işlemeyle es geçmeyin!

İznilmezle oyundan bir replikle vedamı sarkıtıp, huzurlarınızdan uzuyorum: "Geriye gitmek mümkün mü? Gerisi nedir? Yıktıklarımızın yerine ne koyduk? Yoksa sadece bir buldozerin hafızasında mı yaşıyoruz artık?"

BAHAR FİLMİLERLE GELİYOR

Türkiye'nin en büyük sinema etkinliği İstanbul Film Festivali'nde, Kadıköy'de 100'ü aşkın film izlenebilecek



Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSVM) tarafından düzenlenen, Türkiye'nin en büyük sinema etkinliği İstanbul Film Festivali, bu yıl 38. kez sinemaseverlerle buluşmaya hazırlanıyor. 5-16 Nisan tarihleri arasında yapılacak 38. İstanbul Film Festivali'nde Türkiye ve dünya sinemasının en nitelikli ve başarılı örneklerinin yanı sıra söyleşiler ve atölyeler gibi birçok etkinlik yer alıyor. Festival kapsamında 12 gün boyunca, 19 bölümde 45 ülkeden 187 yönetmenin toplam 186 filmi gösterilecek. Festivalde gösterimlerin yanı sıra ko-

nuk yönetmen ve oyuncuların katılımıyla gerçekleştirilecek sohbetler, atölyeler, konserler ve özel etkinlikler de olacak.

8 SALONDA FİLMLER

İstanbul Film Festivali'nde filmler bu yıl Beyoğlu'nda Atlas Sineması, Beyoğlu Sineması, Pera Müzesi Oditoryumu, Nişantaşı'nda Cinemaximum City's, Gayrettepe'de Cinemaximum Zorlu ve Kadıköy'de REXX Sineması ve Kadıköy Sineması olmak üzere 8 salonunda gösterilecek. Bu kapsamda Kadıköylüler 100'ü aşkın filmi izleme fırsatı yakalayacak.

Festivalin Yaşam Boyu Başarı Ödülü yönetmen Şerif Gören'e sunuluyor. Sinema Onur Ödülleri oyuncu ve yapımcı



Göksel Arsoy ile oyuncu Selda Alkor'a, Sinema Emek Ödülü ise akademisyen Jak Şalom'a verilecek.

Bu yıl festivalin açılış filmi, "Fransız tiyatrosunun prensi" lakaplı genç deha, dramaturg, oyuncu ve oyun yazarı Alexis Michalik'in son filmi Edmond. Birçok kez Molière ödülüne layık görülen Alexis Michalik, aynı adlı şişe reortmeni oyununun sinema uyarlamasını da üstlenerek, filmin senaryosunu yazdı ve yönetmenliğini yaptı. Tıpkı oyunun gibi hareketli, dâhiyane, sürükleyici, üstün oyunculuğu ve üstün yönetimiyle olağanüstü bir deneyim sunan Edmond'un kahramanı, Michalik gibi şöhrete kavuşan genç bir yazar. 1897'de, şaşıla Belle Époque döneminde Paris'te geçen film, Edmond Rostand'ın kaleme aldığı, şanı yüzyılları aşan oyunu, ünlü Cyrano de Ber-

gerac'ın ortaya çıkış hikâyesini anlatıyor. Edmond, açılışın ardından festivalin "Galalar" bölümünde izleyicilerle buluşacak. Bu filmi 5 Nisan 21.30 seansında REXX'te izlemek mümkün.

KUBRICK ANILACAK

Bu yıl, İstanbul Film Festivali sinemanın en ikonik karakterlerinden birini aşıne taşıyor. Efsane yönetmen Stanley Kubrick'i ölümünün 20. yıldönümünde özel bir bölümle anacak olan 38. İstanbul Film Festivali, aşıne de Kubrick'in en kült filmlerinden Otomatik Portakal'daki Alex karakterine gönderme yapıyor.

ÖĞRENCİYE BİLET 2 TL

Festivalin geçtiğimiz yıl olduğu gibi bu yıl da öğrencilere bir hediyesi var. Festivalde, festival hamilerinin desteğiyle, hafta içi 11.00, 13.30 ve 16.00 seanslarının öğrenci biletleri 2 TL'den satışa sunuluyor. Festival biletleri İKSVM Lale Kart üyeleri için indirimli ön satışların ardından 23 Mart Cumartesi günü 10.30'dan itibaren hizmet bedeli eklenmeden, tüm satış kanallarında aynı ücretlerle Biletix satış kanalları ile Beyoğlu'nda Atlas ve Kadıköy'de REXX sinemalarında açılan ana girişlerden satışa çıktı. film.iksv.org/tr



Genç tiyatroculara çağrı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Müdürlüğü'nün, 9-19 Mayıs 2019 tarihleri arasında gerçekleştireceği 35. Genç Güler Festivali başvuruları başlıyor. Bu kapsama, konservatuvar ve dengi okulların oyunları ve üniversite kulüpleri tiyatro topluluklarının oyunlarının başvuruları kabul ediliyor. Programa alınan projeler, 10 gün boyunca İstanbul seyircisiyle ücretsiz buluşacak. Proje dosyalarının 10 Nisan 2019 Çarşamba gününe kadar gencgunler@ibb.gov.tr adresine gönderilmesi lazım. Tiyatro alanındaki proje dosyalarında tiyatro adı ve kısa bilgi, oyun künyesi, oyun özeti, oyun metni, oyun fotoğrafları, oyun videosu bulunması gerekiyor.



SINEMATEK Sinemaevi
18 Nisan - 30 Mayıs 2019'da Kadıköy'ünde!
ÜÇ BÜYÜK YÖNETMEN
BERGMAN-DE SICA-WENDERS

Üç büyük yönetmen SİNEMATEK'TE

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinemaevi, üç büyük yönetmenin; Ingmar Bergman, Vittorio De Sica ve Wim Wenders'in filmlerinin toplu gösterimini yapacak

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinemaevi tarafından, Filmmor kapsamında organize edilen "Agnes Hakkında Her Şey / Agnes Varda Toplu Gösterimi" 31 Mart'a kadar devam ederken, Sinematek'ten güzel bir haber daha geldi. Sinematek/Sinema Evi'nin gösterimleri, Nisan ve Mayıs aylarında sinema tarihine damga vurmuş 3 büyük yönetmenin toplu gösterimleri ile devam edecek. Yoğurtçu Parkı yakınlarındaki

inşaatının bitmesini sabırsızlıkla bekleyen Sinematek/Sinemaevi bu sefer hazırladığı özel seçkiyle Kadıköy Sineması'na konuk oluyor. Kadıköy Sineması'nda gerçekleştirilecek gösterimlerde, Başka Sinema, İsveç Konsolosluğu, Goethe Institut, Wim Wenders Vakfı, Swedish Institute, Bergman 1918-2018 ve Cineteca Bologna işbirliğiyle 18 Nisan-30 Mayıs tarihleri arasında, Yeni Alman Sineması'nın kurucularından Wim Wenders, İtalyan Yeni Gerçekçilik akımının önde gelen temsilcilerinden Vittorio De Sica ve geçen yıl doğumunun 100. yılını kutladığımız İsveçli yönetmen Ingmar Bergman'ın 7'şer filminden oluşan 21 filmlik bir seçki seyirciye buluşacak. **Programla ilgili ayrıntılara <http://sinematek.kadikoy.bel.tr/Program> adresinden ulaşabilirsiniz.**

SİNEVİZYON



Loro

Son olarak Amerikalı papayı anlattığı The Young Pope dizisiyle tartışma yaratan yönetmen Paolo Sorrentino, bu kez skandallarıyla anılan İtalya eski başbakanı Silvio Berlusconi'nin hayatına göz atıyor. Sorrentino, Loro'da ünlü siyasetçinin hem özel hayatına dokunuyor hem de İtalyan siyasetini hicvediyor. Siyasal kariyerinin yanı sıra ülkesinin en zengin kişilerinden biri olan Berlusconi'nin portresini çizerken çok konuşulan skandalların perde arkasında da bakıyor. Loro, 29 Mart'ta vizyonda.



Deli ve Dahî

19. yüzyılın ortasında sözlüğün ilk baskısını çıkarmak için gecesini gündüzüne katan bir profesörün eline, bir akıl hastanesinden 10.000 kelimelik devasa bir çalışma ulaşır. Dr. W.C. Minor çok tehlikeli hastaların konulduğu bir akıl hastanesinde yatmaktadır. Profesör James Murray'ın hazırladığı sözlük için 10.000 kelimelik bir liste gönderdiğinde iki adamın yolları kesilir. Farhad Safinia'nın yönettiği "Deli ve Dahî"nin başrollerinde Mel Gibson ve Sean Penn var.

Kadıköy Sineması

Anadolu Turnesi 19.00
Güzel Oğlum 11.00 15.00 21.15
Herkes Biliyor 14.15 18.30 21.00
Sibel 13.15 17.15
Mirai 12.30 16.45
Adres: Bahariye Cad. No:25 Kadıköy (0216) 337 74 00

Kadıköy REXX

Şeytan-İns 11.00 15.00 19.00 21.00
Özgür Dünya 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Çat Kapı Aşk 11:30 13:30 15:30 17:30 19:30 21:15
Ali 11:30 13:45 16:15 18:45 21:00
Adres: Bahariye Cad. Sakızgülli Sok. No:2022 Kadıköy (216) 336 0112

Moda Sahnesi Sineması

Van Gogh: Sonsuzluğun Kapsamında 12:15 16:30 21:00
Kefernahum 14:15 18:45
Adres: Bahariye Cad. Halil Etham Sk. No:34/27 Kadıköy (216) 3305800



DEĞİŞEN TOPLUM, DÖNÜŞEN KÜTÜPHANELER

55. Kütüphane Haftası'nın teması "Değişen Toplum, Dönüşen Kütüphaneler" olarak belirlendi. Peki, kütüphaneler nasıl dönüşüyor, kütüphanelere ilgi artıyor mu?

● Fırat FİSTİK

Ülkemizde 1964'ten bu yana Mart ayının son haftası Kütüphane Haftası olarak kutlanıyor. Kütüphane Haftası'nın bu yılki teması ise "Değişen Toplum, Dönüşen Kütüphaneler". Kütüphanelerin, hatta basılı kitapların varlığının, geleceğinin her geçen yıl daha fazla tartışılmaya başlandığı zamanlardan geçiyoruz. Çoğumuz uykudan arka kalan zamanımızın çoğunu akıllı telefonlarla geçiriyoruz ve her alanda alıp başını giden teknolojik gelişmeler, kitap dünyası için de, "Basılı kitaplar yok mu oluyor? Kütüphanelerin kaderi ne olacak? Bizi nasıl bir gelecek bekliyor?" gibi soruları akla getiriyor. E-kitaplar ilk ortaya çıktığından beri, basılı kitapların tarihin tozlu raflarında yerini alacağı fikri hepimizin beinlerinde yer tutmaya başladı. Benzer sorular elbette kütüphaneler için de geçerli. Bütün bu soruların ışığında çoğu kişi, tek tip ve kitapsız raflarla dolu bir gelecekte korkar hale geldi.

Kitaplar, birçoğumuzun hayatını derinden etkilemiş, okurken dünyadan bir anlığına uzaklaştığımız, bazen hediye ettiğimiz, bazen ise cevher gibi sakladığımız şeyler. Kitaplar kadar kitaplıkların, kütüphanelerin de böyle bir anlamı var. Hiçbir kitaplık kendiliğinden oluşmaz, her kitaplığın eşsiz bir öyküsü vardır ve her kitaplık kendi kültürel ortamını anlatır.



ZİNCİRLİ KÜTÜPHANELERDEN E-TABLETLERE...

İthaki Yayınları'ndan yeni çıkan Lydia Pyne'in "Kitaplık"ı da okura tam olarak bunu anlatıyor. İster konusuna göre, ister rengine göre, ister ufak bir çocuğun isteğine göre hazırlanmış olsun; evimizdeki her raf bir dünya görüşünü, düzenini yansıtır. Kitaplıkta nelerin olacağı, hangi kitabın üstte hangisinin alt rafta duracağı gibi konular, tercihlerimizi anlatır aslında. Ortaçağ'daki zincirli kütüphanelerden, e-kitaplar ve kitapsız kitaplara giden bir yol bu. Çiviyazılı kil tabletlerden kitapları barındıran Mezopotamya kitaplıklarından, 1911 yılında açılan 130 kilometrelik raflara sahip New York Halk Kütüphanesine kadar her kitaplık içinde bir hikaye barındırır.

Yazının başında sorduğumuz soruya geri dönecek olursak; basılı kitaplar ve kütüphaneler güzel birer anı olarak mı kalacak? Bir kısım insan, gençler arasında da Kindle veya diğer e-okuyucuları kullanma oranının artmasını, kitap okuma oranlarının düştüğünü söyleyip, 2013 yılında dünyanın ilk kitapsız halk kütüphanesinin açıldığını örnek göstererek bu fikri destekliyor. Ancak Pyne'in de dahil olduğu bazıları ise basılı kitabın ve kütüphanelerin hiçbir zaman yok olmayacağı fikrinde. Pyne bu konuda, herhangi bir kültürel nesnenin tek tip hale getirilemeyeceğini, daha elektronik olanı çıktığı için kitaplardan vazgeçmeyeceğimizi vurguluyor. Bu konuda kurşun kalemle, klavyeler çıktıktan sonra yok olmadığını örnek gösteriyor. PEW Araştırma Merkezi'nin bir anketine göre de e-kitap okuyucularının neredeyse yüzde 90'ı hala basılı kitap okumaya devam ediyor.

KÜTÜPHANECİLER ANLATIYOR

Peki ya kütüphaneler? Kütüphaneler Haftası'nın bu seneki temasında belirtildiği gibi kütüphaneler de dönüşüyor mu? Kadıköy'deki kütüphanelerde bu dönüşüm nasıl gerçekleşiyor? Kütüphanelerin doluluk oranı artıyor mu? İnsanlar kütüphaneleri nasıl kullanıyorlar? Bu soruların cevabını kütüphanecilerden aldık.

24 SAAT AÇIK KÜTÜPHANE



■ **Aziz Berker İlçe Halk Kütüphanesi'nden Fatma Kalayoncu:** Gençlerin, öğrencilerin kütüphaneyi kullanmasında bir artış söz konusu. 4 yıldır burada çalışıyorum özellikle de çocuk bölümümüzde artış daha yoğun hissediliyor. Çocuklarımızın burada zaman geçirmelerini sağlıyoruz, onlarla oyun oynuyoruz, masallar okuyoruz ve kitabı sevmelerini sağlamaya çalışıyoruz. Burasının 24 saat kullanılması da önemli bir etken. Sınav dönemlerinde oturulacak yer dahi bulunamayabiliyor. Kütüphaneler değişiyor, elektronik gelişmeler bunu doğuruyor ama kitabı seven, sayfayı değiştirmeyi veya kıvrımayı seven insanlar kitaptan kopmuyor.

KÜTÜPHANEYE GELMEDEN KİTABA ERİŞİM



■ **Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'nden Buket Sevgin:** Kütüphaneye daha çok gençlerin ve çocukların gelerek etüt merkezi olarak kullanıldığı algısına katılmıyorum. Ders çalışmak için kütüphaneleri kullananlar elbette var ancak dünyada da, Türkiye'de de kütüphanelere araştırma yapmak için giden birçok insan var. Toplum değişiyor, siz de buna ayak uydurmak zorundasınız. Her an her türlü bilgiye erişebiliyoruz ancak siz olduğunuz yerde sayıp, dijitalleşmeseniz; geri kalırsınız. Elektronik arşivler, e-kitapları devreye sokmalısınız. Artık insanların kütüphaneye gelmeden kitaplara erişimine imkân sağlayabilmelisiniz.

KÜTÜPHANELER KİTAP MÜZESİ OLABİLİR



■ **TESAK yönetiminden Görkem Kozanoğlu:** E-kitap ve teknolojik gelişmeler, kitabın varlığını değiştirmiş ve etkilemez, ancak kütüphaneler değişebilir. Kütüphaneler ileride birer kitap müzeleri olabilir. İnsanların Kindle benzeri e-okuyucuları daha fazla kullanacağını düşünüyoruz. Bu durum kütüphaneleri dönüştürecektir. Ders çalışan öğrenciler yoğunlukla olarak geli-



yorlar, çünkü insanların bunu yapabilecekleri çok fazla yerleri yok. Eğitim sistemimiz de ne yazık ki gençleri kütüphanelere yönlendirmiyor. TESAK, her zaman dolu, günde birkaç yüz kişinin grip çıktığı bir yer. Burası bir kamusal alan olarak çok önemli ve etkinliklerle birlikte kültür merkezi işlevi de görüyor.

ÇOCUKLARIN İLGİSİ ARTIYOR



■ **Serap Sedat Çocuk Kütüphanesi yöneticisi Ümran Alhan:** Bu iki senede kütüphanemiz çok değişti. Gönüllü annelerimiz var ve bu gönüllülerimiz her 15 günde bir 0-6 yaş grubundaki çocuklarla birlikte masal okuyup onun üzerine konuşuyorlar. Çocukların kitaba ilgisi gittikçe artıyor, üyelerimizin artısından da bunu görebiliyoruz. Çocuklara özellikle etkinlikler yoluyla kitaba sevdirmeye çalışıyoruz, origami yapıyoruz, tasarım atölyesine devam ediyoruz, oyun oynuyoruz. Örneğin bu hafta çocuklarla, 'Kütüphanemi çiziyorum' etkinliği yaptık.



KÜTÜPHANE HAFTASI ETKİNLİKLERİ

Kitap Günleri ve sesli kütüphaneye gösterilen yoğun ilgi ve sınırları içerisinde yer alan 10 büyük kütüphane sayesinde kitabın ve kütüphanelerin en yoğun kullanıldığı ilçelerden olan Kadıköy, Kütüphane Haftası'nı etkinliklerle kutluyor.

● Bu çerçevede ilk olarak 27 Mart Çarşamba 12.30'da Kadıköy Belediyesi'nin önünde kitap okuma ve takas etkinliği yapıldı. Kitapları ve kütüphaneyi çocuklara sevdirmek amacıyla yapılan etkinliğe katılan çocuklara kitaplar dağıtıldı ve birlikte okuma etkinliği yapıldı.

● 28 Mart Perşembe 13.00'te ise Muhtar Özkaya Halk Kütüphanesi'nde Sedat Girgin'in katılımıyla "Bir çocuk kitabı çizeri nasıl çalışır?" başlıklı söyleşi gerçekleştirildi.

● Etkinliklerle bunlarla da sınırlı değil. 29 Mart Cuma 14.00'te Kemal Tahir Halk Kütüphanesi'nde Mustafa Köz, "Okumanın Güneşli Dilyle" başlıklı şiir dinletisi-

sinde Kadıköylülerle buluşacak. Dinletinin ardından şiir üzerine konuşmalar gerçekleştirilecek. ● Son olarak 5 Nisan Cuma 18.30'da Doç. Dr. Berat Açıl ve Dr. Filiz Diğroğlu'nun katılımıyla TESAK'ta "Osmanlı Yazma ve Basma Kitap Kültürü" paneli yapılacak. Panelde hem yazma ve basma eserleri ayrı ayrı kapsayacak şekilde Osmanlı kitap kültürü, bu kültürü oluşturan unsurlar ve okur tipleri ele alınacak.



TESAK NİSAN AYINDA DA DOLU DOLU

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) Nisan ayında da edebiyat ve felsefe söyleşilerine devam ediyor



ÇARŞAMBA AKŞAMÜSTÜ SÖYLEŞİLERİ

Her Çarşamba 18.30'da başlayacak Tesak Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri'nin Nisan ayı teması "Roma Kültürü" üzerine gerçekleşiyor. Söyleşilerin ilk konuşucu Koç Üniversitesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyesi ve Suna & İnan Kırac Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Merkezi Direktörü Prof. Dr. Oğuz Tekin olacak. Tekin "İktidar ve Sikkeler: Roma Tarihinin ve Kültürünün Sikkelere Yansımaları" başlığıyla söyleşisini gerçekleştirecek. Dizinin ikinci konuşucu İstanbul Üniversitesi Latin Dili ve Edebiyatı öğretim üyesi Prof. Dr. Bedia Demiriş olacak ve Demiriş "Klasik Latin Edebiyatı Bize Ne Anlatır?" başlığı altında Latin edebiyatının tarihçesini anlatacak. "Roma Uygarlığında Süren Yunan Mirası" başlıklı söyleşinin konuşucu ise Ankara Üniversitesi Yunan Dili ve Edebiyatı Bölümü emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Tansu Açık. TESAK Çarşamba Akşamüstü Söyleşileri'nin Nisan ayı kapanışı İstanbul Üniversitesi Tarih Bölümü öğretim üyesi ve eski çağ tarihi uzmanı Dr. Gürkan Ergin ve İstanbul Üniversitesi Latin Dili ve Edebiyatı Bölümü öğretim üyesi Dr. Ekin Öyken olacak ve "Roma Cumhuriyeti Gerçekten Bir Cumhuriyet miydi?" sorusunu irdelenecek.

PERŞEMBE EDEBİYAT KONUŞMALARİ

Her perşembe 18.30'da düzenlenen Edebiyat Konuşmaları Tiyatrobilimci, dramaturg, yazar Beliz Güçbil-

mez'in "Kurmaca Dünya ve Metinlerarasılık" teması üzerine yapacağı konuşmayla başlıyor. Serinin ikinci hafta konuşucu "Octavio Paz ve Meksika Edebiyatı" konulu söyleşisi ile Yazar Oğuz Demiralp olacak. Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi öğretim üyesi, edebiyat araştırmacısı Jale Özata Dirlikyapan'ın konuşması söyleşinin konusu ise "Aydın Geçgin'i Tanınanlar Birlikte Okumak: Modern Yüce / Postmodern Yüce". Nisan ayı, Perşembe Edebiyat Konuşmaları halk edebiyatı araştırmacısı, eğitimci, editör Sabri Koz'un "Türkçe Söyleşileri Ermeni ve Karamanlı Halk Şairleri" üzerine yapacağı söyleşi ile kapanış yapacak.

CUMARTESİ SÖYLEŞİ DİZİSİ

Cumartesi Söyleşileri Nisan ayında da devam ediyor. Söyleşi dizisinin ilki Burçak Evren'in konuşmacı olacağı "Sinemayı Okumak" başlığıyla olacak. Dizinin ikinci hafta konuşmaları Tuncay Birkan ve Yalçın Armağan olacak. Birkan ve Armağan, "Cumhuriyet'in erken dönemlerinden itibaren bir 'meslek' olarak yazılık" konusunu irdelenecek. İstanbul Araştırmaları Enstitüsü Osmanlı ve Cumhuriyet Araştırmaları Bölüm Yöneticisi ve kültür tarihçisi Ekrem Işın "Bir İçcekten Daha Fazla: Kahve ve Kahvehanelerin Toplumsal Tarihi" konulu söyleşiyi gerçekleştirecek. Dizinin Nisan ayının kapanış konuşucu Türk Tiyatrosu ve Yeşilçam'ın duayen ismi Metin Akpınar olacak. Akpınar, Türkiye'de kabare tiyatrosunun oluşumunu anlatacak.



FELSEFE SÖYLEŞİLERİ

Kadıköy Belediyesi, İMEV (İstanbul Maltepe Eğitim Vakfı) ve Maltepe Üniversitesi işbirliğiyle 19'uncusu gerçekleşen Felsefe Söyleşileri'nin Nisan ayı teması "Felsefe Açısından Özne". İleri 6 Nisan'da başlayacak söyleşinin konuşucu Prof. Dr. Betül Çotuksöken olacak ve "İnsan Ontolojisinde Özne" başlıklı konuşmasıyla felsefe meraklılarıyla buluşacak. 13 Nisan'da yapılacak söyleşinin konuşucu Maltepe Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi Dr. Bergen Coşkun Özüaydın olacak ve "Tarihsel Öznenin Bunalımı" temasını işleyecek. Dizinin 27 Nisan'da yapılacak son konuşucu ise Maltepe Üniversitesi Felsefe Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Güncel Önkal. Önkal "Kentteki Özne" başlıklı konuşmasında insanın düşünme, bilme ve eyleme öznesi olarak kendi yaşam alanı olan kentle kurduğu ilişki üzerine değinecek. **TESAK: Caferağa Mahallesi Rıhtım Kaldesi No:2/3 Eski Başkanlık Binası (Beşiktaş İskelesi Karşısı) Kadıköy / İstanbul - (216) 337 86 54-55 - http://www.kbtesak.org/**

Tiyatro



● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle üç yıldır Bahariye Caddesi'nde düzenlediği Dünya Tiyatro Günü yürüyüşü bu yıl İstanbul Valiliği tarafından yasaklanmıştı. Ancak Kadıköy Tiyatroları Platformu, yasağa rağmen Dünya Tiyatro Günü'nde bir kutlama gerçekleştirdi. Yürüyüşe Oyuncular Sendikası ve Kadıköy'de sahnesi olan tiyatrolar da katıldı. Nazım Hikmet Kültür Merkezi önünde biraraya gelen onlarca kişi "Özgür sanat özgür tiyatro", "Sanat yasaklanamaz" sloganları eşliğinde Süreyya Operası'na yürüdü. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da destek verdiği yürüyüşte Kadıköy Tiyatroları Platformu adına Volkan Yosunlu bir konuşma yaptı.

"27 MART ÖZGÜRLÜK GÜNÜDÜR"

"Sahnelerimizi birer birer kapatıp bu ülkeyi daha çok karanlığa itmek istemiyoruz" diyen Yosunlu, "Ama Kadıköy Tiyatroları Platformu bunun karşısında ışık olmayı ve sanatta üretmeyi seçen bir topluluk. Her zaman dayanışma içinde meslektaşlarımıza yapılan linç kampanyalarına karşı birarada durduk. 27 Mart aslında bunu da kutlama günüdür. Aslında sanatla birlikte hayata değer katanların günü. Sahneden bir söz söyleniyorsa aslında o tam insanlığa söylenen bir sözdür. Biz 27 Mart'ı hakıyla kutlamak istedik ama yasaklandı. Yaşadığımız güvenlik sebebi olarak gösterildi. Görüyoruz ki burada bir güvenlik sorunu yok, bir zihniyet sorunu var. Seyirciler ve sanatçılar bunun farkında. Biz 27 Mart'ı özgürlük günü olarak kutlamak istiyoruz. Yetkililer yasaklar ve engellerle değil biletlerle gelsinler." şeklinde konuştu.



Yosunlu, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na da teşekkür ederek, "Tüm yöneticilerin Aykurt Nuhoğlu'nu taklit etmesini istiyoruz." dedi.

"BİR REPLİKLE DEĞİŞİR DÜNYA"

Yosunlu'dan sonra tiyatro sanatçısı Enis Fosforoğlu, Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun "Bir replikle değişir dünya, bir haykırışla" başlığını taşıyan bildirisini okudu: "Milyonlarca yıl önce kayadan



Tiyatro oyuncularını, yasağa rağmen 27 Mart Dünya Tiyatro Günü'nü Kadıköy'de kutladı

ekti, üretti, paylaştı, eyledi tarihi var eden insan.

Artık karanlığı da daha çok hissederek olduk, sessizliği de. Yaşanan içinde bize yalnız kalmak öğretilmiş çığlığımız içimizde boğuluyor. Nasıl sesimiz kısılıyor, konuşamadıklarımız nasıl da boğazımızda düğümleniyor... Birileri bizlere parmağını salladığında, ardındaki en karanlık, en ıssız patikalar yüzümüze çarpıyor, oynayan, üreten, aydınlığın ateşiyle harlanan insan sessizlikte ve karanlıkta kaybolup gidecek mi tarih sahnesinden?

En karanlık, en sessiz anı yaşadığımız sandığımızda, sokaktan, hayattan, sahneden ve kendinden sakın vazgeçme! Bir replikle değişir dünya, bir haykırışla... Sahnede düş kuranların gücü yetebilir sokakları ve hayatı aydınlatmaya, sesine ses olma-ya. Bak, sahnedeki hikâye sen-ben, sokaklar sen-ben, gülen, ağlayan, öfkelenen, âşık olan sen-ben, her günü yeniden kuran, her anı biricik kılan sen-ben. Yani biz.

Yüzyıllara meydan okuyan Pişekâr'dan, Kavuklu'dan, Prometheus'dan, Antigone'den, Romeo'dan, Juliet'den, Zilha'dan, Nazım'dan, mahallenden, memleketten al gücünü; izle, eyle, katıl bu yüzyıllardır akan nehre; yüzünü dön sahneye."

"YASAKTAN ARINMIŞ BİR TİYATRO"

Fosforoğlu'ndan sonra Oyuncular Sendikası'nın basın açıklamasını oyuncu Serdar Orçin okudu. Ti-

dinlemedi



tyatrocuların yeni yasaklarla karşılaştığına dikkat çekerek Orçin, "Bu yürüyüş bile engelleme ile karşı karşıya bırakıldı. Oyuncular Sendikası olarak biz, yasakları ve engelleri değil oyuncuların sosyal ve mesleki haklarını aldığımız, toplumsal cinsiyet eşitliğinin hüküm sürdüğü, tiyatrocuların tacizden ve mobbingden arınmış güvenli bir ortamda çalıştığı bir tiyatro ortamı istiyoruz." dedi.

Devletin yasalarla tiyatro ve sanatçılara destek olmasını gerektirdiğini vurgulayan Orçin, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Tüm baskılara rağmen biz tiyatrocular buradayız. Bu yıl toplam seyirci sayısında 2 milyon seviyesini aştığımızı tahmin ediyoruz. Son yıllarda giderek daha fazla oyuncumuz, yazarımız ve yönetmenimiz tüm dünyada üretiyor. Tiyatroyu engelle-yenler hep olmuştur ve büyük ihtimalle olma-ya devam edecektir. Yaşasın örgütlü dayanışma, yaşasın özgür tiyatro."

Kadıköy Tiyatroları Platformu'nun ve Oyuncular Sendikası'nın açıklamalarının ardından Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nin bahçesinde Kolektif İstanbul Grubu'nun verdiği konserle kutlama son buldu.

Kötü oyunların meydanı!

Sosyal medyada "Kötü Oyun Kotası" adlı hesabında izlediği oyunları eleştiren mühendis Ali Kocaali, seyirciye "Günde 12 saat çalışıp para kazanıyorsunuz. Kötü oyunlara gidip paranızı harcamayın" uyarısında bulunuyor

● Gökçe UYGUN

Eleştirmen değil, bir tiyatro izleyicisi. Adı Ali Kocaali. Mühendislik mezunu. Ataşehir'de bir firmada çalışıyor. Onu bu röportaja konu eden ise sosyal medyadaki "Kötü Oyun Kotası" adlı hesapları. Kocaali, tiyatrolara gidip oyunları izliyor ve yorumlarını "sözünü sakınmadan" yazıyor. Zaten amacı da bu, "kötüye kötü diyebilme"... Üstelik kurduğu web sitesi aracılığıyla, diğer seyirciler de oyunları eleştirip, yorum yazabiliyor. Böylelikle de oyunlar, Kocaali'nin arzusu olan 'kolektif bir göz'le değerlendirilmiş oluyor.

Ali Kocaali'nin -nevi şahsına münhasır üslubuyla- sorularımıza verdiği yanıtlar:

• **Röportaj öncesinde sizinle konuştuğumuzda anladığımız kadarıyla gizli kalmak istiyorsunuz.**
Şok o pop'u bilirsiniz belki, Youtube kanalı. Ben de Kötü Oyun Kotası'nı açarken onu örnek aldım. Neden sorusuna kendisinin cevabı şöyleydi: "Biraz özgüvensizlikten, biraz da kendimi koruma ihtiyacından kaynaklandı."

• **Kötü Oyun Kotası'nı açma fikri nasıl doğdu?**
Şirketteki stajyerlerden bir çocuk eski tiyatrocuyum, arkadaşımın oyunu varmış. Toplu halde o oyuna gittik. Oyun çok kötüydü. Çıkışta konuşuyoruz, kimse beğenmemiş. Sonra oyuncular sohbeti yanıma geldiler. Bir baktım bizimkiler "nefis oyundu, harikaydı" diyor. Dedim niye kötü olduğunu söylemiyorsunuz? Üzülürler, ayıp olur falan dediler. Sonra düşündüm, haksızlık ediyorlar bence. Oyuncular üzülür, ekip kırılır diyorlar ama aslında onlar, seyirciler, kimseye karşı kötü olmak istemiyorlar, aralar bozulmasın falan filan. Sonra baktım hep böyle... Bir gece evde canım sıkıldı, oturdum hesap açtım.

KÖTÜYE KÖTÜ DİYEBİLMEK

• **Kötü oyunları mı ifşa ediyorsunuz?**

Kötüye kötü diyebilme istiyorum sadece. İfşalık bir durum yok sanırım. Oyun ekibinden beğenen, yazan olursa soruyorum "rahatsız olduğunuz bir yer varsa düzeltebilirim" diye.

• **Özellikle 'rezil etmek' amacıyla kötü oyunları mı seçiyorsunuz yoksa iyi oyunların kötü yanlarını mı yazıyorsunuz? Yoksa her türlü oyuna gidip, iyi ve kötü yanlarını mı yazıyorsunuz?**

Kötü bir oyunun, kötü olduğunu bile bile gitmek eziyet olur... Kimse yapmaz böyle bir şey. Hesabı takip eden arkadaşlar yazıyor bazen "şu oyuna da gidin lütfen çok kötü" diye. İyi oyun önerin diyorlar onlara. Kötüleri eleştirmek kadar, iyileri paylaşmak da önemli.

• **Oyunlara bilet olarak mı giriyorsunuz yoksa tiyatrolar mı sizi davet ediyor?**

Bileti kendim alıyorum. Ücretsiz davetiye kabul etmiyorum, hatlar karışsın istemiyorum.

• **Bir oyunu izlemek için kriterleriniz neler?**

Kötü bir oyuna, sayfaya malzeme çıksın diye gitmem. Bu benim gerçek işim değil, buradan para kazanmıyorum. Ben de herkes gibi güzel vakit geçirmek istiyorum. Bazı oyunları herkes övüyor. İçten içe kötü olduğunu bilmeme rağmen merakıma yenik düşüp gidiyorum. Galiba en çok böyle oyunları yazdım.

• **Hakkında olumsuz yorum yaptığınız oyunların yaratıcılarından ne tür tepkiler alıyorsunuz?**

Bugüne kadar hiçbir tiyatrocudan kötü, sert bir tepki almadım. Tüm olumlu-olumsuz geri dönüşleri dikkate alıyorum. Küçük telefon klavyesinin başına çöküp uzun uzun yazıyor insanlar, tabii ki dikkate alacağım.

GÜNDE 250 MESAJ!

• **Takipçileriniz arasında tiyatrolar, oyuncular da var mı? Onlarla iletişiminiz nasıl?**

Var ya, çok var. Sağ olsunlar oyunlara davet ediyorlar, geri dönüş veriyorlar, yazım hatalarımı düzeltiyorlar. Günde 200-250 mesaj geliyor, çoğu tiyatrocular.

• **Sık sık tiyatro salonlarında bulunduğunuz için tiyatro izleyicisi ile ilgili de izlenimleriniz var mı?**

İzleyiciyle ilgili derdim yok. İzleyiciyle derdi olanlarla derdim var. 'Bizim seyircimiz anca bundan anlar, bizim seyircimiz buna gülsün, bizim seyircimiz anca ünlüleri görmeye gider' gibi lafları sevmiyorum.

• **Her sanat üretiminin iki unsuru vardır; yaratıcısı ve alıcısı. Sizde tiyatrodaki seyircinin 'rolü' nedir?**

Biz tiyatroya güzel vakit geçirmeye gidiyoruz. Şener Şen'i, Serenay Sarıkaya'yı canlı izlemek de bunun bir parçası olabilir. Renkli ve büyük bir sahne şovu da bana keyif verebilir. Büyük tiyatro prodüksiyonlarının, ünlü oyuncuların düşmanı değilim. Bütün bu imkânlarla kötü oyunlar yapılmasının düşmanıyım. Ünlüleri, vitrindeki süs eşyaları gibi sergileyip, oyunu boşvermelerinin; sahne ışıklarının ve dekorların ve gösterilerin, oyunun ve oyun-

culuğun yerini dolduracakmış gibi davranmalarının düşmanıyım. Çalntı işlerin düşmanıyım. Ha bir de aşırı pahalı bilet fiyatlarının.

"BENİM GÖZÜME DE GÜVENMEYİN"

• **'Herkes tiyatro eleştirisi yazamaz' yorumlarına ne tepki veriyorsunuz?**

Bir oyun izlediğim zaman, fikrimi istediğim platformda istediğim biçimde paylaşabilirim. Beğenirsin, beğenmezsin, sayfayı takip edersin ya da etmezsin. Sonuçta Hürriyet Pazar ekinde geliyor evinize Kötü Oyun Kotası! Asıl isteğim, insanların benim gözüme de güvenmemeleri. Kolektif bir göz oluşturabiliriz. Yakın arkadaşlar arasında yapılan, asla ekiplerin kendisine iletilmeyen yorumları bir yere toplayabiliriz. Aradığım şey diyalog aslında.

• **Daha çok özel tiyatroları takiptesiniz. Şehir ve devlet tiyatrolarının oyunları kapsamınız dışında mı?**

Onları da izliyorum ama kimi kime şikâyet edeceğim? Devlet'i kendime muhatap alamıyorum tabii öyle. Büyük sahnelere kıızıyorum bazen. Bu motive ediyor yazmak için. "Dev gibi sahnemiz, paranız, oyuncunuz yönetmeniniz var. Bu kadar imkân içinde yaptığımız oyuna bakın!" diyorum. Ekiplerden cevap verenler oluyor; "zamansızlık", "oyuncu değişikliği", "diziyle çakışma" gibi. Her oyun iyi çıkmaz belki. Ama tiyatroya yön verebilecek, bize her hafta yeni tatlar yaşatabilecek bu mekânlarda böyle oyunlar izlemek can sıkıcı.

"KÖTÜ OYUNDAN ÇIKIN"

• **Gerçekten kötü oyun kotasının sınır aşımında olacak derecede berbat bir oyuna karşılaştığınızda oyundan çıkıyor musunuz?**

Çıkarım. Herkes de çıksın. Kimseye de ayıp olmaz. 'Ortada bir emek var, kötü de olsa çıkılmaz ya da para geri istenmez' gibi tepkiler olabiliyor. Bizim de bir oyuna giderken emeğimiz var. Zaman ve para ayırıyoruz, aklımızı veriyoruz. Karşılığımızı istemek hakkımız.

• **Epey konuştuk. Başka diyeceğiniz var mı?**

Var var. Haftanın 5-6 günü günde 12 saat çalışıp para kazanıyorsunuz. Gidip kötü oyunlara paranızı harcamayın. Hiçbirimiz oyun izlediğimiz için seviye atlamıyoruz. Gidip afişlerle, oyuncularıyla fotoğraf çekilip, Instagram'a koyarız. Bunda ayıp bir şey yok. Sadece, kötü oyunlara kötü demeyi bilelim. Öptüm.

www.kotuyunkotasi.com



MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (87)

Mişon Baba'nın duygularını ifade etmemeyi bilmekte gösterdiği üstün yeteneğin hayat tecrübesi kadar kumar tutkusundan da kaynaklandığını öğrendiğim günler, benim de birçok değerimi içime gömerek, hayatımla adeta bir başka kumar oynadığım, daha da kötüsü oynamaktan kaçmadığım günlerdi. Gerçeği zamanla daha iyi anlayacaktım. Dayatılanlara teslim olmayı tercih eder görünmenin de bir bedeli vardı. Zamanı geldiğinde o kumar masasından kalkmaya cesaret edebilecektim. Üstelik kaybettiğimi sandıklarımın aslında kazandıklarım olduğunu anlayarak. Ama oraya gelmeme daha çok vardı. O günlerde seyretmekten başka çarem yoktu. Seyrederek öğrenebileceğimi öğrenmekten de... Böyle yaparak kendimden ne kadar kaçtığımı fark etmeksizin... Oyunun en vazgeçilmez kahramanlardan biriydi Mişon Baba. Seyrettiklerim arasında o da vardı. Rolünü nasıl da iyi oynamış, hatta taşımayı bilmişti.

Amcamla kumar oynadıkları sahneler nasıl da hafızamda yer etmiş. O günlerin birinde, tıpkı yaşı ve dillere destan çapkınlığıyla alakalı küçük takılmaların karşısında yaptığı gibi ona da kızmıştı. Yanlarındaydım. Takılma sebebi aynıydı üstelik. Bir ona bir de bana baktıktan sonra, kızgınlağa yol açan laflarını, düştüğüm tuzağa düşerek, sonuçlarını düşümedim edivermişti.

"Biliyor musun? Bu adam dört kere evlendi!" Mişon Baba'nın duydukları karşısında gösterdiği tepki görülmeye değerdi doğrusu. O anlarda söylediklerini de unutamadım.

"Hiç ke no me plazen ansina de zevzeklikes!"

Yarı Türkçe yarı Ladino dilinde kurulan bir cümle uzun bir tarihin izlerini ne de güzel yansıtıyordu. Dahası onun dilinde ne de güzel durmuştu. Böyle zevzeklikleri de hiç sevmem! Manası buydu. İfadeyi çok komik bulmam, gülmeme de engel olamamıştım. Ne var ki amcam gülmemişti. Daha doğrusu gülememişti. Hatta güldüğüm için bana çok kötü bakmış, sık sık yaptığı gibi, babamın önünde beni yine 'eşşoğlueşşek!' payesiyle onurlandırmıştı. Kızmasının sebebi bu laflarla küçük düşürülmesi değildi. O, karşısındaki adamın bu söylediklerini söyler söylemez çekip gitmesine tahammül edememişti. Giden o ana kadar iyi para kazanmış, kelimenin tam manasıyla can atıcacak miktarda parasını cebine indirmiş bulunuyordu çünkü. Devam etselerdi durum değişebilirdi. Amcam iyi hile yapardı neticede. Önce kazanmış gibi yaptığı rakibinin, bu kazançtan aldığı cesaretle daha büyük oynamasını sağlar ve böylelikle daha çok içeri girmesine yol açardı. Gelgelelim bu sefer hesap tutmamıştı. Rakip, belki de bunu çok iyi bildiğinden, bu lafları fırsat bilerek, tam zamanıdır deyip, oyunu aniden bitirivermişti. Amcam kıskançlığını dalga geçerek dile getirmenin bedelini fena ödemişti. Onu, o kadar çok evlilik yaptığı için, çok kıskanıyordu, evet. Çünkü kendisi sadece bir evlilik yapmıştı. Üstelik ne kadar büyük çapkınlıklar yaptığını defalarca söylediği halde. Şimdi daha iyi anlıyorum. Her tepkinin mutlaka bir sebebi vardı.

Şimdi herkes o uzaklara gittiği için, bu lafları çok daha kolay edebiliyorum. Şunu da iyi biliyorum artık. Mişon Baba'nın kumara yüklediği anlam sadece amcamla oynadığı o basit oyuna bağlanamazdı. Gerçeği daha iyi anlayabilmek için onunla yeni bir karşılaşmaya ihtiyacım vardı. O da, birçok unutulamayan karşılaşma gibi, beklemediğim bir anda hayat bulacaktı. Karşılaşmayı ve bendi bıraktıklarını aklıma getirdiğimde, eğitim dediğimizin bir gelenekten fazlasıyla güç aldığı gerçeğini bir daha hatırlama ihtiyacını duyuyorum. Sözler, taşdıkları anlamlarla, bir mirasın devamını sağlıyorlardı. Yaşananın en dokunaklı tarafıysa bu mirasın hayatın o doğal, hatta sıradanmış gibi görünen akışında devredilmesin deydi. Daha önce de defalarca kapıldığım bu duyguyu dile getirmekten hiçbir zaman vazgeçemeyeceğim galiba.

KENTSEL DÖNÜŞÜM



Gizem Kıyıcı ve Selin Yazıcı yaptıkları çalışma ile özel okulların yer seçimi ile kentsel dönüşüm arasındaki ilişkiyi mercek altına alıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Sehir plancısı Gizem Kıyıcı ve mimar Selin Yazıcı, kentsel dönüşüm ve inşa edilen toplu konut sitelerinin eğitim üzerindeki etkisini inceledi. Kıyıcı ve Yazıcı'nın kaleme aldığı çalışmada devlet okullarının sayısının azaldığı ve kapalı toplu konut sitelerinin çevresinde çok sayıda özel okul kurumlarının inşa edildiği anlaşılıyor. Çalışma hakkında söyleştiklerimiz Kıyıcı, kentsel dönüşüm nedeniyle Kadıköy'deki özel okul sayısının arttığını, Fikirtepe'deki projelerin tamamlanmasıyla haritanın büyük ölçüde değişeceğini söylüyor.



● **Çocukların kente kurduğu ilişkileri üzerine çalışmalar yaptığınızı biliyoruz. Ama bu defa farklı bir açıdan meseleye bakmaya çalışmışsınız.**

Evet, 2011 yılından beri çocukların kente kurduğu ilişki üzerine çalışıyorum. Okul çocukların gündelik yaşamında çok merkezi bir yer sahip. Zaten birlikte kent tasarladığımız atölye çalışmalarında da, okullar kentlerine ilk yerleştirdikleri mekanlardan biri oluyor. Çocuklarla çalışınca onların dikkati nereye dönükse sizin dikkatiniz de oraya dönük oluyor. Ben de okullara dikkat etmeye, yürüdüğüm yolda karşıma çıkan okulların fiziksel kapasitesini incelemeye ve fotoğraflamaya başladım. Bu bana kendi çocukluk deneyimimdeki okulun yeri ile bugün dönüşen okulun farklılıkları üzerine bir fikir verdi. Bir yandan da hem atölyede çalıştığımız çocuklar dolayısıyla ilişkilendirmiş ebeveynler hem de çocuklu arkadaşlarımız evlerin konumu, nitelikli okul, servis süreleri üzerinden bir kaygı taşıyorlardı. Üzerine basında, konut reklamları ile özel okul reklamlarının aynı kareyi ve argümanı paylaştığını görünce artık okulun kentte "dönüşüm" dediğimiz hadiseyi tetikleyen unsurlardan biri olduğuna emin oldum ancak henüz bir araştırma izlemiyorduk. Konuk editörlüğünü üstlendiğim "Mekanda Adalet ve Çocuk" yayınında, kentsel dönüşümün çocuklar için nasıl bir mekansallık yarattığını daha büyük ölçekte ortaya koyma arzuumuz vardı. Sevgili Selin Yazıcı ile bir araştırma izleği geliştirdik, İstanbul'un Dönüşüm Coğrafyası makalesi için hazırlanan haritaların üzerine erişebildiğimiz özel okulları çakıştırdık. Bu haritalama çalışmasını yaparak özel okullar odağında hem çocuğun kentsel mekandaki belirleyiciliğini hem de kentsel dönüşüm çocuğun gündelik hayatındaki belirleyiciliğini ortaya koyabildiğimizi düşünüyorum.

● **"SORUN ÖZEL SEKTÖRE KALDI"**

● **Çalışmanızda özel okulların konumlanış biçimlerinin toplu konutla sıkı bir ilişki içinde olduğunu görüyoruz. Sizin gözlemlerinizi nedir?**

Şehirçilik disiplini içerisinde mahalle birimi dediğimiz bir takım donatı alanları bulunur. Sağlık, eğitim gibi hizmetleri aldığımız birimler bunlar. Belirli

bir nüfuslu bir yerleşime imar planı dahilinde bu hizmetleri alacağımız yerler tanımlanır. Okul birimlerin içerisinde, kurucu kamusal bileşen olarak çok önemli bir yere sahip. Kendi mahallelerimiz ve deneyimlerimiz üzerinden düşüncelerimiz, mahallelerimizdeki okulların komşuluk ilişkilerimizi pekiştirdiğimiz yerler. Orada karşılaşıyoruz, akranelarımızla okulda ilişki kuruyoruz ya da komşumuzla sokağımızda kurduğumuz ilişkimizi okul arkadaşlığı üzerinden derinleştiriyoruz. Ebeveynler de okulla ilişki kuruyor. Şimdi bu mekansal ilişkilendirmenin yapısal köküne uğradığı bir zaman dilimi içerisindeyiz. Mahalle yaşamı toplu konut siteleriyle, özel konut siteleriyle yapısal köküne uğradı. Okul da bunun bir parçası haline. Yani bu alanlarda yaşayan çocuklar okula gidecek, hangi okula gidecekler? Devlet bu sorunun cevabını büyük ölçüde özel sektöre bıraktı. Ebeveynin kaygısı çocuğunun nitelikli eğitim alacağı bir okula göndermek. Bu kaygı kentteki hareketliliği de belirliyor. Duyarsız çevrenizden: "Şu okul iyimmiş, biz de yakınında bir yerde ev bakıyoruz". Özel sektör; hem konut üreticileri hem de özel eğitim kurumları bu kaygının son derece farkında ve ona göre strateji geliştiriyorlar.

● **Kadıköy özelinde haritadaki durum nedir?**

Kadıköy son yıllarda kentsel dönüşümün İstanbul'daki en büyük mekansal nesnelere birisi. Özel okulların da en çok yoğunlaştığı yerlerden biri. Haritada bakıldığında yoğunluk leke şeklinde bile çok net görülebilir. Fikirtepe'deki projelerin tamamlanmasıyla bu harita büyük ölçüde değişecektir.



● **EĞİTİMDE FIRSAT EŞİTSİZLİĞİ**

● **Kapalı toplu konut sitelerin olduğu noktalarda özel okulların olması tesadüf mü?**

Hayır kesinlikle tesadüf değil. Bir önceki sorunuzda bahsettiğim stratejinin bir parçası. Konut reklamlarına dikkatli baktığımızda, mimarı "estetik" söylemlerle birlikte, lokasyon; metro bu ulaşım noktalarına yakınlık ile "mutlu aile/çocuk" temsilleri dikkatinizi çekecektir. Bir konut projesi hedef kitle olarak belirli bir sınıf çocuklu aileleri seçmişse, projesini satmak için ailelerin kaygılarına cevap vermek durumunda. Bu kaygıların en başında da çocuğun gideceği okul geliyor. Zaten çalışmamızda da gösterdiğimiz üzere, bazı özel okullar ve konut projeleri bu kaygıya cevap verecek birliklemler kurup söylemler üretiyorlar.

● **Çocuklar için de bir sınır çiziliyor öyleyse.**

Araştırma sırasında şöyle bir konut reklamı başlı-

şıyla karşılaştık: "Annelere haz verecek proje". Konut sitesinin nitelikleriyle birlikte sitenin içerisinde bulunan özel okulu da vurgulayan bir reklamdı. Sonra seçimden kaldırıldı. Tabii bu çocuk için oldukça sınırlandırılmış bir kentsel deneyim sunuyor. Hayatı özel okul-AVM-kapalı site dolaşımında geçen bir çocuk; içerisinde bulunduğu bütün mekanların kalın sınırları, duvarları var. Bu duvarların dışında "korunduğu" bir "öteki"... Yayında genel olarak ortaya koyduğumuz sınıf üzerinden geliştirilen avantajlı çocuk/dezavantajlı çocuk tanımlarını tartışmaya açmaktı. Şimdi genel kanı, bu sitelerde yaşayan çocukları "avantajlı" konuma yerleştirmek ancak gerçekten öyle mi? Bunu sorguluyoruz.

● **Eğitimcilerin alanına gireceğiz biraz ama burada fırsat eşitsizliği hakkında da konuşmak gerekiyor. Ekonomik politikaların sosyal alana müdahalesi açtıkça görüldüğü çalışmamızda.**

Evet. Bir fırsat eşitsizliği söz konusu. Ancak bu eşitsizlik çok yönlü. Nitelikli eğitim dediğimiz şey sınıfta görülen dersten ibaret midir? Ya da sosyal aktivite ihtiyacını, spor ihtiyacını, sanat ihtiyacını sınırları belirlenmiş alanda karşılamak mıdır? Bugün "iyi tasarlandığını" düşündüğümüz okullar da, çocuklara şunu söylüyor: "Spor ihtiyacını spor salonunda, sanat ihtiyacını atölyede, oyun ihtiyacını oyun bahçesinde karşılamalısın". Oysa çocuğun kendi deneyimini ortaya koyacağı serbest alanlara da ihtiyacı var. Yapılandırılmış/yapılandırılmamış oyun gibi sınırlandırılmış/sınırlanmamış mekan ihtiyacı var. Bir yanda fiziksel kapasitesi oldukça yetersiz okullar, diğer yanda fiziksel kapasitesi çocuğa bir kapatılma mekanı deneyimi sunan okullar var. Dolayısıyla burada "fırsat" ve "nitelik" kavramları çocuğun ihtiyacına göre tanımlanmalı ki bu müdahalenin çok boyutlu etkileri görülebilir.

● **PROJE DEVAM EDECEK**

● **Bu çalışmayı kimler için hazırladınız? Yani kimler bu çalışmadan faydalanabilir?**

Çocuk çalışmalarıyla, kente ilgilenen herkes faydalanabilir. Mekanda Adalet ve Çocuk yayını interdisipliner bir yaklaşımla hazırladık. Yayının bütünüyle çalışmayı değerlendirmek daha verimli olacaktır. Kendi adımı, son dönemlerde toplumun geniş kesimince muhatap olunan kentsel dönüşüm fenomeninin eğitimcilerin alanına da dahil olduğu görülsün istedim. Kendi meslektaşlarım için de bu fenomenin yoğunluklu olarak konut projeleri ve AVM'ler üzerinden çalışıyor. Oysa özel okullar da bunun bir parçası.

● **Çalışma devam edecek mi?**

Yaptığımız çalışma kentsel dönüşümde özel okulların rolüne dikkat çekmek istediğimiz, buna yönelik bolca sorular sorduğumuz başlangıç bir çalışma. Önümüzdeki süreçte farklı noktalardan bu çalışmaya derinleşiriz arzusunu duyuyorum. Çalışmanın yeni sürecinde katkı koymak isteyen ya da deneyimlerini paylaşmak isteyenler gizemkiyigi@gmail.com mail adresime mesaj gönderirlerse, ortak akılla birlikte üretim yapmaktan mutluluk duyarım.

"Barış dolu bir dünya için.."

Türkiye, Ermenistan, Fransa ve Almanya'dan derneklerin Erasmus+ desteğiyle gerçekleştirdiği proje, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen sergiyle son buldu

● Alper Kaan YURDAKUL

AFS Gönüllüleri Derneği'nin Centre Francais de Berlin (Almanya), Peace Dialogue NGO (Ermenistan) ve Une Terre Culturelle (Fransa) ortaklığıyla, Erasmus+ ve OFAJ DFJW desteğiyle yürüttüğü "Yeniden Düşünme - Birlikte Üretme - Paylaşma" projesi, 23 Mart Cumartesi günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de düzenlenen sergiyle son buldu. Projenin 2017'de Marsilya, geçtiğimiz yıl ise Vanadzor ve Berlin'de gerçekleşen etaplarında, 4 ülkeden gençler toplumsal hafıza üzerine düşünmüş, araştırmış ve yaratıcı iletişim araçları aracılığıyla çatışma çözümüne nasıl katkıda bulunabileceklerini tartışmıştı.

● **"BİRLİKTE ÜRETMEK İÇİN..."**

AFS Gönüllüleri Derneğinden bahseden AFS eğitimcilerinden Bige Akar, "AFS Derneği kültürlerarası iletişim ve daha barış dolu bir dünya için kültürler arası değişim programları yürütüyor. AFS programları, değişim programları ve bu programları tamamladuktan sonra öğrenciler, ülkelerine geldikten sonra gönüllü faaliyetlerde bulunabiliyorlar." diyor. Projede hedeflerini "Türkiye, Ermenistan, Fransa ve Almanya'da gençlerin birbirini tanıyabilmeleri birlikte yeni işler üretabilmeleri ve yeni perspektifler edinebilmeleri için ve



bu perspektifi daha barış dolu bir dünya için kullanabilmeleri" olarak açıklıyor. Akar, "Aynı zamanda Türkiye ve Ermenistanlı gençlerin herhangi bir iletişimlerinin olamaması, bunun ortadan kalkabilmesi ve birbirlerini tanıyabilmelerini sağlayabilmek ve bunu yaparken Fransa ve Almanya'nın bunu deneyimlemesini amaçladık." diye ifade ediyor.

● **"İLETİŞİM ARAÇLARINI KULLANDIK"**

Projenin Türkiye partnerlerinden Berçem Eren, "Bunları yaparken yeni medya ve iletişim araçlarını kullandık" diyor. Eren, projede yapılacak çalışmaların önceden planlanmadığını ve katılımcıların dinamiğiyle oluştuğunu söyleyerek, "Katılımcılardan bir şeyler üretmek istedikleri etti bildirimini alınca biz de çalışmaya buna göre modifiye ettik. Almanya'da biraz kişisel tarihe odaklanmak istedik. Bunu da fotoğraf ve röportaj

yluyla gerçekleştirdik. Sergide de artistik bir perspektifle gördüğümüz üç fotoğrafın çok eski yöntemlerle tab edilmesiyle flu bir halden artık üçüncü aşamada netliğe ulaşmasını röportajlarda bizim hiç tanımadığımız bir insanın geçmişini anlayabileceğimiz bir noktaya getirmesini sembolleştirdik." diyor.

● **"SÜRDÜRÜLEBİLİR OLMALI"**

Projenin Fransız partnerlerinden Daniel Becker, "Proje dil becerilerinin geliştirilmesinin yanında ülkelerin tarihlerini okudukları. Ülkelerin birbirleriyle ilişkilerini ve ne kadar çeşitliliğe sahip olduğunu görüyorlar. Mesela Almanya'dan gelen katılımcılar özelinde buraya dair veya Türkiye ile Ermenistan arası ilişkiyi dair bir fikirleri olmadığını gördüm. Aynı zamanda Türkiye ve Ermenistan'dan katılımcıların Fransa ve Almanya'ya gitmeleri onları hiç düşünmedikleri konularda daha hassas olmaya itebiliyor." sözleriyle anlatıyor projeyi.

Türkiye ve Ermenistan ile ilgili gözlemlerinden bahseden projenin Alman partnerlerinden Alexandre Bocage ise "Projede birlikte çalışan Türkiye ve Ermenistan'dan insanların aslında politik ve bürokratik olarak hiçbir ilişkileri yok. Bu beni çok şaşırttı. Hala tarihe dair söylenmeyen şeylerin olması yine çok şaşırtıcı. Türkiye özelinde ekonomik krize ve politik ortama rağmen keyifli bir hayat geçiriyorlar. Ben buna gerçekten gıpta ediyorum. Burada 4 farklı ülkeden insanların biraraya gelerek bir şeyler yapabiliyor olması aslında sürdürülebilir bir şey olmalı. Bu insanlar birbirlerini tanıyamıyor ve biraraya gelerek çok büyük çok yaratıcı bir üretim yapabiliyorlar." diyor.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütözü Çiçeği Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

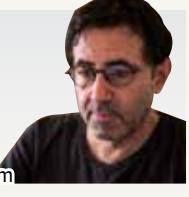
www.gazetekadikoy.com.tr www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündüğü (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Gülhane sapığının ölümü

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



Doksanlı yıllarda Kadıköy Akmar Pasajı'ndaki Zihni Müzik'te çalışırken, en çok satığımız CD'lerden biri The Prodigy topluluğunun "Music for the Jilted Generation" albümüydü. Hangi tür dinliyor olursa olsun, ister metalcisi ister hip-hop'çısı, ister elektronikçisi; herkes için topluluğun solisti ve dansçısı olan Keith Flint, doksanlı yıllarıyla özdeşleşmiş, döneme damgasını vurmuş birkaç müzikal figürden biriydi.

Her ne kadar müziğin beyni ve topluluğun kurucu üyesi besteci ve yapımcı Liam Howlett olsa da, vitrini -sıra dışı görüntüsü, makyajı ve tuhaf hareketleriyle- Flint idi. Tüm dinleyiciler için The Prodigy deyince akla ilk önce O gelirdi. Bu durum topluluk içinde de bir tansiyon yarattığından ikili arasında hep gizli bir ego muhasebesi vardı.

Henüz 49 yaşındaki Flint'in 4 Mart tarihinde evinde kendini asarak intihar etti-

ği haberini alan bir kuşağın iyi müzik dinleyicisini, sanki uzun zamandır görmediği eski bir dostunu ya da bir akrabasını kaybetmişcesine ürperti.

Flint yakın zamanda Japon eşi tarafından terk edilmiş, geçirdiği depresyon neticesinde ağır ilaçlar kullanmaya başlamıştı. Memleketine dönen karısını defalarca arayarak dönmesi için yalvarmış, ancak sonuç alamamıştı. Bir kuşağın güçlü figürlerinden biri olarak tanınan Flint'in özel hayatındaki zayıflığı da en az bu intihar kadar şaşırtıcıydı.

Istanbul seyircisinin bu topluluğa özel bir sevgisi de vardı, çünkü en iyi zamanları da dâhil olmak üzere tam üç kez şehrimizde çıkmışlardı. İlk konser 1998 yılında Abdi İpekçi Spor Salonu'nda olmuş, henüz konser ve festival enflyasyonunda boğulmamış İstanbul izleyicisi için ilaç olmuşlardı. 3 Ekim 2004 tarihli Park Orman konseri (*) de -çok kısa sürmüş olması dışında- o yıl şehrin gördüğü en iyi etkinliklerden biriydi. Kılabilirinden elektronikçisine, rakçı-



sından metalcisine kadar yelpazesi geniş bir insan kalabalığına, tüm güzel parçalarını çalan topluluk, son kez 2009 yılında Rock'n Coke'a gelmişti.

1992 tarihli "Experience" albümü ile tanınan, sonra "Firestarter" parçasıyla parlayan The Prodigy, "The Fat of the Land" ile yüksek satış rakamlarına ulaşmıştı, ama kazandıkları ün ile üretkenlikleri ters orantılıydı. İlk 19 yılda sadece dört albüm yapmışlar; buna rağmen elektroniğin rock müzik ile bir alakası olduğunu kabul etmek istemeyen tutucu dinleyicilere, müziğin gelecekte nerelere gideceği konusunda yol göstermişlerdi.

Okumadı Flint; doğup büyüdüğü Essex'de kötü öğrenciydi. Disleksisi oluştu da tahsilini zorlaştırıyordu. Babası ikinci kez evlendiğinde bir üvey kardeşe sahip olunca ailesinden uzaklaştı. Artık 'yaramaz bir çocuk' idi. Bir gün okuldan yüzüne aşına olduğu Liam Howlett ile kanka oldu ve birlikte kırtarılar bir otostopa çıktılar. Döndüğünde babası tarafından sokağa atıldı ve bildiğimiz Flint oldu.

Topluluğa önce dansçı olarak katılmış, sonra vokal yapmaya başlamıştı. "Breathe", "Firestarter" gibi şarkıların vokali ona aitti. The Prodigy'nin sessiz olduğu zamanlarda bile Flint kurtlarını dökmekten duramıyordu. Onun içindeki enerji, her zaman topluluğun toplamından fazlaydı ve bu enerjiyi boşaltmadığı anlarda kendisine zarar veriyor, teselli uyuturucuda arıyordu. Flint'in müzik dışındaki tutkusu motosiklet yarıştıydı, ama 1999 yılında geçirdiği kazanın ardından, gözlerini ambulansta açınca tövbe etmişti. Genç Rotten'ı anımsatan Flint, elektro-rock ile punk saldırganlığını kaynaştıran bir imaja sahipti.

Doksanlı yıllara, pasajdaki dükkân günlerine dönecek olursak; çalışanlar ve müşteriler arasında en fazla geyiği dönen isimlerden biriydi Flint. Nedeni de tuhaf bir gazetede çıkan tuhaf bir haberi.

Doksanların ikinci yarısında Ekip adında bir gazete vardı, İngiliz tabloid gazeteleri boyunda. Asparagas üçüncü sayfa haberleri yaparlardı. Bir keresinde Flint'in bir fotoğrafını basıp, üstüne kocaman "Gülhane Sapığı Yakalandı" diye manşet atmışlardı. Bir başka gün Spice Girls elemanı Victoria'nın resmini kullanmışlardı, tecavüz haberinde. "Annesinden azar işiten kız evden kaçtı" haberinde de Hanson topluluğunun davulcusu Zac Hanson'ın resmi vardı, gözleri bantlı tabii ki. Metallica'dan James Hetfield bile bu tip bir habere malzeme olmuştu. Bu haberlere inanan yoktu, ama mavrası eğlenceli oluyordu.

Flint'in erken ölümü, kırkına ellisine merdiven dayamış ya da gün almış müzik dinleyicilerinin hafızasını canlandırdı. Birileri ardından sevecen bir ifadeyle "güle güle Gülhane sapığı" dedi.

(*) The Prodigy 2004 tarihinde çıkan "Always Outnumbered, Never Outgunned" albümünün turnesi kapsamında İstanbul'a gelmişti. Topluluğun elemanı olmasına rağmen yer almamıştı Flint bu albüme, ama turneye çıkmıştı.



Viyana'dan müzik esintileri

Bu hafta Kadıköy'ün iki konser mekânında yapılacak iki farklı konserde, Avusturya'dan müzisyenler sahne alacak

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Viyana Yaylı Çalgılar Beşlisi'ni (Wiener Kammer-symphonie) ağırlayacak. Konser, 1 Nisan Pazartesi akşamı saat 20.00'de yapılacaktır.

2006 yılında Viyana'daki çeşitli orkestralar da öne çıkan müzisyenler tarafından kurulan grup, klasiklerden çağdaş müziğe uzanan geniş bir repertuvara sahip. Konser programlarında genellikle parlak eserler olmasına rağmen unutulmuş veya gözden kaçmış parçalara ve senfonik eserlerin oda müziği uyarlamalarına yer veriyorlar. Bu konserde İsviçreli klarnetçi Fabio di Casola ve Hollandalı bariton Sef Thissen konuk solist olarak sahne alacak.

VIYANA'DAN JAPON ESİNTİSİ

Bu konserden iki gün sonra da Yeldeğirmeni'nde "Viyana'dan Japon Rüzgârı" esecek. Viyana'da faaliyet gösteren Viyana Japon Üçlüsü, Yeldeğirmeni Sanat'ta sahne alacak. Sakuya Okayasu (piyano), Ayano Kumada Albert (soprano) ve Kanako Gergov'dan (keman) oluşan üçlü ekibe, Japon piyanist Noriko Adachi ve Türk Japon Kadınları Dostluk ve Kültür Derneği İstanbul Korosu eşlik edecek. Sanatçılar bu konserinde, Türkiye'de çok sevilen Stüdyo Ghibri'nin anime eserlerinin şarkılarını seslendirecek ve birçok Japon eserlerini dinleyicilerine sunacaklar. Bunların yanı sıra soprano eşliğinde Mozart'ın Türk Marşı'na yeni bir yorum getirecekler. Ücretsiz olan bu konser 3 Nisan Çarşamba akşamı saat 20.00'de yapılacaktır.



Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması 2020, "piyanolu üçlü" için açıldı

KEMAN, VIYOLONSEL VE PİYANO ÜÇLÜSÜ İÇİN YARIŞMA

Kadıköy Belediyesi Türk bestecilerini yeni eserler yaratmaya özendirmek amacıyla 2020 Nisan ayında sonuçlanması planlanan dördüncü "Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışması'nı Piyanolu Üçlü (keman, viyoloncel, piyano) için açtı.

36 yaşından gün almamış Türk bestecilere açık olan yarışma çok sesli evrensel müzik dilinde, özgün telif eserler yaratılmasına, özellikle yerli müzik eserleri repertuarının zenginleşmesine katkıda bulunabilmeyi hedefliyor. Keman, viyoloncel ve piyano üçlüsü için bestelenen eserlerin 15 - 17 dakikayla sınırlı olması; kompozisyonların ülkenin geleneksel ses duyarlılığından esinlenmeler, işlemeler veya yansımalar içeren özgün bir çalışma olması şartının arandığı yarışmaya son başvuru tarihi 10 Ocak 2020.

Yarıştırma, seçici kurulca yapılacak ilk değerlendirilmenin ardından dört eser finale kalacak. Bu dört eser derecelendirilmek üzere

re jürinin huzurunda, 13 Nisan 2020 Pazartesi 19.30'da Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda düzenlenecek final konserinde kamuya açık olarak icra edilecek. Konser sırasında jürinin yanı sıra izleyiciler de fuayede bulunan seçim kutularında oy kullanarak eserleri değerlendirebilecek ve Dinleyici Özel Ödülü'nün sahibini belirleyebilecek. Ödül Töreni de aynı gece gerçekleştirilecek.

Kadıköy Belediyesi bugüne kadar genç "piyano" ve "keman" icracılarına yönelik yarışmalar ile oda orkestrası ve piyanolu dördümlü için beste yarışmaları düzenledi. Altıncı yarışma olan Süreyya Operası Ulusal Beste Yarışmasının seçici kurulunda Cihat Aşkın, Oğuzhan Balcı, Turgay Erdener, Özkan Manav, Gülsin Onay, Yalçın Tura ve Hasan Uçarlı yer alıyor. Kazananlara para ödülünün yanı sıra, final konserinde kaydedilecek olan eserlerin CD basımı da yaptırılacak.

Ayrıntılı bilgi ve yarışma şartnamesi için: www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr



Semko ödülleri dağıtıldı

Bu yıl birincisi düzenlenen Sahne Emekçileri Konfederasyonu'nun ödülleri (SEMKO) sahiplerini buldu.

SEMKO Ödülleri'nde bugüne kadar sanata, sanatçıya değer vermiş, halkın gönlünde yer edinmiş birbirinden değerli, gazetecisinden yazarına, bestecisinden ses sanatçısına yıllarını sanata adanmış herkes, saygı ve onur ödülleri almak üzere Kadıköy Halk Eğitim Merkezi sahnesinde toplandı. Yönetim Kurulu Başkanı Yakup Karamese önderliğinde düzenlenen törenin açılışını Kartal Kaan "Hisseli Harikalar Kumpanyası"yla yaptı. Gecenin onur ödülleri Nina Varon, Bora Ayanoglu, Hüsnü Üstün, Ersan Erdura, Kartal Kaan, Salim Akın, Tavernalar Kralı Hayko, Nurcan Sabur gibi isimler sahip olurken Hakan Sarıca ve Alev Akilloğlu da katılım ve katkı ödülleri aldılar.



Geleceğin yıldızları Bostancı'da parladı

Türkiye'nin en büyük gençlik organizasyonu "fizy 22. Liselerarası Müzik Yarışması'nın, İstanbul elemelerinde Bostancı Gösteri Merkezi'nde sahneye çıkan 10 liden 224 lise, performansıyla göz kamaştırdı. 3 gün boyunca süren ve festival havasında geçen elemelerde kıyasıya rekabet vardı. Büyük heyecana sahne olan eleme etapları, Ankara ve İzmir'de devam edecek. Serhat Hacpaşoğlu önderliğinde, END Productions tarafından 22 yıldır aralıksız düzenlenen "fizy Liselerarası Müzik Yarışması"nda, 81 ildeki 8 bin liseliyi birbirinden değerli ödüller de bekliyor. Organizasyonun 22. yılında yarışmanın ödülleri arasında, cazip para ödülleri yanı sıra, eğitim sponsoru Okan Üniversitesi'nin üç öğrenciye vereceği Üstün Başarı Ödülleri kapsamında burs ödülleri de yer alıyor. Ayrıca Basın Özel Ödülü ve Jüri Özel Ödülü kategorilerinde de bir lise ve bir öğrenciye plaket verilecek.



09, 30 NİSAN 2019 SALI / 19.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Alt Salon

Yeldeğirmeni Sanat Klasik Müzik Seminerleri XIII-XIV

19 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Antonin Dvorak

30 - Klasik Müziğin Büyük Bestecileri Claude Debussy

Konsepçiler: Serhan Bülül, Kadıköy Müzik Yazarı, Hakan Ali Toler, Piyano - Seslendirme

Raşitpaşa Mah. İskale Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy - Tel: 0216 537 00 58

Ücretsizdir

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr



Müzikli yolculuk devam ediyor

Istanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), günün yorgunluğunu henüz yoldayken atabilenler diye İstanbululları evlerine müzikle uğurluyor. Bu kapsamda Taksim, Yenikapı, Vezneçiler, Levent, İTÜ, Hacıosman, Aksaray, Kirazlı, Ataköy Şirinevler, Kadıköy, Ayrılıkçeşme, Ünalın, Kozyatağı, Bostancı, Pendik, Tavşantepe, Üsküdar,

Altunzade, Ümraniye, Yamanevler ve Çekmeköy olmak üzere 21 metro istasyonunda, Şehir Hatları vapurlarında ise Kadıköy - Eminönü, Kadıköy - Beşiktaş, Kadıköy - Karaköy ve Üsküdar - Eminönü hatlarında konserler devam ediyor. Bu alanlarda, profesyonel müzik grupları haftanın 7 günü saat 16.00 - 19.00 arası İstanbulullara canlı performanslarıyla eşlik ediyor.



23, 30 MART 2019 CUMARTESİ / 20.00

YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon

23 - DUO ZENIT

Piyano: Can Çelik / Keman: Onur Özkaya

30 - SERAH ÜNİVERSİTESİ BEŞLİSİ

Fizy: Recep Fıçıyan / Oduca: Sezal Kocayay / Klarnet: Evrim Gövencil

Fagot: Serhat Hacpaşoğlu / Konca: Aliğül Tokin

Raşitpaşa Mah. İskale Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy - Tel: 0216 537 00 58

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | www.kadikoy.bel.tr



“OTİZM DOSTU” Kentler istiyorlar

Türkiye Otistiklere Destek ve Eğitim Vakfı Başkanı Arzu Gökçe, yerel seçimler öncesinde adaylara çağrı yaparak, otizmliler için uygun politikaların hayata geçirilmesini istedi



● Erhan DEMİRTAŞ

Birleşmiş Milletler'in 2008 yılında aldığı kararla 2 Nisan, Dünya Otizm Farkındalık Günü olarak ilan edilmişti. Peki, Türkiye'de tablo nasıl, kaç otizmliler var? Otizmliler eğitim, sağlık ve sosyal hayata kolayca erişebiliyor mu? Türkiye Otizm Meclisi'nin paylaştığı bilgilere göre; Türkiye'de 1 milyonu aşkın otizmliler yaşıyor tahmin ediliyor. Aile bireyleri de düşünülmediğinde otizmle ilişkisi olan insan sayısı 4 milyonu aşıyor. Günümüzde otizmin görülme sıklığı ise her 59 doğumda 1'e yükselmiş durumda. Özellikle büyük şehirlerde yaşayan, otizmliler ve aileleri farklı bazı diğer sorunlarla da mücadele etmek zorunda kalıyorlar.



“SESSİZ KENTLER İSTİYORUZ”

Türkiye Otizm Meclisi çatısı altında toplanan otizm sivil toplum kuruluşları, 31 Mart Yerel Seçimleri öncesinde ortak bir bildiri yayınlamak üzere taleplerini ilettiler. Meclisin yürütme kurulu üyesi Türkiye Otistiklere Destek ve Eğitim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı Arzu Gökçe ile çözüm önerilerini konuştu.

“Bizler, sağlık hizmetlerinden alışveriş mekanlarına, berberlerden müzelerle, tatil mekanlarından park-

lara, spor olanaklarına kadar kentin tüm unsurlarının “otizm dostu” olmasını bekliyoruz” diyen Gökçe, bunun için yerel yönetimler talip olan adayların bu konuda çalışma yapması gerektiğini vurguladı.

Otizmliler için sessiz ortamlara ihtiyaç olduğunu belirten Gökçe, “Gereklessiz yere çalınan bir korna, sonuna kadar açılmış bir müzik, otizmliler için bir bireyin krize girmesine ve ailesiyle birlikte zor anlar yaşamasına neden oluyor. Kentlerimizde sakin, kriz korkusu yaşamadan dolaşmak istiyoruz.” dedi.

“BAKIM EVLERİNE İHTİYAÇ VAR”

Otizmliler çocukları olan ailelerin en büyük sorunlarından biri de otizmliler için tek başına yaşamlarını sürdürememeleri. Bu sorunun çözümü için geçici bakım evlerine ihtiyaç olduğunu dile getiren Gökçe, şöyle devam etti: “Otizm ile yaşayan aileler, çoğunlukla çocuklarını yalnız bırakamadıkları için, günlük işlerini yapmakta güçlük çekiyorlar. Bu yüzden çocuklarımızı belli bir süreliğine gönüllü rahatsızlığı ile teslim edebileceğimiz, yetkin kişilerin çalıştığı bakım evlerine ihtiyacımız var.”

Gökçe, otizmliler ailelerin taleplerini şu şekilde sıraladı:

- ✓ Spor salonlarına, sahalara, yüzme havuzlarına ihtiyacımız var. Otizmliler bireysel gelişiminde sporun önemli bir rolü var. Otizmliler spor etkinliklerinde bulunabileceği spor salonlarına, sahalara, yüzme havuzlarına ve uzman spor eğitimcilerine ihtiyaç duyuyoruz.
- ✓ Kamu çalışanlarının otizm konusunda eğitilmesini istiyoruz. Toplu taşımada görevli personel başta olmak üzere, kamusal alanda hizmet sunan kişilerin otizm konusunda farkındalıklarının geliştirilmesi de bizlerin hayatının kolaylaşmasında önemli bir rol oynayacak.

✓ Otizmliler bireylerin aktif iş hayatına katılabileceği çalışma yerlerinin, iş imkanlarının oluşturulmasını, artırılmasını istiyoruz. Otizmliler için dile getirdiğimiz bu talepler, diğer tüm engelli gruplarındaki bireylerin ve ailelerinin de yaşamını kolaylaştıracak.

EYLEM PLANI HAZIRLANMIŞTI

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığınca 2016 yılında Otizm Spektrum (OSB) Bozuklukları Ulusal Eylem Planı hazırlanmıştı. OSB Ulusal Eylem Planı'na göre otizmliler toplumsal hizmetlerden diğer bireylerle eşit yararlanmasını sağlamak ve bağımsız biçimde toplumsal yaşamın her alanına katılmalarını kolaylaştırmak amaçlanıyordu.

Eylem planına göre, toplumun tüm kesimlerinin otizm konusunda farkındalık düzeyinin artırılması ve kurumlar arası iş birliğinin geliştirilmesi de hedefleniyordu. Aynı zamanda otizmliler için erken yaşta tıbbi tanılamalarının yapılması ve izleme programları geliştirilmesi de amaçları arasında idi.

OTİZM NEDİR?

Otizm, iletişim ve sosyal etkileşim sorunlarına yol açan ve tekrarlayan davranışlarla ortaya çıkan bir rahatsızlık olarak tanımlanıyor. Ömür boyu devam eden bir gelişim bozukluğu olan otizm, yaşamın ilk üç yılında ortaya çıkıyor.



“KADINLARDA RİSK DAHA FAZLA”

İyi bir kemik yoğunluğu için kalsiyum ve D vitamininin önemine vurgu yapan Volkan Karalök, “Gebelik ve menopoz süreçlerinden dolayı kadınlarda kemik yoğunluğu azalma riski daha yüksek.” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sağlık ucu ve bucağı olmayan bir alan. Bu alan içinde hem hastalığı hem de tedavi yöntemlerini de barındırıyor. Bu alanın önemli bir parçası olan kemiklerimiz hakkında ne kadar bilgi sahibiyiz? Biz de kemik yoğunluğu ve yoğunluğunun ölçümü hakkında aydınlatıcı bilgi edinmek için Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Sağlık Politikasını'nda Yetişkin Muayene Doktoru Cenk Volkan Karalök'ü sayfamıza konuk ettik.

● Kemik yoğunluğu ölçümü nedir?

Kemik mineral yoğunluğu ölçümü bu. Kemik yoğunluğu kavramı biraz daha kısa ve anlaşılır olduğu için kullanıyoruz. Kemik içeriğindeki mineral kemik sağlamlığı ile ilgili bize iyi bilgi veriyor. Biz de bu kemik mineralini ölçüyoruz.

● Bu ölçüm ne zaman ve neden yapılır?

Genel itibarı ile kemik yoğunluğu ölçümünün kadınlarda 45 yaşında yapılması öneriliyor. Ama 40 yaşın üzerini de tavsiye eden kaynaklar var. Erkeklerde ise 55 yaşında bakılması makul karşılanıyor. Ölçümün iki sene de bir yapılmasını öneriyoruz. Rana Beşe Sağlık Politikamızda de uygun ortam ve makine ile eğitimli personelle kemik yoğunluğu ölçümü yapılıyor.

ÖLÇÜM İÇİN DEXA YÖNTEMİ

● Ölçüm için nasıl bir yöntem kullanılıyor?

En çok kullanılan yöntem dexa yöntemi. İşlem hastamıza yatarak yapılıyor. Özellikle L1 ile L4 omurga kemiklerine ve kalça kemiğine bakıyoruz. Bu ikisini X ışınıyla tarandıktan sonra mineral yoğunluğunu çıkarıyoruz. Ona göre tedavi seçeneklerini gözden geçiriyoruz. Bu yöntemle yoğun bir radyasyon alınacağı düşünülmesin. Normal bir akciğer filminin onda biri kadar x ışını ile mineral ölçümünü yapıyoruz. Uzun süren bir ölçüm değil. Yoğun bir radyasyon içerdiğinden de bahsedemeyiz. Şu anda ozon tabakası düşünüldüğüde deniz kıyısında yürümekten daha riskli bir şey değil açlık. Dolayısıyla radyasyon korkusu ile uzak durmak yanlış olur.

● Kemik yoğunluğu az ise nasıl bir tedavi uygulanıyor?

Destek tedavi olarak düşünelim. Başta mineral ölçümü dedik. O nedenle minerali desteklemek istiyoruz. Kilit iki mineralimiz var. Yapacağımız tedaviler kalsiyum ve D vitaminini kemikte yükseltmek üzerine. Yoğunluğun az olması kemik kırıklarının daha kolay oluşmasını sağlıyor. Dolayısıyla en büyük riskimiz bu. Özellikle 70'li ve 80'li yaşlarda hayatı bir önem arz ediyor. Boy kısalığına neden oluyor. Boy kısalığını sadece görsel bir unsur olarak düşünmeyin. Boyumuz kısalınca organlarımız da daha az yer kalıyor.

DİYABET VE TİROİD İLE BAĞLANTILI

● Kemik yoğunluğunun az olmasına neden olan hastalıklar var mı?

Evet, var. Diyabetli olan hasta hem diyabeti ile ilgileniyor hem de diyabetin yan etkisi olarak kemik yoğunluğunun azalmasıyla uğraşıyor. Yine tiroidi olan hastalarımız tiroidin çalışma bozukluğundan kemik yoğunluğunun düşmesi ile haberdar olabiliyor.

Kemik yoğunluğunda anlamsız bir düşüklük varsa mutlaka hastanın şekerine ve tiroidine de bakmak istiyoruz. Çünkü bağlantısı var. Bunları aydınlatmaya çalışıyoruz. Ayrıca daha öncesinde kortizonlu ilaç kullanıp kullanmadığına bakıyoruz. Çünkü bu ilaçlar da minerali azaltıyor.

● Ölçümü kadınlar mı erkekler mi daha çok yaptırılmalı?

Kadınların daha büyük riski var. Ama erkeklerin de daha ileri yaşlarda örneğin 55 yaşında yaptırmasını istiyoruz. Menopoz süreci ile birlikte kadınlarda hormonal değişiklikler oluyor. Ve bu hormonal değişiklikler kemikteki mineralin dengesini değiştiriyor. O yüzden kadınlarda 40 yaşından sonra yaptırması hiç değilse genç kemik dokusunu bilirsek menopoz sonrasında hastanın risklerini daha kolay kontrol edebiliriz. Kadınların menopoz sonrasında D vitamini ve kalsiyum ihtiyacı neredeyse bir buçuk kat artıyor. Dolayısıyla alım sağlanmazsa çok hızlı bir şekilde düşüşler görülmüyor. Bu düşüşlerde de ani kemik kayıplarına ve kırıklarına yol açıyor. Kadınların böyle bir dezavantajı var. Onun dışında bir de anne olma süreçleri var. Hem kilo ile ilgili yoğunluklar değişiyor hem de emzirme süreci ile birlikte kalsiyumun çok büyük bir kısmını çocuğuna aktarıyor. Bu gebelik esnasında da böyle. Bu nedenle gebelik süreci dikkat edilmesi ve mutlaka desteklenmesi gereken bir süreç.

SÜT ÜRÜNLERİ VE EGZERSİZ

● İyi bir kemik yoğunluğu için neler yapılmalı?

D vitamini, depresyonundan tutun da sağlık ve mutluluk halimizin devamına, daha güçlü hissetmemize ve hastalıklara karşı daha dirençli olmamıza neden olan bir hormon. D vitaminiyi vücudumuz sentezliyor. Özellikle kolumuzun ve bacağımızın uç kısmının yani bilek kısımlarının güneşi görmesi gerekiyor. Çok kıymetli bir değer. Bu kıymetli değer kemiklerimiz için olmazsa olmazlardandır. D vitamininin yanında süt ve süt ürünleri tüketilmesi ve egzersiz yapılmalıdır.



OTİZM İÇİN erken farkındalık çok önemli!

2 Nisan Dünya Otizm Farkındalık Günü dolayısıyla Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi olarak Otizm ile ilgili erken belirtilere değinmek istedik.

Otizm, doğuştan gelen ve çocuğun yaşamının ilk üç yılı içinde ortaya çıkan, iletişim, sosyal etkileşim sorunları ile kendini gösteren ve bazen törenselleşen hareketlerin de eşlik ettiği nörogelişimsel bozukluklardan biridir.

Otizmin temel belirtileri:

Eğer çocuğunuz; * sizinle iki üç saniyeden daha fazla göz teması kurmuyorsa, * gülümsemenize yanıt vermiyorsa, * isimli seslenince bakmıyorsa, * başka çocuklarla iletişim kuramıyorsa, * diğer çocukların tepkilerini anlayamıyorsa, * işbirliği gerektiren taklide dayalı oyunlarda kurallara uymakta zorlanıyorsa, * aktivitetleri genellikle kendi başına yapıyorsa (oyun oynamak gibi), * başardığı, övüldüğü ya da eleştirildiği bir şey karşısında tepkisiz kalıyorsa, * işaret parmağınızla gösterdiğiniz yere bakmıyorsa, * seslenildiğinde tepki vermiyorsa ya da fark etmemiş gibi davranıyorsa, * eve birisi geldiğinde ya da gitğinde olan bitene tepki vermiyorsa, * ağlayan ya da gülen biri karşısında duysanız gözükiyorsa sosyal-duygusal gelişiminde aksamadan söz edebiliriz.

Çocuğunuzun * dil gelişiminde gecikme varsa, örneğin, 2 yaşından büyük olup hiçbir sözcüğü söyleyemiyorsa, * konuşurken alışık olduğumuz sesleri çıkarmıyorsa, * karşılıklı konuşma başlamada ve sürdürmede yetersiz kalıyorsa, * kendi ilgi alanındaki konu dışında (örneğin, asansörler) kalan konularla konuşma konusunda gönlüzsüzse, * kendisine söylenenleri tekrarlıyorsa, * duyduğu kelimeleri/şeyleri bağlam dışı zamanlarda gereksiz kullanıyorsa, * komut almıyorsa ya da ima edileni anlayamıyorsa, * konuşurken kendi uydurduğu ve bir anlama gelmeyen sözcükleri ısrarla kullanıyorsa, * yaratıcılık ve hayal kurmayı gerektiren oyunları oynamıyorsa ya da oyuncakları alışılmadık bir şekilde oynuyorsa (örneğin, hamurla oynamak yerine, hamur kutusunun kapağını açıp kapamak) iletişimle ilgili bir aksamadan bahsetmek mümkün.

Çocuğunuzun belirli konularla ilgili yaşıtlarından ayrılan * takıntılı varsa (örneğin, sayılar, metro istasyonları, oltalar) ve ilgilendiği konular dışında başka konularla ilgilenmiyorsa, * ilgilendiği konuyla ilgili detayları dahi ezberliyorsa, * günlük yaşantısında oluşturduğu rutini hep aynı sırada tekrarlıyorsa (örneğin, okula giderken hep aynı sokaklardan geçip okula varmayı hedeflemek), * gündelik yaşamında yaptığı şeylerin sıralamasında ufak bir değişiklik olduğunda öfkelenip kaygıya kaplıyorsa, * yaptığı şeyleri hep aynı sırayla yapıyorsa (örneğin, kalemlerini hep aynı renk sırasına dizmek), * durduğu yerde bağlam dışı fiziksel olarak dönüyor sallanıyorsa ya da ellerini çırpıyorsa, * tekerlek, pervane gibi döner hareket eden şeylere uzun uzun bakıyor ve gözünü almaktan zorlanıyorsa sınırlı/tekrarlayıcı ilgi ve davranışlarla ilgili bir aksamadan söz edebiliriz.

Yukarıda bahsedilen aksamaların bir kısmını, belli bir süre boyunca çocuğunuzda gözlemlerseniz, çocuk ruh sağlığı uzmanıyla görüşmenizden fayda var demektir. Unutmayın; Erken tanı ve doğru bir eğitim ile otizmdeki belirtilerin çoğunda belirgin iyileşmeler görülmektedir.



Uzman Klinik Psikolog Gülşen Günay
Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi, 25 Mart Pazartesi günü Yeditepe Diş Hastanesi'nde Dr. Ebru Özkan Karaca'nın konuşmacı olduğu "Sağlık Ağızdan Başlar" seminerine ev sahipliği yaptı. Dr. Ebru Özkan Karaca, seminer başlığı altında diş eti hastalıkları, diş eti hastalıklarının ağız sağlığı açısından önemi ve hastalıklardan korunma yolları hakkında katılımcılarla bilgiler paylaştı.

SİGARA ÖNEMLİ BİR FAKTÖR

Diş etrafını etkileyen dokularda mikroorganizmaların yapması olduğu hastalıklara diş eti iltihabı dendiğini dile getiren Dr. Ebru Özkan Karaca, diş eti iltihabı hastalıklarının birinci ve en önemli nedeninin doğru bir şekilde fırçalanması yapılmaması olduğuna dikkat çekti. Sigaranın da önemli bir risk faktörü olduğunu altını çizdi. Dr. Özkan diğer nedenleri ise şu şekilde sıraladı: "Diş plağı, genetik yatkınlık, beslenme, asitli gıdalar, stres ve yorgunluk."

HASTALIKLAR BİRBİRİNİ TETİKLİYOR

Diş eti hastalıklarının kalp, akciğer, diyabet ve erken doğumla olan ilişkisinin net olarak ortaya konduğuna vurgu yapan Dr. Ebru Özkan Karaca, konuşmasına şöyle devam etti; "Avrupa'da bu konuyla ilgili bir manifesto yayımlandı. Diyabetli olan hastaların diş eti hastalıklarına yakalanma oranı daha yüksek. Diğer bir taraftan diyabetli olan bir kişiye diş eti hastalığı görülebilir. Ayrıca ikisi de birbirini tetikleyer ve risk faktörünü artırıyor. Aynı şekilde koroner miyokard (kalp kasi) problemi olan özellikle erkeklerde diş

“SAĞLIK AĞIZDAN BAŞLAR”

eti hastalığına yakalanma oranı daha fazla. Son iki yıldır yeni yapılan çalışmalar, diş eti hastalığı olan kişilerde demans ve Alzheimer hastalığına yatkınlığın artacağı yönünde bir takım veriler içeriyor. Daha net olarak ortaya konmuş bilgiler yok. Ama demansın ve Alzheimerin yoğun bir şekilde görülmesinin altında "acaba diş eti hastalıkları mı yatıyor" diye sorgulanıyor."

DIŞ HEKİMİNE GİTMELİYİZ

"Diş eti hastalıklarına yakalanmamak için ilk yapacağımız dişlerimizi günde iki defa ve 2 dakika fırçalamaktır." diyen Dr. Ebru Özkan Karaca, "Yılda bir defa diş hekimine gitmeliyiz. Şeker tüketimini azaltmalıyız. Beslenmeye ve uyku düzenine dikkat etmeliyiz. Sigaradan ve stresten uzak bir yaşamımız olmalı. Örneğin bir kişinin şeker hastalığı varsa daha sık bir şekilde kontrole gitmesi gerekiyor. Kontroler sayesinde koruyucu yaklaşımla problemler önlenebilir." dedi.

HASTA BİLGİLENDİRİLMELİ

Tedavi yöntemlerinin başında diş plağının uzaklaştırılması ile ilgili hastaya bilgi verilmesi gerektiğinin üzerinde duran Dr. Karaca, sözlerine şu bilgileri ekledi; "Hastada ev bakımı ile ilgili davranış değişikliği yaratmak gerekiyor. Onun dışında bu hastalığa neden olabilecek diğer faktörler arasında yer alan düzensiz yapılan dolgular ve protezler düzeltilmeli ve gerekiyorsa dolguların ve protezlerin yenileri yapılmalı." Seminer, Dr Ebru Özkan Karaca'nın bilgilendirmesinin ardından soru ve cevap kısmı ile son buldu.



“Amatör liglerin sadece adı amatör”

İkinci Amatör Lig'de mücadeleye devam eden Feneryoluspor'un 25 yıllık başkanı İhsan Yadiğar ile amatör futbolu konuştuk



Feneryoluspor A takımı



Feneryoluspor U14



Feneryoluspor U17

27 yıllık tarihinde birçok başarıya imza atmış, bünyesinden yetişen birçok sporcunun profesyonel kulüplerde yer bulduğu Feneryolu Spor Kulübü, altyapı liglerinde ve İkinci Amatör Lig'de mücadeleye devam ediyor. 12 transfer yaparak kadrosunu sezon başında yenileyen kulüp amatör ligin en iddialı takımlarının bulunduğu 14.grupta oynadığı 8 maçtan 2 galibiyet 1 beraberlik ve 5 mağlubiyet alarak 7 puanla ligde 6. durumda. Kulübün 25 yıllık başkanı İhsan Yadiğar ile kulübü ve amatör ligleri konuştuk.

27 YILLIK KULÜBÜN 25 YILLIK BAŞKANI

• **Kendinizden ve kulüpten bahsedebilir misiniz?**

Ben İhsan Yadiğar. 1961 yılında Feneryolu'nda doğdum. Halen Feneryolu'nda yaşamaktayım. Çeşitli spor dalları ile uğraşmış olup 1992 yılında mahallemizdeki eski spor insanlarının da desteğiyle Feneryolu Spor Kulübü'nü kurdum. 25 yıldır başkanlığını yaptığım kulübümden profesyonel kulüplere 11 sporcuyu verdim. Minik, yıldız, U14, U16, U19, A takım şampiyonlukları; İstanbul ve Türkiye şampiyonlukları yaşadık.

“SPORTİF BAŞARI İKİNCİ PLANDA”

• **Feneryolu Spor Kulübü olarak amaçlarınız neler?**

Bizim için sportif başarı ikinci planda kalıyor. Öncelikle mahallemizde yaşayan gençlerin kötü alışkanlıklardan uzaklaşarak sporla rehabilitasyonunu sağlıyoruz. Sonrasında amacımız genç yetenekleri keşfederek büyük kulüplere gidebilmelerini sağlamak. Sportif başarı ise en son planda kalıyor.

• **Kulübünüzde yetişerek profesyonel futbol kulüplerinde oynayan oyuncular oldu mu?**

Olmaz olur mu! 11 sporcuyu verdik profesyonel kulüplere. Hatta hala kariyeri Şanlıurfaspor'da devam eden Emre Özkan, Erzurumspor ve Keçiörener Gücü gibi takımlarda oynayan Sinan Morgil, Tokatspor'da kariyeri devam eden Azad Filiz kulübümüzde yetişmiş sporcular.

PROJE TAKIMLAR MAĞDUR ETTİ

• **Bu sene işler nasıl gidiyor?**

2018-2019 yılında da üç ayrı kategoride liglere katılım sağladık. Bunlar U17, U14 ve İkinci Amatör Lig'de mücadele eden A takımımız. A takımımızda 12 önemli transfer yapmamıza rağmen İstanbul'un en güçlü grubunda en güçlü rakiplerle mücadele ediyoruz. Rakip takımların çoğu sponsor destekli proje takımları. Büyük paralar harcanmış. Süper Amatör ve Bölgesel Amatörden oyuncular oynatılmakta.

• **İkinci Amatör Lig'de bu denli paraların harcanması normal mi?**

Zaten İkinci Amatör diye bir şey kalmamış. Yani amatörün sadece adı amatör. Ekonomik durumu çok iyi olan takımlar var. Mesela bizim grubumuzda bulunan Atlas Yıldız bir havayolu şirketinin kurduğu takım, büyük paralar harcanarak bir takım kurulmuş ve lig yükseltilemek isteniyor. Bizim gibi kendi imkânlarıyla başarılılar kazanmak isteyen kulüpler ise bu arada mağdur oluyor tabii.

• **Fenerbahçe'nin olduğu bir ilçede amatör spor**



kulübü olmak avantaj mı? Yoksa bir dezavantaj mı?

Avantaj da olabilir ama biz bu güne kadar hep dezavantajlı yönlerini gördük. Bu denli büyük bir kulüp olunca zamanında bütün spor alanları Fenerbahçe'ye ayrılmış. Dereğinde birçok sahalara bulunuyor fakat biz bunlardan faydalanamıyoruz. Fenerbahçe'nin bir futbolcusunun aylık kazandığı para Kadıköy'deki bütün amatör kulüplerin harcamalarına yetecek bir para ama buna bile sahip değiliz şu an.

“EN BÜYÜK SIKINTIMIZ SAHA”

• **Kadıköy takımlarının diğer takımlara göre rekabet güçleri daha düşük. Bunun sebebi nedir?**

Kadıköy'de en büyük sıkıntımız antrenman sahası ve resmi maçları yapacağımız bir sahanın olmaması. Bazı sorunlarımız Aykurt Nuhoğlu ile çözüme ulaştırıldı ancak çözüme hala kavuşmayan sorunlarımız var. İstisna onları da gelecek yeni başkan ile çözüme kavuştururuz.

Sorunların çözümleri ile ilgili Kadıköy Amatör Kulüpler Birliği olarak bazı yapılabılır projelerimiz var. Bunlar Kadıköy'de yeni spor alanlarının yaratılması ile ilgili. Benim kulübümden 120 sporcuyu var. Her kulüpte 60 ila 150 arası sporcuyu var. Bu gençlerin spor alanlarına ihtiyacı var. O bakımdan yerel yönetimlerin desteği şart.

İKİNCİ AMATÖR LİGDE BU HAFTA

Birinci Amatör Lig'in sonlanmasının hemen ardından başlayan İkinci Amatör Lig'de Kadıköy'den Hasanpaşa Spor Kulübü, Kozyatağı Spor Kulübü, Feneryolu Spor Kulübü ve Erenköy Acar Spor Kulübü yer alıyor. Haftanın maçları, puan durumu ve fikstür şöyle:

17. grupta mücadele eden, geçtiğimiz sene grubunu üçüncü sırada bitirerek 'play-off'lara katılmayı kıl payıyla kaybeden Kozyatağı, kadrosundaki eksiklikleri gidererek yeni sezonda 1. Amatör Lig parolasıyla sahaya çıktı. Lige iyi bir başlangıç yapan Kozyatağı, aynı başarıyı devam eden süreçte yakalayamadı. Bu hafta İçerenköy İdamn Yurdu ile karşılaşan ekip "2-0" mağlup oldu. Kozyatağı grupta 11 puan ile 4.sırada. Kozyatağı ile aynı grupta mücadele eden Hasanpaşa da 11 puanla ligde beşinci sırada yer alıyor. Bu hafta Üsküdar Salacak ile karşılaşan Hasanpaşa "2-0" galip ayrıldı.

16. grupta sezona Pendik Doğan'a karşı aldığı "4-1"lik galibiyetle başlayan Erenköy Acar, oynadığı futbolla bu senenin iddialı ekiplerinden olduğunu kanıtladı. Kırmızı beyazlı ekip bu hafta karşılaştığı Ateşhür Spor Kulübü'nü 4-1 mağlup ederek 13 puan ve maç ekşiğiyle 4. Sırada yer alıyor.

14. grupta sezona istediği gibi başlayamayan Feneryolu, son iki haftada toparlamaya başladı. Geçtiğimiz hafta Beykoz Gölü'nün karşısında galip gelen ekip bu hafta Pendik Velibaba'yı "3-0" ile geçti.

Takımların bu hafta oynayacakları maçlar ise şöyle:

Feneryolu - Çekmeköy Çarşı
Kozyatağı - Üsküdar Salacak
Ateşhür Arenaspor - Hasanpaşa
Sapanbağları - Erenköy Acar

Süper Lig'e milli ara

2020 Avrupa Şampiyonası (EURO 2020) Elemeleri'nden dolayı bu hafta Süper Lig'e ara verilirken, Fenerbahçe'deki toparlanma süreci devam ediyor

26. haftası sona eren Spor Toto Süper Lig Lefter Küçükandonyadis Sezonu'nda tarihindeki en kötü sezonlardan birini geçiren Fenerbahçe, oynanan 27 maçtan yalnızca 7 maçı kazanabildi. Art arda gelen mağlubiyetlerin ardından antrenör değiştiren Fenerbahçe, ara transfer döneminde kadrosunda 5 oyuncu daha katarak eksiklerini gidermeye çalıştı. Avrupa'da ise daha ivmeli bir grafik çizen sarı-lacivertli ekip, iki galibiyet, iki beraberlik ve iki mağlubiyetle 8 puan alarak Dinamo Zagreb'in ardından ikinci sırada yer alıyor.



TOPARLANMA DEVAM EDİYOR

Ligin ikinci yarısıyla beraber kısmen daha iyi bir grafik çizen ekip, ikinci yarıda çıktığı 9 maçta sadece 2'sinden mağlubiyetle ayrıldı. Hakem hatalarının gündemden düşmediği ikinci yarıda son hafta Sivasspor'u mağlup eden ekip, önceki hafta lider Başakşehir'e mağlup oldu. Rize'yi evinde "2-1" yenen Fenerbahçe, Beşiktaş ile oynadığı maçta "3-0" geriye düşmesine rağmen, durumu toparlayarak "3-3" berabere kalmasını bildi.

DERBİ HEYECANI BAŞLADI

Fenerbahçe'nin ezeli rakibi, 20 yıldır Kadıköy'de maç kaybetmediği Galatasaray ile oynayacağı maçta iki hafta kaldı. Ankaragücü maçının ardından oynanacak maç, sene başından beri konuşuluyor. En kötü sezonunu geçiren Fenerbahçe'nin 20 yıldır devam eden Kadıköy'deki üstünlüğünü sonlandırıp sonlandırmayacağı 14 Nisan akşamı belli olacak.

Caddebostan'da kupa heyecanı

Kadıköy Kaymakamlık Kupası Kros Yarışmaları'nda 10 - 18 yaşlarında 246 öğrenci İstanbul genelinde Kadıköy'ü temsil etmek için birbiriyle mücadele etti

Her yıl İstanbul genelinde gerçekleşen Valilik Kupası Yarışmaları'na katılacak adayların belirlendiği ve her ilçede düzenlenen Kaymakamlık Kupası Kros Yarışmaları'nın Kadıköy ayağı 22 Mart Cuma günü gerçekleşti. Caddebostan sahilinde gerçekleşen yarışmada; küçük kızlar/ küçük erkekler, yıldız kızlar/yıldız erkekler ve genç kızlar / genç erkekler şeklinde gruplanan 41 okuldan 246 öğrenci, ferdi ve takım oyunlarında yarıştı. Yarışmalar sonucu 18 öğrenci ferdi dalda ve 18 takım dereceye girecek İstanbul'da Valilik Kupası için yarışmaya hak kazandı.

Yarışmalar sonucunda Küçük Kızlar Ferdi'de Naz Tırak 1., Ayşe Nil Sorucu 2. Yaren Albayrak 3. Olurken, Küçük Kızlar takımında Melahat Akkutlu Ortaokulu 1., İkbaliye Ortaokulu 2. ve M. Mihriban Baysan Ortaokulu 3. oldu. Küçük Erkekler Ferdi'de Mikail Atakan 1., Emir Dilbaş 2. Yaren Albayrak 3. Oldu. Küçük Erkek Takım'da Özel İrmak Ortaokulu., Melahat Akkutlu Ortaokulu 2. , İkbaliye Ortaokulu 3. oldu.



Yıldız Kızlar'da Eda Taukçuglu 1, Duru Koyuncu 2, Elif Sönmez 3. olurken, Yıldız Erkeklerde Barış Yıldırım 1, Furkan Bulut 2, Yiğit Emir Ekiz 3. Oldu. Takımlarda ise Yıldız Kızlarda Halil Türkkan Ortaokulu 1., Mihriban Baysan Ortaokulu 2., Melahat Akkutlu Ortaokulu 3.; Yıldız Erkek takımlarında Melahat Akkutlu İlkokulu 1., Bostancı Atatürk Ortaokulu 2., Mihriban Baysan Ortaokulu 3. olma başarısını gösterdi.

Genç Kızlar kategorisinde ise Manolya Gargaracı 1, Açelya Gargaracı 1, Zeynep Dikraköse 3; Genç Erkekler kategorisinde Ufuk Aynacı 1, Sarp Meriç Akşimşek 2, Bartu Arık 3. oldu. Genç Kızlar takımlarından Kazım İşmen Anadolu Lisesi 1., Erenköy Kız Anadolu Lisesi 2., adıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi 3. Olurken; Genç Erkekler takımlarından General Ali Rıza Ersin Mesleki Teknik Anadolu Lisesi 1., İstanbul Kadıköy Lisesi 2., Muhsin Adil Binal Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi 3. Olarak Kadıköy'ü İstanbul genelinde temsil edecek takımlar oldular.

Queer Olympix tekrar Kalamış'ta!

Hem sporun piyasalaşmasına hem de bu alanda LGBTİ+ bireyleri görünür kılmak için 2 yıldır düzenlenen Queer Olympix'in üçüncüsü Kalamış ve Heybeliada'da gerçekleşecek

İkinci İstanbul'da 2017'de düzenlenen ve "başka bir oyun, başka bir tribün, başka bir olimpiyat"ın mümkün olduğunu gösteren Queer Olympix, bu sene üçüncü kez sahalarda olacak. Ağırlaşan siyasal şartlara ve daraltılmaya çalışılan toplumsal alanlara karşı kadınların ve LGBTİ+ bireylerin sporun birleştirici gücüyle biraraya geldiği, Atletik Dildo tarafından gerçekleştirilen Queer Olympix 3'ün tarihleri ve gerçekleşeceği yerler 23 Mart Cumartesi günü Cihangir'de gerçekleştirilen basın toplantısında duyuruldu. Toplantıda bisiklet, yüzme, futbol, voleybol, masa tenisi, yoga, bayrak yarışı, quidditch etrafındaki oyunların yanı sıra söyleşiler, film gösterimleri ve panellerin yer alacağı Queer Olympix 2019'un 23-24-25 Ağustos tarihlerinde Kalamış ve Heybeliada'da gerçekleşeceği aktarıldı.

"BAŞKA BİR OYUN, TRIBÜN, OLİMPİYAT..."

Yapılan basın açıklamasında spor müsabakalarının Türkiye ve Türkiye dışından 100'ün üzerinde katılımıyla gerçekleşmesinin amaçlandığı söylenirken, "Bol, gol yemeli, koşturmacalı, deneyim paylaşmacalı Queer Olympix'in üçüncü yılına yine aynı heyecanla başladık. Son dönemde yaşadığımız ve gittikçe ağırlaşan toplumsal ve siyasal şartlar altında kadınlar ve LGBTİ+ bireyler olarak alanlarda, sahalarda, sokaklarda her yerde varlığımızı sürdürmeye çalışıyoruz. LGBTİ+ ve kadın olmak kent kullanırken bizi ister istemez çeşitli manevraları öğrenmeye, türlü stratejilere sürüklüyor. Özellikle son dönemlerde siyasal ve toplumsal baskının kamusal alanda getirdiği kısıtlamalar meydanlarda yaşadığımız çözümleri direnişlere ve eğlencelere ne yazık ki imkân tanımıyor. Bir yandan sporun piyasalaşması ve sporcunun değ-



rinin şirketler tarafından belirlenmesi, diğer yandan bu alanda var olma çabamızı verdiği "başka bir oyun, başka bir tribün, başka bir olimpiyat mümkün mü?" sorularımıza bizzat kendimiz cevap vererek Queer Olympix'i bu yıl tekrar hayata geçirmek için çab atıyoruz." denildi.

Adasu başarıya doymuyor!

Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu (TSSF) tarafından Edirne'de düzenlenen Paletli Yüzme Bireysel Açık Yaş Bahar Şampiyonası'nda yarışan Kadıköy'ü Adasu Ramazanoğlu 200 metrede birinci, 50 metrede ise ikinci oldu

Türkiye Sualtı Sporları Federasyonu Paletli Yüzme Bireysel Açık Yaş Bahar Şampiyonası bu yıl Edirne'de 22-24 Mart tarihleri arasında Gençlik Hizmetleri ve Spor İl Müdürlüğü (GHSİM) Olimpik Kapalı Yüzme Havuzu'nda 20 spor kulübünden 77 kadın, 80 erkek sporcuyu olmak üzere 157 sporcunun katılımıyla gerçekleştirildi. Şampiyonada Derin Toparlık, 1500 metre su üstü disiplini 12:33:99 ile yüzerek büyüklükte yeni Türkiye rekorunu sahneledi.

ÇİFTE MADALYA

2017'de Sakarya'da gerçekleşen Paletli Yüzme Bireysel Açık Şampiyona'da 50 metre monopalette Türkiye 2. Olan Halil Türkkan Ortaokulu öğrencisi, Kadıköy'ü Adasu Ramazanoğlu da turnuvanın katılımcıları arasındaydı. Ramazanoğlu bu turnuvayı da boş geçmeyerek 200 metre su üstü Türkiye 1.si olmayı başardı. Ramazanoğlu aynı zamanda 50 metrede Türkiye ikincisi olarak Kadıköy'e iki madalyayla döndü.





Deprem Gerçeği

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri Çevre ve Afet Komitesi, Dr. Onur Yılmaz'ı konuk etti. Depreme hazırlık konusunda gönüllüleri bilgilendiren Yılmaz, depremin oluşumunu, yer hareketlerini, 1900 ve 2017 yılları arasında ülkemizde oluşan depremlerin kronolojik sırasını anlatırken Kuzey Anadolu hattının yılda 2,5 cm hareket ettiğini, Türkiye'de oluşacak depremin adaların güneyinde gerçekleşebileceğini vurguladı.



Çanakkale Gezisi

Bostancı Gönüllüleri Çanakkale gezisi düzenledi. Rehber eşliğinde Şehitlikleri ziyaret eden gönüllüler gururlanıp duygulandılar.



Marşımız 98 yaşında

Feneryolu Gönüllüleri Kültür Sanat Komitesi öncülüğünde Çanakkale Şehitlerini Anma ve İstiklal Marşının kabulünün 98.yılıni kutlama etkinliği düzenledi. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan etkinlik Yücel Bilgör'ün İstiklal Marşımızın yazılış öyküsünü anlatmasıyla devam etti. Etkinlikte Çanakkale şiipleri ve türküleri okundu.



Anma Programı

Moda Gönüllüleri Çanakkale Şehitlerini andı. Başkomutanımız Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşları için bir dakikalık saygı duruşunun ardından Eğitim Komitesi başkanı Tülay Arslan Çanakkale Zaferi'nin önemini belirten bir konuşma yaptı. Şehitlerimiz için helva dağıtımı yapılmamasıyla anma programı sona erdi.



Usta Besteciler Unutulmadı

Suadiye Gönüllüleri usta besteciler, Ahmet Adnan Saygun, Cemal Reşit Rey, Hasan Ferit Alnar, Necil Kazım Akses ve Ulvi Cemal Erkin'in anıldığı 'Cumhuriyet Dönemi Bestecileri Türk Beşleri' isimli program düzenledi. Sunumunu Nesibe Müsevitoğlu'nun yaptığı programda bestecilerin tarih sayfalarındaki yeri ve önemi anlatıldı.



Feng Shui Etkileri

Rasimpaşa Gönüllü Evinde, İletişim Uzmanı Ayşegül Ekti tarafından '2019 yılı Feng Shui Etkileri' konulu seminer verildi. Seminerde, dişil ve eril sistemin dengisinin ne kadar önemli olduğu, kadim kayıtların tekrar döngüsü ve yaşam enerjilerinin sağlıklı kontrolü için neler yapmak gerektiği, toprak ve su etkisinin kuvvetli olduğu Domuz senesinin özelliklerini, ülkemizde, dünyada etkilerinin neler olduğu anlatıldı.

HİPERTANSİYON TESPİT VE TEDAVİSİ



Rasimpaşa Gönüllü Evinde, Sağlık Seminerleri kapsamında Dr. Deniz Özkan tarafından 'Hipertansiyon' konulu seminer verildi. Seminerde hipertansiyonun ne olduğu, hangi yaş aralığında ne oranda görüldüğü, riskleri, tespiti, tedavisi ve hipotansiyon hakkında bilgi verildi.

MERDİVENKÖY'DE TANSİYON PANELİ
Öte yandan Merdivenköy Gönüllü Evinde Kadıköy Belediyesi Prof. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği doktoru Deniz Özkan ve hemşire Ayten Kuzucu gönüllülere, tansiyon, hipotansiyon, tansiyonu etkileyen faktörler, tansiyonun neden olduğu hastalıklar hakkında bilgi verirken şeker ve tansiyon ölçümünün nasıl yapılacağını gösterdiler.



Kadın Ruh Sağlığı Sorunları



Rasimpaşa Gönüllüleri "Kadın Ruh Sağlığı Sorunları" semineri düzenledi. Seminerde Klinik Psikolog Hande Olgar ve Klinik Psikolog Seda Kurt, kadınlara özel sorunlar ve kadınlarda sık görülen hastalıklardan meme kanseri, rahim ağzı kanseri, menopoz dönemi ve bunların ruh sağlığı üzerindeki etkilerini anlattı.



Gönüllü Evine Sürpriz Ziyaretçi

Fenerbahçe Gönüllü Evinde, gönüllü öğretmenler tarafından Türkçe, Matematik, İngilizce gibi çeşitli branşlarda öğrenim gören öğrencileri şarkıcı Keremcem ziyaret etti. Ziyaretten çok mutlu olan öğrenciler Keremcem'in hayatı ve sanat yaşamı hakkında sorular sorarak tekrar gelmesini istediler.

Dünden Bugüne



Moda Gönüllüleri, Barış Manço Kültür Merkezinde gazeteci yazar Hıfzı Topuz'un konuk olduğu 'Dünden Bugüne' konulu söyleşi düzenledi. 96 yaşındaki usta yazar, onu yazırlığa götüren hayat hikayesini anlatarak başarının, okumak, üretmek ve gençlerle birlikte olmak olduğunu söyledi. Oluşmuş ve esprili geçen sohbetten sonra Topuz, dinleyicilerinin sorularını cevapladı ve kitaplarını imzaladı.

'Kanaviçe' Oyunu Sahnelendi

Moda Tiyatro Gönüllüleri, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde, Turgut Özakman'ın yazdığı Gülin Ekşi'nin yönettiği 'Kanaviçe' adlı oyunu sergilediler. Yönetmen Gülin Ekşi, izleyicilere, oyunculara ve emeği geçen herkese teşekkürlerini ilettiler.



Müjdat Gezen'den 'Eyvallah'

Erenköy Gönüllüleri Kültür Sanat komitesinin her ay düzenlediği tiyatro etkinliğinde bu kez, duayen sanatçı Müjdat Gezen ve öğrencilerinin sahnelediği 'Eyvallah' oyunu izlendi. Usta Sanatçının, yaşamından kesitleri anlattığı, yaşanmışlıkların ve kurulan dostlukların, hiç duraklamadan akan bir duygu seliyle sahneden salona aktarıldığı oyunu, kâh gülerken, kâh hüzünlü olarak izleyen katılımcılar, oyun bitiminde Erenköy Gönüllülerine organizasyon için teşekkür ettiler.

Bostancıda Etkinlikler

Bostancı Gönüllüleri İnsan Hakları Toplumsal Duyarlılık ve Engelli Komitesi "Enerjiyi Tasarruflu Nasıl Kullanmalıyız" isimli söyleşi düzenledi. Sağlık Komitesi ise Uz. Dr. Ayçe Tamer'in katılımıyla ilaç kullanım hataları ve Ortomoleküller Tıp hakkında bilgilendirme toplantısı düzenledi.

Sanatçı Yaşam Evine Ziyaret

Feneryolu gönüllüleri yaşlılar haftası sebebiyle mahalle sakinleriyle birlikte sosyal sorumluluk komitesi öncülüğünde Kartal'da bulunan Sanatçı Yaşam Evini ziyaret etti. Gönüllüler ziyarette, filmlerde, dizilerde, tiyatro oyunlarında izlediği sanatçıları görüp onlarla sohbet etme imkânı buldukları için çok memnun oldular.

Suadiye'de Atölye Çalışması

Suadiye Gönüllüleri Eğitim komitesi öncülüğünde Edebiyat atölye çalışması gerçekleştirildi. Çeşitli üniversitelerde atölye çalışmaları yapmış ders ve mesleki kitapları bulunan akademisyen Nedime Özcan Arıkdal'ın katıldığı çalışmada, toplumsal cinsiyet açısından metin çözümleme, okuma, anlama, anlatma, anlamlandırma konularında bilgilendirme yapıldı.

Dolunay'ın Burçlara Etkisi

Zühtüpaşa Gönüllüleri Astrolog Selin Burat'ı konuk etti. Dolunayın burçlara etkisini anlatan Burat, dolunayın tamamlanmaları sembolize ederken, oluştuğu gün gizlenen şeylerin ortaya çıkıp bitişleri tetikleyebileceğini özellikle yükselenlerine göre koç, terazi, oğlak ve yengeçlerin etkilenebileceğini söyledi ve balık, başak, yay, ikizler burçlarına da tam olarak araştırmadan hiçbir şey inanmamalarını ve sırlarını kimseye paylaşmamalarını tavsiye etti.

Fenerbahçe'den Anlamli Konser

Şef Erdem Şentürk yönetimindeki Fenerbahçe TSM Korosu Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesinde Cerebral Palsy hastalığına farkındalık yaratmak amacıyla bir konser verdi. Metin Sabancı Özel Eğitim Okulundan öğrencilerinde şarkılar söylediği konserde Hüseyini ve Nihavent eserlerde seslendirildi.

Doğa ve Kültür Gezisi

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinç Komitesi süzlenmiş olduğu gezide, Kavacık'ta Hidiv Kasrı ve Korusu, Hz. Yuşa Türbesi, İstanbul Boğazının doğal güzellikleri, Kadıköy'ün önemli tarihi ve kültürel mekanları görüldü.

Gönüllüler Kazdağları'nda

Zühtüpaşa Gönüllüleri, ülkemizin doğal güzellikleri anlamında en çok tercih edilen, Antik dönemlerden bu yana pek çok efsaneye konu olan İda dağı olarak da bilinen Kazdağları'na gezi düzenledi. Ayvalıktan başlayan gezide gönüllüler Cunda adası, Sütüven Şelalesi, Hasan Boğuldu göleti, Tahta Kuşlar Müzesi, Edremit Etnografya Müzesi, Altınoluk, Adatepe, Zeytinli köyleri ve Zeytinyağı müzesini gezdiler.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
30 MART – 5 NİSAN 2019
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KUŞDİLİ TSM KOROSU
Şef Binnur Şerbetçioğlu
Tarih/Saat: 01.04.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

RESİM SERGİSİ
Resim Öğretmeni
Sevinç Köstepen ve öğrencileri
Tarih/Saat: 1 – 7 Nisan / 10.00 – 22.00
Yer: Büyük Kulüp Sergi Salonu
Düzenleyen: Moda/Erenköy Gönüllüleri

TÜRKİYEDEKİ ENERJİ POLİTİKASI
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 02.04.2019 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

FASL-I PIRLANTA TSM KOROSU
Şef Fulya Soyata
Tarih/Saat: 02.04.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NEDEN RÜYA GÖRÜRÜZ?
Psikanalist, Rüya Analisti Ahmet Öztürk
Tarih/Saat: 02.04.2019 / 13.00
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ
NLP Uzmanı Ufuk Önen
Tarih/Saat: 02.04.2019 / 15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

KENDİMİZİ DOĞRU İFADE EDEBİLMEK
Elvan Kurşun – Oyunbaz İşler
Tarih/Saat: 03.04.2019 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri
Not: Kontenjan sınırlıdır. 0505 090 51 30 numarasından kayıt yaptırılabilir

BOĞAZIÇI TÜRK MÜZİĞİ TOLULUĞU
Şef Gürkan Yaman
Tarih/Saat: 03.04.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KALICI ZAYIFLAMININ PÜF NOKTALARI
İç hastalıkları ve Metabolizma Uz. Ayça Kaya
Tarih/Saat: 03.04.2019 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

GERÇEK NEDİR?
Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 04.04.2019 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

KULAK BURUN BOĞAZ SAĞLIĞI
Dr. Nilüfer Ünal
Tarih/Saat: 04.04.2019 / 14.00
Yer: Merdivenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri

BAĞDAT TSM KOROSU
Şef Sevinç Çelebi
Tarih/Saat: 04.04.2019 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ŞAMANİZM TARİHÇESİ
Burcu Yeryüzü
Tarih/Saat: 04.04.2019 / 15.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

ŞİİR GÜNLERİ (NAZİM HİKMET)
Yazar Hüseyin Çeliker, Şair Mustafa Yılmaz,
Şair Nurcan Çelik
Tarih/Saat: 05.04.2019 / 14.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

GIDA FİYATLARININ YÜKSELİŞİ
Ziraat Mühendisleri Odası İstanbul Şube Başkanı Ahmet Atalık
Tarih/Saat: 05.04.2019 / 14.00
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri



'KOZALAR' Oyunu Sahnelendi

Adalet Ağaoğlu'nun yazdığı yönetmenliğini Gülin Ekşi'nin yaptığı 'Kozalar' oyunu, Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelendi. Tiyatro Gönüllülerinin sahnelediği oyun, 1970'li yıllarda toplumun üzerine çöken baskıdan bir haber kendilerini dış dünyaya kapatmış, herkesi düşman gören, üç burjuva kadınının para mal ve servetlerini yarıştırdıkları bir ev toplantısında; erkek egemen sistemi nasıl sorgusuz sualsiz kabullenişlerini, bastırılmış arzularını kendilerine düşman gördükleri yoksul sınıfa karşı tepkilerini anlatıyor.

Amatör Günleri, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nde usta çizer Behiç Pek buluşmaları ile devam ediyor. Amatör çizerlerin karikatürleri, iki sayıda bir gazetemizin Amatör Köşesi'nde sizlerle buluşacak

KARİKATÜR EVİ



Ela Özcan (Yaş 8)



Ceylin Ada Tavukçuoğlu (Yaş 7)



Sevgi Ünal (Yetişkin)



Nil Dalgakıran (Yaş 8)



Dicle Sema Yılmazkardesler (Yetişkin)



Mertkan Dirican (Yaş 9)



Delal Oğuz (Yaş 8)

Mutfagımdan...

Hazırlayan:
Özge Özveren

Herkese merhaba,
Bu hafta da yepyeni, yapımı basit ama bir o kadar lezzetli tariflerle sizlerle... Şimdiden afiyet olsun



MARİNELİ TAVUK ŞİŞ

MALZEMELER:

- 2 diş sarımsak
- 3 yemek kaşığı bal
- 1 çay kaşığı karabiber
- 1 adet (küçük) soğan
- 1 yemek kaşığı hardal
- 2 yemek kaşığı soya sos
- 1 yemek kaşığı zeytinyağı
- 4 adet kemiksiz tavuk

YAPILIŞI:

Sarımsağı ve soğanı küçük doğrayın. Küçük bir kasede sarımsak, soğan ve diğer tüm malzemeleri ekleyip karıştırın. Tavuk kalçaları iri doğrayın ve şişlere geçirip, bu marinasyonun içinde harmanlayın. Böylece 1 saat



dinlendirin. Sürenin sonunda izli tavada iyice renk alıncaya kadar pişirin. Arzu ederseniz üzerine ince kıyılmış maydanoz serperек servis edebilirsiniz.
Not: Yanına haşlanmış sebze ya da pilav ile servis yapabilirsiniz.

YOĞURTLU PATATES SALATASI

MALZEMELER:

- 4 adet patates
- 4 adet havuç
- Dereotu
- Maydanoz
- Zeytinyağı
- Süzme yoğurt
- 2 diş sarımsak
- Tuz, karabiber
- Nane, kırmızıbiber



YAPILIŞI:

Patatesleri düdüklüde 15 dakika haşlayın. Havuçları rendeleyin ve zeytinyağıyla 10 dakika tavada yumuşayana kadar kavurun. Haşlanmış patatesleri bir kaseye rendeleyin. Maydanoz ve dereotunu ince ince doğrayın ve içerisine tuz, karabiber ve zeytinyağını ekleyin, patateslerle karıştırın, tam olarak birbirine geçmesini sağlayın. Dikdörtgen borcam kaba önce patatesli karışım sonra kavru lan havuçları koyun ve elinizle düzeltin. Üzerine sarımsaklı yoğurt dökün. Nane ve kırmızıbiberle süsleyin.

KRUTON EKMEK

Evde bayatlamış ekmekleri en güzel değerlendirme şekli; salatalarınıza, çorbalarınıza ayrı bir lezzet katacak basit bir tarif...



MALZEMELER:

- 4-5 dilim bayatlamış ekmek (azaltıp çoğaltabilirsiniz.)
- 2 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1 diş sarımsak püresi (sarımsak tozu da olur)
- Tuz, kekik

YAPILIŞI:

Ekmekleri küçük küpler halinde kesin. Zeytinyağı, sarımsak ve tuz-kekikle bir kabin içinde güzelce karıştırın. 180 °C ısıtılmış fırında 10 dakika üzerleri kızarana kadar pişirin.

Not: Zerdeçal, kırmızıbiber, biberiye gibi farklı baharatlarla da damak tadınıza göre çeşitlendirebilirsiniz.

Afiyet olsun...

BULMACA

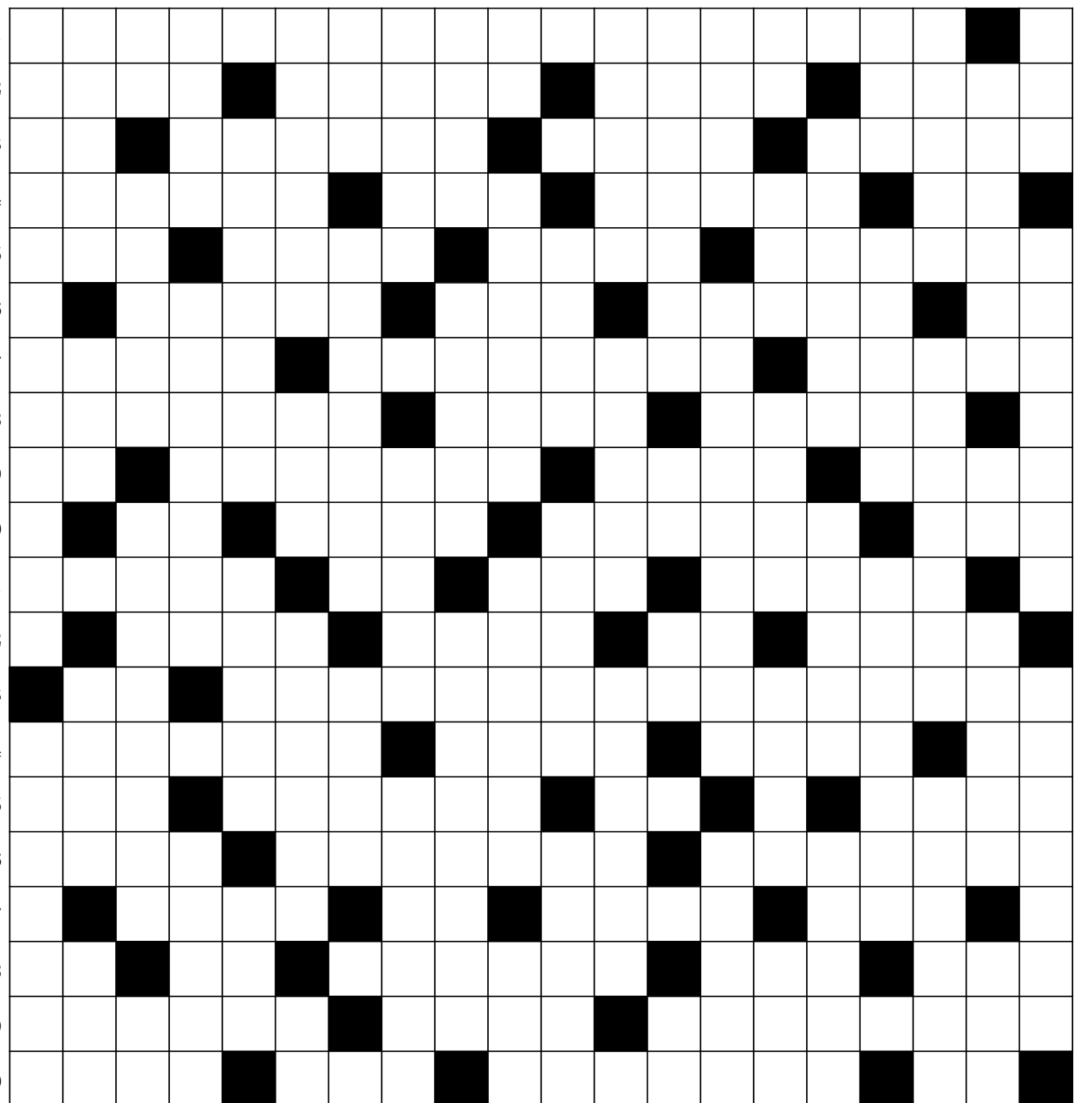
SOLDAN SAĞA:

1-Baba', 'Siyam Balığı', 'Kıyamet' gibi filmleriyle tanınan sinema yönetmeni, senarist ve yapımcı. 2-İnsan bedeni çevresindeki manyetik alan... Dalgalı parlıltlar verilmiş olan bir kumaş türü, hareli kumaş... Gelin... İki anlamı olan bir sözün akla en az gelen anlamının amaçlanarak kullanılması ve anlamı güçlendirmesi sanatı. 3-Bin metrelik ölçü biriminin kısa yazılışı... Gümüşbalığının küçüğü... Kendi kendine söz vererek bir işi üzerine alma... Yaş duvar sıvası üzerine kireç suyunda eritilmiş madeni boyalarla resim yapma yöntemi. 4-Nijerya'da yaşayan bir halk... Hücre çekirdeğinde yer alan ve yeni döllere aktarılacak kalıtsal bilgiyi kodlayan karmaşık yapı organik bileşik... Borazana kuşu... Olumsuzluk belirten bir önek. 5-Trenin üzerinde hareket ettiği demir yol... Çalgıcı, mızrap, tezene... İlhan Berk'in bir kitabı... Trabzon'un bir ilçesi. 6-Akdeniz'de bir ada ülkesi... Ateş... Yöre... Bir yüzey ölçü birimi. 7-Rusya'da bir kent... Güneş ışığını soğurarak bitkilerin karbon özümlemesini sağlayan ve bitkilere yeşil renklerini veren madde... Suriye'de bir kent. 8-Odun, kömür gibi ısı sağlamak amacıyla yakılan madde... Kaygı... Woody Allen'in bir filmi. 9-Kriptonun simgesi... Eşlik etme... Letonya'nın başkenti... 'Sermet Muhtar...' (Yazar). 10-Beyaz... Helvacıoğlu' (Aktris)... Bir tür koyu pekmez... Sıkıntı verme, üzme. 11-Diğer edebiyatında dört dizeden oluşan ve belirli aruz kalıpları ile yazılan şiir... Notada duraklama... Dar, uzun ve hafif yarış kayığı... Eski dilde üzenği. 12-Güzel kokulu... Amacıyla, maksadıyla... Duman lekesi... Jeolojide, tekne. 13-Fena değil... Stanley Kubrick'in bir filmi. 14-Hastanın, hastalığı ve çevresi hakkında verdiği bilgi... Dar ve kalınca tahta... Bir şeyin niteliklerini övme... İtalya'da bir ırmağın adı... 'Kadir...' (Aktör)... Bizmutun simgesi... Donuk, mat (renk). 16-Çiftlik uşağı... İyiden iyiye, iyice... Balikesir'in bir ilçesi. 17-Tekerlekleri paletli bir savaş taşıtı... Bir gösterme sıfatı... Reçine... İlgilendiren, ilişkin. 18-Satranca benzer bir oyun... Uzaklık belirten sözcük... Topluluğa ait olan, toplumu ilgilendiren... Dogma, nas... Motorlu taşıtlarda direksiyon ile tekerlek arasındaki bağlantıyı sağlayan demir parçası. 19-Nişan yüzüğü... 'Göktaşan' (Aktör, seslendirme sanatçısı)... Sandalları asmaya yarayan ve gemilerin bordalarında bulunan dikme. 20-Anlama, meal... Zeybek... İsrail Parlamentosu'na verilen ad... Sodyumun simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Yılanların Öcü', 'Onuncu Köy', 'Tırpan' gibi kitaplarıyla tanınan yazar... Cıvanın herhangi bir madenle birleşerek yaptığı alaşım. 2-Küba'dan Amerika ve Avrupa'ya yayılan bir dans... Bir meyve... Edirne'nin bir ilçesi... Yaşa anlamında ünlem. 3-Utanma, utanç duyma... Aşiret... Efsanelere göre içen kimseye ölümsüzlük sağladığına inanılan bir su... Evet anlamında ünlem. 4-Erişmiş, başarmış, ulaşılmış... Boksta büyük kolla aşağıdan yukarıya doğru çeneye attığı yumruk... Lületaşı, magnezit. 5-Güneş sisteminin kararlılığına ilişkin araştırmalarıyla tanınan Fransız matematikçi, astronom ve fizikçi... Söylenen sözün tersini kast ederek kişiyle ya da olayla alay etme... Ekmek. 6-Yoksullara ve öğrencilere yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu... Gösteriş, çalım, caka... Piston... Selenyumun simgesi. 7-Kale duvarı... Mehterhanede yer alan bir tür davul... Şair. 8-Yarar... Bölüm, parça, kısım, sektör... Hedef. 9-Cezayir'de bir kent... Havaçılar ve pilotlar için yayımlanan bülten... Reşat Nuri Güntekin'in bir romanı. 10-Bir nota... Araç gereç... Asıl adı Masanori Takahaşi olan ünlü müzisyen... Kudret, iktidar. 11-Ruhsal çözümleme açısından cinsel eğilimler ve bundan doğan isteklerin tümü... Binilecek hayvan... İnce yapılı, nazenin. 12-Tavla oyununda dört sayısı... 'Duman' (Yazar)... Japon tiyatrosunda bir tür. 13-Genellikle kare kağıt parçalarını kesmeden ve yapıştırıcı kullanmadan sadece katlayıp çeşitli canlı ve cansız figürler oluşturularak yapılan kağıt katlama sanatı... Vlayet... İplik... Milattan sonarın kısaltması. 14-Oyunda berabere kalma... Kısa kesilmiş saç... Kırgızların ünlü destanı. 15-Platinin simgesi... Ay... Parıldayan, parlak... Hindistan'da preslere verilen unvan... Tanrıtanımaz. 16-Kaçak... Japonya'da bir kent... Gözlem. 17-Kirişli bir çalgı... Çorum'un bir ilçesi... Beden yapısı, gövde yapısı. 18-Uyum... Vida, somun vb. nesnelere kolayca çevrilmeye yarayan bölüm... Kumaşın biçimine yarayan, bir giysi örneğindeki parçaların biçimine göre kesilmiş kağıt, kalıp. 19-Parazit... İyi, güzel... Çiçek bozuğu yüzü... O yer. 20-Elektromotor kuvvetin kısa yazılışı... Birbirinden gittikçe uzaklaşan (ışınlar, çizgiler)... Restoran, aşevi.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Orhan Pamuk, Aşes, Pert 2-Seul, İç, Zoolog, Ark 3-Markaj, Candan Erçetin 5-Almanak, Kt, Çelimsiz 6-No, Aranağme, İzinli 7-Erkan, İleti, Hat, Joel 8-Var, Uzlet, Ma, Alt 9-Abra, Çekici, Ok 10-Elli, Ta, Elkızı, Alo 11-Selamışçeme, İmalat 12-Mete, Akkefal, Lehim 13-Apa, Berrak, Kesenek 14-Sırrus, El, Esnek, Nara 15-Er, İstem, İdil, Sıklet 16-Taba, Elbise, Esir, İta 17-Lyot, Oda, Ara, Aa, Ot 18-Leçek, Araban, Nakkare 19-İtalya, Emanet, Ofis 20-Nam, Ran, Star, Metrik.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Osman Nevres, Asetilen 2-Real, Ora, Lempira 3-Hurma, Krallear, Biçim 4-Alkarna, Biat, Riayet 5-Ana, Nur, Mebus, Okar 6-Pijama, Zati, Estet, La 7-Aç, Kiril, Açar, El, Ayn 8-Salep, Ekrem Bora 9-Uzak, Net, Eşkal, İda 10-Kontrat, İmek, İsabet 11-Od, Eğim, Kef, Ede, Ama 12-Alaçam, Açı, Aksı, Anar 13-Sone, Eh, ezilenler 14-Egeli, Alkim, Se, Sanem 15-Rinit, Aleksı, Ate 16-Açmaz, Acilen, Irak 17-Prestijli. Ahenk, Akor 18-Ekti, Not, Atikali, Afi 19-İzale, Ol, Retorik 20-Tün, Silikon, Patates.

80 günde

Oyuncuların ses efektlerini canlı olarak yapıp aynı zamanda rollerini oynadıkları "Radyatro Show"; 7'den 70'e tüm seyirciye farklı bir deneyim sunuyor. İster gözlerinizi kapatıp dinleyin, ister sahnedekileri şaşkınlıkla izleyin...

'sesli' âlem...



Radyatro; 14 ve 28 Nisan'da saat 17.00'de; 19 Nisan ve 27 Nisan'da saat 20.30'da sahnelenecek

● Gökçe UYGUN

Bir küvetteki suyun sesi okyanusun sesini çağırıyor mu? Eski bir dikiş makinesinden çıkan gıcırıtılı ses tramvayınki olabilir mi? Bir balon, martı gibi ses çıkartabilir mi? Peki ya bir oyuncu, bir kısırak gibi kişnebilir mi?

Hepsi ve dahası mümkün. Hem de bir tiyatro sahnesinde. Radyo tiyatrosu gibi ama değil, tiyatro oyunu gibi, ama o da değil tam olarak. Adımı "Radyatro Show" koymuşlar. Bu oyunda sahnedeki 5 oyuncu, 40 karakteri canlandırıyor, aynı zamanda da 60 malzemeyle efektleri canlı olarak yapıyor. Jules Verne'in ünlü "80 Günde Devr-i Âlem"ini sahneye soluk soluğa bir macerayla taşıyan oyunda, Özdemir Çiftçiöğlü, Savaş Özduval, Fatih Özacın, Pelin Turancı ve Fatih Gülner oynuyor.

Biz de Bahariye'deki Tiyatro Ak'la Kara'yı ziyaret edip, detayları Özduval ve Turancı'ya sorduk.

• Bu ilginç oyun fikri nasıl ortaya çıktı?

Savaş Özduval: Biz her sene, oyun seçerken dünyada ne var ne yok bakıyoruz. Bu sene de yine araştırma yaparken Live Radio Theatre (canlı radyo tiyatrosu) formatına denk geldim. Oyuncular sahneye çıkıp oynuyorlar. Sahnenin kenarındaki efektör de malzemelerini kullanarak tüm efektleri canlı olarak yapıyor. Bu formatı geliştirelim dedik. Bütün efekt ve müzikleri oyuncuların yapmasına karar verdik. Sonra da oyun metnini yazmaya başladım.

• 80 Günde Devr-i Âlem'i seçmenizdeki neden neydi?

S.Özduval: Çünkü hem güzel bir macera hem de sürekli oradan oraya gittikleri için efekt yapmaya çok uygun bir oyun. Yani tek bir salonda geçen bir oyuna ne kadar efekt koyabilirsiniz ki? Biz bu oyunda dünyayı turluyoruz, trene de biniyoruz ata da, Kızılderililerle de karşılaşıyoruz...

• Aslında bu hikâyeyi bilmeyen yoktur ama yine de sizden dinleyelim...

S.Özduval: 1872 yılında İngiltere'de bir kulüpte bir iddiaya giriliyor; 80 günde dünyayı baştanbaşa dolaşmak mümkün mü? Bunu yapabileceğine inanan Bay Fogg, yanına uşağı Passepartout'yu alarak yola çıkıyorlar. Aynı dönemde İngiltere'de çok büyük bir banka soygunu olmuş. Afrika'daki İngiliz sömürgelerinin birinde görevli Scotland Yard dedektifi Fix, banka soyguncusunun eşkâlini bu Bay Fogg'a benzetiyor ve peşine düşüyor. Tutuklama emri bir türlü gelemediği için de onlarla beraber dünyayı turlamış oluyor. Hindistan'da yerlilerin elinden kurtardıkları prenses de ekibe dâhil oluyor. Bu üçlü, peşlerinde de dedektif yani dördü dünyayı geziyorlar.

• "MALZEMEYİ ÖNÜMÜZE YIĞDIK"

• Nasıl hazırlandınız? Bu aletlerden bu seslerin çıktığını nasıl keşfettiniz, mesela?

S. Özduval: 9 senelik bir tiyatro olduğumuz için elimizde çok fazla malzememiz vardı. Bütün dekorları, aksesuarları, elimizde ne varsa hepsini sahneye önümüze yığdık. Bunlardan nasıl sesler çıkartabiliriz diye düşündük. Deneye yanıla, ekip halinde yaratıcılığımızı kullanarak bu sesleri bulduk.

Pelin Turancı: Doğru sesi çıkartmak o kadar önemli ki. Martı deyip karga sesi veremezsiniz! İnternette araştırma yaparken ses efektleri konusunda uzman olan foley sanatçısı Ali Ören'i bulduk. Kendisinden destek aldık bu süreçte. Hem sahnede olup hem de kendimize, o genel fotoğrafa uzaktan bakmak zor. O nedenle dışarıdan bir göz gerekiyordu. O kişi de süpervizörümüz Ali Gökmen Altuğ oldu.

• Uzun sürdü mü bu aşama?

P. Turancı: Provalarımızın büyük kısmı efekt aramakla geçti. Mesela rüzgâr sesi lazım. Deniyoruz deniyoruz hiçbir yerden doğru sesi bulamıyoruz. Ali Bey bize bunun makinesi olduğunu söyledi. Gittik kendimize bir rüzgâr makinesi yaptırıldı. Mesela dünyanın hiçbir yerinde tren sesi için dikiş makinesi kullanılmıyordur, onu biz uydurduk! O dönem Savaş'ın annesi ev değiştirdiyordu. O zaman bu dikiş makinesini gördük. Annesinin anneannesininmiş... Ben dedim ki alalım, dekor ola-



rak kullanırız. Sağını solunu kurcalarken çıkan sese bir dikkat ettik ki tramvay sesi!

• "AA GERÇEKTEN ATMİŞİ!"

• Pelin Hanım oyunda sizin meşhur kişneme sahneleriniz var. Çok merak ettim, biraz bahseder misiniz, nasıl yapıyorsunuz?

P. Turancı: At sesi arıyorduk. Hepimiz sırayla kişnemeye başladık! Sonra benimkisi en uygun bulundu. Bir gün oyun çıkışında annem gayet şaşırılmış bir şekilde 'Kızım sen neymişsin ya?!' dedi. Ben de 'Anne ben atmışım' dedim. (kahkahalar) Seyirciler bazen o kişneme sesini benim yaptığımı inanmıyorlar. Ağzımı takip edenler gördüm! Oyun çıkışında mutlaka soruyorlar. Hatta bir gün yine birisi 'Pelin Hanım gerçekten o sesi siz mi çıkartıyorsunuz?' diye sorduğunda, cevap vermek yerine kişnedim! Herkes çok içinde kaldı. Bir seyirci 'Aa gerçekten atmış!' dedi. Çok gülmüştük ona...

• Bu oyunda birlikte sizler de oyuncu olarak kendî sınırlarınızı zorlamış ve görmüş oldunuz.

P. Turancı: Doğadaki bütün seslerin bedenimizde olduğunu gördük. Materyaller sadece.

• "DÜNYADA İLK"

• Böyle bir soyun 'dünyada ilk' olduğu iddiasındasınız...

S.Özduval: Evet kesinlikle! Oyuncuların malzemelerle efektleri yaptığı, aynı zamanda sahnede rolünü canlandırdığı, müzisyenin hem oyuna katılıp hem müziği canlı olarak yaptığı ilk ve tek oyun.

• Oyunun temposu çok yüksek. Hem oynayıp hem efektleri yapmak zor mu?

P. Turancı: Evet. 5 kilo verdim! Çünkü biz bu oyunda sadece efekt yapmıyoruz, hepimiz farklı farklı karakterleri de canlandırıyoruz. Oyunculuk yelpazemizin genişlemesini sağladı. Cebimize artı bir yetenek koyduk. Bizler artık efekt yapmayı bilen oyuncularız.

• Seyirci açısından da enteresan bir deneyim. Geri dönüşler nasıl?

S.Özduval: Seyir ettirmesi zor bir iş esesen. Radyo tiyatrosu dinlerken bir kulağımız orada oluyor. Kalkıp evin içinde gezip başka işlerle meşgul olabiliyorsunuz. Bizim oyunda 70 dakika boyunca seyirciyi koltuktan kaldırmayacak ve sıkımayacağız. Ama neyse ki seyircilerden çok olumlu tepkiler alıyoruz. Çok şükür, mutsuz ayrılmayı görmedik salondan.

• "İLGİNÇ BİR KEŞİF"

• Ben oyunu bir pazar öğleden sonrasında izledim. Klasik bir ifadeyle 7'den 77'ye her kesimden seyirci vardı.

S.Özduval: Belli bir yaşın üzerindeki radyo tiyatrosu nostaljisini buluyorlar. Çocuklar ve gençler için de eğlenceli bir oyun. Zaten Jules Verne'in çok bilindik bir kitabı. Genelde seyirci için, hangi seslerin nereden nasıl çıktığını görmek ilginç bir keşif oluyor.

• Seyircinin hayalgücünü çalıştırmasına da alan bırakıyor oyun. Şahsen ben bazı anlarda bilhassa gözümü kapatarak, oyunu 'dinlemeyi' tercih ettim.

S.Özduval: Bizim sahnede seyirci ile oyuncunun arası mesafe olarak yakın olduğu için, sizin gibi yapan başka seyirciler olduğunu da gözlemliyoruz. Neyse ki gözlerini belli bir süre sonra açıyorlar da, biz de uyumadıklarını anlıyoruz. (Kahkahalar)

GÖZ VAKFI

1984'ten günümüze...

Femto Lasik

Femtosaniye (Bıçaksız) laser ile mükemmel görüğe sahip olabilirsiniz



Bayrampaşa
Göz Hastanesi
0212 467 75 00

İdealtepe
Göz Merkezi
0216 417 20 21

Yıldırım (Bursa)
Göz Merkezi
0224 364 91 00

www.gozvakfi.com